

OBSAH — CONTENTS — INHALT

STUDIE

Petr Szczepanik: <i>Intermedialita a (inter)mediální reflexivita v současném filmu (Intermediality and (Inter)media Reflexivity in Contemporary Cinema)</i>	7
Pavel Skopal: <i>Texty a kontexty sémiopragmatiky (Texts and Contexts of Semio-Pragmatics)</i>	19
Ivana Košuličová: <i>Vliv technologických omezení internetového média na estetiku digitálního obrazu animovaného filmu na internetu (Influence of the technological limitations of the Internet medium on the aesthetics of animated film on the Internet)</i>	29
Dora Viceníková: <i>Polámané květy: K postavám melodramatu němého filmu (Broken Blossoms. On figures of Melodrama of Silent Film)</i>	41
Pavlna Mičová: <i>Problematika dvojnickví ve filmu Peppermint frappé (The Problems of Doppelgänger-ity in the Film Peppermint Frappe)</i>	55
Jiří Voráč: <i>Cutterova cesta: film noir podle Ivana Passera (Cutter's Way: Film Noir Made by Ivan Passer)</i>	65

PŘÍLOHY

Autoři	79
Profil katedry	81
Seznam oborových prací.....	83
Publikace: Otázky divadla a filmu	84

