

## PROFIL KATEDRY

Prehistorie univerzitního studia filmologie na Filosofické fakultě Masarykovy university sahá do období po roce 1945. Vlastní institucionální základ však získalo až po listopadu 1989, kdy vznikl Ústav divadelní a filmové vědy. Filmová věda, respektive teorie a dějiny filmu a audiovizuální kultury, jak byl obor nově akreditován v roce 2001, se samostatně studuje od roku 1993. V současné době je otevírán ve formách bakalářského (třiletého), magisterského navazujícího (dvouletého), magisterského (pětiletého) a doktorského postgraduálního (třiletého) studia.

Profil pracoviště vytváří zejména orientace na teoreticko-historickou reflexi české kinematografie (český film v exilu, nová vlna, meziválečná kinematografie), na dějiny kinematografií střední a východní Evropy a tzv. třetího světa, na typologická, žánrová a genderová studia, na současné teorie filmu a na historická, estetická a kulturní studia audiovizuální kultury a médií. Zkoumání je orientováno na širší audiovizuální kontext, v němž film a umění obecně představují dílčí oblasti.

Významný impuls pro rozvoj oboru přinesl projekt Centra pro studium audiovizuální kultury, v jehož rámci se od roku 2001 realizuje cyklus přednáškových kursů předních zahraničních odborníků. Na katedře zatím hostovali Thomas Elsaesser (Nizozemsko), Sean Cubitt (Velká Británie), Andrzej Gwóźdz a Andrzej Pitrus (Polsko).

Spolupráce s význačnými osobnostmi tvoří pravidelnou součást výzkumného a studijního programu. V posledních letech zde přednášeli mj. filmaři Krzysztof Zanussi (Polsko), Ferry Radax (Vídeň), Vojtěch Jasný (New York), Saša Gedeon (Praha), Karel Vachek (Praha), teoretik a básník Petr Král (Paříž), akademici Joseph N. Rostinsky (Tokio), Jayne Pilling (Londýn), Ivo Pondělíček (Praha), Patrick Loughney (vedoucí filmového oddělení Kongresové knihovny ve Washingtonu), ad. Zvláště intenzivní jsou kontakty s kolegy z Komenského university a VŠMU Bratislava (Peter Michalovič, Miroslav Marcelli, Václav Macek, Martin Ciel), respektive z University Karlovy a FAMU Praha (Jan Bernard, Ivan Klimeš, Michal Bregant).

Své aktivity rozvíjíme také prostřednictvím grantových projektů. V současnosti uskutečňujeme vedle projektu Centra pro studium audiovizuální kultury (2001-2004, Vzdělávací nadace Jana Husa a FR VŠ), dva rozvojové projekty bakalářského studia (2002-2004, MŠMT) a výzkumný projekt GA ČR (2002-2004, Vojtěch Jasný: monografie).

Zapojili jsme se též do mezinárodních výměnných programů, zejména do programu Socrates/Erasmus. V jejich rámci spolupracujeme s universitami v Rakousku, Německu, Velké Británii, Finsku a Polsku.

Podílíme se též na několika dalších výukových programech a projektech, realizovaných mimo rámec mateřského oboru, zejména na programu Centra zahraničních studií MU, Kabinetu češtiny pro cizince FF MU a Evropských kulturních studiích FF MU.