

**SBORNÍK PRACÍ FILOSOFICKÉ FAKULTY  
BRNĚNSKÉ UNIVERSITY – ŘADA Q**

Otázky divadla a filmu / *Theatralia et cinematographica*

**Q1 (1998)**

Bořivoj Srba: *Herecká tvorba v pojetí E. F. Buriana.*

Eva Stehlíková: *Teatralizace podívaných v pozdním Římě.*

Barbora Schnelle: *Politické divadlo a jeho dvě německé tradice.*

Jiří Voráč: *Divadlo a disent.*

Helena Spurná: *Od Wedekindových Lulu-her k Bergově Lulu.*

Július Gajdoš: *Strukturální prostor Armanda Gattiho ve hře „Iluzorní život zametače Augusta G.“.*

Bořivoj Srba: *Josef Karlík jako herec, teoretik herecké tvorby a pedagog herectví.*

Jaromír Blažejovský: *Spirituální film mezi racionalitou a vírou.*

Jiří Voráč: *K Dějinám slovenské kinematografie.*

**Q2 (1999)**

Bořivoj Srba: *České loutkářství v tzv. Protektorátu Čechy a Morava 1939–1945.*

Eva Stehlíková: *Scénický překlad antických dramát.*

Barbora Schnelle: *Konec karnevalu? Některé aspekty karnevalismu v novověku.*

Július Gajdoš: *Pohřbené dítě Sama Sheparda a symbolický předmět „x“.*

Libor Vodička: *Drama bouřlivě se rozvíjejícího sociálního „milieu“?*

Petr Szczepanik: *Divák – rozkoš – žánr. Za pragmatickou teorii populárního umění.*

Jiří Voráč: *Český film v exilu. Úvod do problematiky výzkumu předmětu.*

Jaromír Blažejovský: *Diskrétní půvab Eskymačky. Poznámky k prvnímu filmu Já-nose Xantuse.*

## Q3 (2000)

Bořivoj Srba: *Vývojové proměny systému kulisové dekorace v Prozatímním divadle a na jeho filiálních scénách 1862-1883. Příspěvek k dějinám českého jevištního výtvarnictví v XIX. století.*

Helena Spurná: *Fagot a flétna: nezavršený experiment české meziválečné avantgardy. K jeho estetickým východiskům, genezi a osudu v pražském Národním divadle.*

Hana Pospěchová: *Akademická scéna v zrcadle novinových ohlasů a archivního materiálu.*

Július Gajdoš: *Vztahy a jejich proměny ve strukturálním prostoru dramatu.*

Jaromír Blažejovský: *Země, nebe, zrcadlo. Poznámky k jedné polaritě ve filmech Andreje Tarkovského.*

Petr Szczepanik: *Technické obrazy v každodenním použití.*

Jaromír Blažejovský: *Nahlédnutí do skrytých dějin sovětského filmu.*

## Q4 (2001)

Július Gajdoš: *Feministická teória a divadlo ako formy kultúrnej reprezentácie.*

Margita Havlíčková: *Johann Baptist Bergobzoom a jeho program národního divadla v Brně.*

Pavel Klein: *Manifesty ruského symbolismu: Divadelní teorie V. J. Brjusova.*

Hana Pospěchová: *Adaptace Moliérových Skapinových šibalství pro České studio: Klasický text v avantgardním divadle.*

Barbora Schnelle: *Politikum současného divadla na příkladu hry Stecken, Stab und Stangl Elfriede Jelinek.*

Helena Spurná: *Hudebně divadelní tvorba Arnolda Schönberga.*

Eva Stehlíková: *Zmizelý Kristus.*

Veronika Valentová: *Neúnavný komentátor světa Dario Fo.*

Jaromír Blažejovský: *Modus pasivity a spirituální styl Satanského tanga.*

Pavčina Míčová: *O podobách životního štěstí hrdinek českého meziválečného filmu.*

Sborníky dále obsahují historické dokumenty a recenze.

Vydává Ústav divadelní a filmové vědy FF MU v Brně.

Sborníky je možno zakoupit v Knihkupectví Hana Smílková, Filosofická fakulta MU, A. Nováka 1, 660 88 Brno, tel. (+420-5) 41 121 468, e-mail: knihysmilkova@atlas.cz

Cena v Kč: Q1 – 155, Q2 – 242, Q3 – 191, Q4 – 177.