

AUTOŘI

**PhDr. Jaromír Blažejovský**

(\*1957)

Filmový kritik a publicista. Studoval v letech 1976–1981 na FF MU Brno (český jazyk a občanská nauka), diplomová práce: *Vývoj a proměny českého filmového scénáře 1930–1945*. Od roku 1997 je studentem interního postgraduálního studia v oboru filmová věda. Praxe: od roku 1985 redaktor kulturní rubriky deníku *Rovnost* a externí učitel FF MU (dějiny filmu, seminář filmové kritiky). Obor zájmu: dějiny filmu, zejména kinematografie střední a východní Evropy, bývalého SSSR, Latinské Ameriky, Asie a Afriky. Publikace: časopisecky publikoval mj. profily maďarských režisérů K. Makka, I. Szabóa, Gy. Szomjase, eseje o maďarské kinematografii, stať o kubánském filmu sedmdesátých a osmdesátých let, studii o fenoménu tzv. „účtujícího“ filmu v socialistických kinematografiích, recenze české filmové tvorby.

**PhDr. Július Gajdoš, Ph.D.**

(\*1951)

Vystudoval léčebnou pedagogiku na Univerzitě Komenského v Bratislavě. Po skončení studií pracoval jako terapeut v různých psychiatrických zařízeních. V roce 1985 ukončil studium na DAMU v Praze obor divadelní a rozhlasová dramaturgie. Od roku 1986 pracoval jako dramaturg Československého rozhlasu v Bratislavě, kde připravil několik desítek rozhlasových her a dramatizací. Založil několik divadelních sdružení — Divadlo spod Kobyly, Theatre of Languages a v roce 1991 profesionální divadelní společnost IN-THEATRE, na jejíž projektech se podíleli divadelní umělci z několika zemí Evropy. Na Edinburgském divadelním festivalu v roce 1994 tato společnost získala cenu „Spirit of the Fringe“. V roce 1993 začal působit na Univerzitě Palackého v Olomouci, v Centru experimentálního divadla v Brně a o rok později jako odborný asistent na divadelní fakultě JAMU v Brně. Od roku 1997 působí jako odborný asistent na FF MU. Je autorem několika rozhlasových her (*Cukrárna, Obývací stěna, Lehčí jako prach, Rodinný přítel, Prach,*

*Z patologie životní vitality*). Zabývá se teorií dramatu a divadla.

**Mgr. Barbora Schelle**

(\*1974)

Studovala na FF MU obory estetika a divadelní věda a ve školním roce 1995/96 na Humboldtově univerzitě v Berlíně obory divadelní věda/kulturní komunikace a věda o kultuře. Studium ukončila v roce 1997 na FF MU diplomovou práci z estetiky na téma *Estetika karnevalu: Karneval a karnevalismus* a diplomovou práci z divadelní vědy nazvanou *Divadlo jako dokument doby: K problematice západoněmeckého dokumentárního divadla a jeho české jevištní reflexe*. V současné době je interní doktorandkou na Ústavu divadelní a filmové vědy FF MU v Brně. Je spoluzakladatelkou a redaktorkou internetového časopisu o divadle YORICK, publikuje v odborných časopisech *Svět a divadlo, Divadelní revue, Divadelní noviny*.

**Mgr. Petr Szczepanik**

(\*1974)

Vystudoval v letech 1994–1998 FF MU obory divadelní a filmová věda (diplomová práce *Video-klip — kánon současné audiovizuální kultury. Proměna diváka a elektronická tělesnost jako ukazatele obratu ve filmov teorii*); od roku 1998 interní postgraduální studium v oboru filmová věda. Od roku 1996 šéfredaktor magazínu pro film a nová média *Biograph*, externí filmový a divadelní recenzent pro *Mladou fontu Dnes*, překlady z polštiny — teoretické texty a filmové dialogy. Spolupracuje na přípravě překladové antologie ze současné polské filmové teorie (NFA).

**PhDr. Helena Spurná, Ph.D.**

(\*1970)

V letech 1990–1995 vystudovala na FF MU obory divadelní věda a hudební věda. Obor divadelní věda zakončila diplomovou prací nazvanou *Nový lyrismus v díle Emila Františka Buriana. Přispěvek k E.F. Burianově hudebnědramatické tvorbě 2. pol. dvacátých let*. V letech 1995–1997 dramaturgicky spolupracovala s hudební redakcí brněnského studia České televize. Od roku 1995 postgraduálně studovala obor divadelní věda jako interní aspirantka, studium ukončila doktorátem r. 1999. Nyní je na Ústavu divadelní a filmové vědy zaměstnána jako odborná aspirantka. Zajímá se o dějiny a teorii českého meziválečného divadla a o dějiny hudebního divadla dvacátých a třicátých let tohoto století. V letech 1994–1996 publikovala v revue *Opus musicum* a od roku 1996 především v revue *Svět a divadlo*. Je autorkou disertační práce *Mezi hudbou a divadlem*.

