

NECHUTOVÁ, JANA, RADOVÁ, IRENA (EDD). *Laetae Segetes. Griechische und Lateinische Studien an der Masaryk Universität und Universität Wien*. Brno: Masarykova univerzita, 2006, 196 s. ISBN 80-210-4069-6.

Rok po zdárném uskutečnění konference *Laetae segetes*, která proběhla na Filozofické fakultě MU ve dnech 24.-25.11. 2005 (viz zpráva Katariny Petrovičové ve SPFFBU N11, str. 126), vyšel sborník příspěvků přednesených studenty klasické filologie jak univerzity naší tak univerzity vídeňské.

Sborník zahajuje úvodní slovo pí. prof. Nechutové a dále je rozdělen, obdobně jako konference, na tři tematické oddíly: řecká a římská antika, latinská medievistika a byzantsko-novořecká studia.

V antické sekci převládají příspěvky s literární tematikou, s naprostou převahou zkoumání díla autorů tvořících v období pozdní antiky. Lukas Julius Dorfbauer se věnoval Macrobiově spisu *Saturnalia*, Marie Malá pak otázkou žánrového zařazení řeckého spisu z 2. nebo 3. stol. n. l. *Vita Aesopi*. Práce Marie Okáčové je zaměřena na básnickou figurální tvorbu autora 4. století Optatiana, Enrico Tanca pak pojednal o významu výrazu *fiducia* v díle básníka 4. století Iuvenca. Pouze jediný článek je zaměřen lingvisticky, a to *Epistémická modalita v klasické řečtině* Kateřiny Pořízkové.

Nejobsáhlejší je prostřední část, která zahrnuje osm referátů se společným tématem latinského středověku a novověku. Pozornost zcela jistě zaujme latinsky psaný text latinsky prosloveného příspěvku p. prof. Smolaka z Institutu klasické filologie univerzity ve Vídni s názvem *Crudelis aetas!*, který pojednává o básnické tvorbě toledského biskupa Eugenia. Na Pyrenejském poloostrově působil také biskup Martin von Braga, jehož kázání *De correctione rusticorum* bylo předmětem zájmu Patricka Falmbigla. O kázáních, tentokrát zbraslavského opata Petra Žitavského, pojednával příspěvek Anny Pumprové. Na konferenci zazněly hned dva referáty na téma kronik: Vlastimil Brom pojednal o nově nalezeném fragmentu latinského překladu *Kroniky tak řečeného Dalimila*, Libor Švanda referoval o chválách osob v *Kosmově kronice*. Tématem příspěvku Wolfganga Rista byl epos ze 16. stol. Heironyma Oliveria Augusta *De imperio Romano in pristinam gentem et dignitatem restituto*. Středověké světské latinské poezie se týkaly i zbylé dva příspěvky: Isabella Schiller píše o *Sermones Sexta Amarcia* žijícího a působícího na přelomu 11. a 12. století, Clemens Geelhaar o středověké latinské vagantské poezii.

Nejpestřejší je poslední oddíl, věnovaný byzantským a novořeckým studiím. Pestrost je tu dána především chronologickým vymezením: příspěvky analyzují podobu řeckého jazyka na sklonku antiky až po řečtinu současnou. Athanasia Katsiakiori-Rankl a Markéta Kulhánková referovaly na ryze literární téma. První jmenovaná pojednala o hymnech básníka syrského původu Romana Meloda, který žil v 6. stol. n. l., Markéta Kulhánková se pak pokusila o srovnání řecké žebrové poezie s latinskou poezií vagantskou. Následující práce jsou lingvistického charakteru: Kateřina Loudová pojednala o odchylkách řeckého slovosledu v kronice Ióanna Malala ze 6. stol. n. l., Dora E. Solti se zabývala řeckým slovesným systémem na základě tzv. „Muskovitského prognostikonu“, textu ze 16.-17. stol. dochovaného ve vídeňských rukopisech. Konferenci uzavřela Simone Sumelidu srovnáním slovesné valence v moderní řečtině a současné češtině.

Sborník je úspěšným završením úspěšné konference, na které byly představeny oblasti badatelského zájmu jednotlivých studentů obou univerzit. Spektrum je opravdu široké, a to jak chronologicky (období antiky až po současnost), tak samozřejmě geograficky (rozbory díl autorů působících od Pyrenejského poloostrova přes střední Evropu až po samotné Řecko). Díky tematické pestrosti zde opravdu každý může najít zajímavé informace ze svého oboru.

Jana Steklá