**Prof. PhDr. Bořivoj Srba, DrSc.**

(\*1931)

V 1951–1955 studoval na katedře dramaturgie a divadelní vědy JAMU v Brně. Doktorátu filozofie dosáhl na FF UK v Praze r. 1967, kandidatury věd roku 1990, doktorátu věd roku 1992. — Uměleckou dráhu zahájil jako dramaturg Krajského divadla (Divadla bratří Mrštůků) v Brně v letech 1954–1959, v letech 1959–1967 v ní pokračoval jako hlavní dramaturg Mahenovy činohry Státního divadla v Brně. V roce 1967 spolu se svými žáky založil studiovou scénu Divadlo Husa na provázku a v amatérské fázi jejího vývoje (1967–1972) ji jako umělecký šéf a dramaturg řídil a spolufířil. — Souběžně se od konce padesátých let věnoval práci divadelněteoretické a divadelněhistorické, v letech 1963–1990 jako vědecký, eventuálně odborný pracovník Kabinetu pro studium českého divadla Ústavu pro českou a světovou literaturu ČSAV v Praze. Kromě prací knižně vydaných jako součást velkých kolektivních děl (*Dějiny českého divadla sv. II. a IV., Československá vlastivěda — sv. Divadlo, Cesty českého amatérského divadla, Národní divadlo a jeho předchůdci, Encyklopedie českých divadel, Postavy brněnského jeviště sv. I-III*) vydal knižně 5 samostatných monografií (*Poetické divadlo E.F. Buriana, Inscenační tvorba E.F. Buriana 1939–1941, E. F. Burian a jeho program poetického divadla, O nové divadlo, Nástup nových vývojových tendencí v českém divadelnictví v letech 1939–1945, Umění režie, K tvůrčí metodě režiséra Miloše Hynšta*), na devadesát rozsáhlejších studií uveřejněných ve sbornících a v revuích a větší množství časopisecky publikovaných populárně naukových článků a esejí. — Od roku 1958 působil jako pedagog na divadelní katedře JAMU (lektor, asistent, odborný asistent) a od roku 1961 na divadelněvědném oddělení FF MU (externí učitel), a to v obou případech až do roku 1970. V roce 1990 se na obě školy vrátil (roku 1991 byl jmenován profesorem pro teorii a dějiny divadla a literatury na FF MU a pro obor autorské tvorby a dramaturgie na divadelní fakultě JAMU). V současné době na FF MU vede Ústav divadelní a filmové vědy, na divadelní fakultě JAMU je vedoucím ateliéru dramaturgie Studio D. V letech 1992 a 1993 byl předsedou Divadelní obce v České republice, od roku 1996 do 1999 předsedou české Teatrologické společnosti.

**Prof. PhDr. Eva Stehlíková**

(\*1941)

V letech 1958–1963 vystudovala na FF UK obory čeština a latina. Strávila asistentské triennium na FF UK, poté odešla do Kabinetu pro studia řecká, římská a latinská ČSAV (nyní Ústav pro klasická studia Akademie věd ČR), kde je zaměstnána dosud. Roku 1994 se na FF MU habilitovala jako docentka pro obor teorie a dějiny divadla a od téhož roku působí v Ústavu divadelní a filmové vědy jako interní učitel (roku 1999 jmenována řádnou profesorkou pro obor teorie a dějiny divadla). V letech 1969/1970 přednášela na Katedře věd o antickém starověku FF UK o antických tradicích v české a světové literatuře, od roku 1988 přednášela na katedře divadelní vědy FF UK, na DAMU, UMPRUM, divadelní fakultě JAMU a v Ústavu klasických studií FF MU. Nyní působí v plném úvazku jako profesorka na UK. — Na akademickém pracovišti se věnovala zkoumání an-

tických tradic v české a světové literatuře a antické literatuře jako takové. Zúčastnila se řady kolektivních prací (*Anika a česká kultura, Slovník řeckých a Slovník latinských spisovatelů, Slovník literárních děl* aj.), publikovala řadu studií v odborných časopisech a knižně větší množství esejů o antické literatuře (*Caullius; Sbohem, starý Říme* aj.). Dlouhodobé působení ve funkci odborného poradce při inscenacích antických her i moderních her s antickou tematikou ji přivedlo ke studiu antického divadla a k překládání (Menandros, Euripidés, Plautus, Seneca, Hrotsvitha). Knižně vydala studie *Řecké divadlo klasické doby* (1991), *Římské divadlo* (1993) a *A co když je to divadlo?* (1998).

### Mgr. Petr S z c z e p a n i k

(\*1974)

Studium: 1993–94 UP Olomouc, 1994–98 FF MU (obor divadelní a filmová věda), diplomová práce: *Videoklip – změna modelu diváka a elektronická tělesnost. Pragmatický obrat v teorii filmu a populární kultury*; od roku 1998 postgraduální studium v oboru filmová věda. Na podzim 1999 jednosemestrální studijní stáž v Institutu Sztuk Audiowizualnych při UJ v Krakově. Odb. praxe: od roku 1996 šéfredaktor časopisu pro film a nová média *Biograph*, externí filmový a divadelní recenzent pro MF Dnes; překlady odborných textů z polštiny; spolupracuje na přípravě překladové antologie ze současné polské filmové teorie (NFA); podílí se svými texty na sbornících UDFV FF MU (*Otázky divadla a filmu II, Divadlo a jeho výzkum na konci 20. století*). Obor zájmu: současné teorie filmu, elektronického obrazu a interaktivních audiovizuálních médií; teorie a dějiny žánrů populární kultury; problematika tělesnosti a diváka v audiovizuální kultuře.

### Mgr. Libor V o d i č k a

(\*1970)

V letech 1993–1998 vystudoval obor divadelní věda na FF MU v Brně (diplomová práce *Znaky dramatu socialistického realismu. Proměny komediálních žánrů v období mezi lety 1948–1956*), nyní je postgraduálním studentem v oboru teorie a dějiny divadla na Ústavu divadelní a filmové vědy FF MU v Brně. Od roku 1996 pracuje jako archivář v Divadle Husa na provázku (Centrum experimentálního divadla), od roku 1998 spolupracuje s Ústavem pro klasická studia ČSAV v Praze na projektu dokumentace českých inscenací antického dramatu. Je spoluzakladatelem a redaktorem internetového časopisu o divadle YORICK.

### PhDr. Jiří V o r á č , Ph.D.

(\*1965)

V letech 1984–1989 studoval na FF MU Brno (český jazyk a literatura, historie), diplomová práce: *Filmy Jiřího Menzela podle próz Bohumila Hrabala*. 1998 ukončil postgraduální studium v oboru teorie a dějiny divadla, filmu a masmédií, disert. práce: *Český film v exilu*. Odborná praxe: od 1993 odborný asistent Ústavu divadelní a filmové vědy FF MU, od 1999 vedoucí oddělení filmologie. Obor zájmu: dějiny filmu (zvláště českého filmu od 60. let), interpretace, otázky adaptace (vztahy filmu a literatury), filmová kritika. Publikace: *Čeští a slovenští filmoví režiséři v exilu* (skriptum, UP Olomouc 1993); *Spielberg, Jurský park a Schindlerův seznam* (In: M. Taylor: Steven Spielberg, Brno 1994), *Critical Theatre in former Czechoslovakia 1945–89* (In: The Dissident Muse. Critical Theatre in Eastern and Central Europe, Amsterdam 1995; česky in *Otázky divadla a filmu*, Brno 1998). Filmové (případně divadelní) kritiky a studie v odborných časopisech domácích (Iluminace, Film a doba aj.) i zahraničních (Kinema, University of Waterloo) a ve sbornících (K dejinám slovenskej kinematografie. Bratislava 1996; HaDivadlo. Hry, scénáře, studie, dokumenty. Praha 1996, aj.). Přednášky o českém filmu na Vídeňské univerzitě. Vedoucí kolektivního projektu *Slovník českého filmu* (jednotlivá hesla pravidelně vycházejí v čas. Iluminace). Ed. činnost: Robert Fischer: *David Lynch — Temné stránky duše* (Brno 1995); Wensley Clarkson: *Palba od boku — portrét Quentina Tarantina* (Brno 1996); Marshall McLuhan: *Člověk, média a elektronická kultura. Výbor z díla*. (Brno 1999).

**Použité zkratky:**

FF MU — filozofická fakulta Masarykovy univerzity

FF UK — filozofická fakulta Univerzity Karlovy

JAMU — Janáčkova akademie múzických umění

DAMU — divadelní fakulta Akademie múzických umění

UMPRUM — Umělecko-průmyslová škola

UP — Univerzita Palackého