

AUTOŘI

Mgr. RADMILA ĀDAMOVÁ, Dis.

Absolventka Teorie a historie divadla na FF MU v Brně, v současné době studentka prezenčního studia doktorského studijního programu Teorie a dějiny divadla, filmu a audiovizuální kultury na FF MU. Věnuje se českému divadlu, téma disertační práce je Principy české režie na přelomu 20. a 21. století v díle J. Pokorného, M. Dočekala a J. Nebeského. V letech 1998 – 2003 působila jako autorka, režisérka a scénická výtvarnice souboru M+M, inscenovala vlastní experimentální texty, například *Jeden den Josefíny*, *Gloria*, monodrama *Pan Bů*. Od roku 2005 je zastupována agenturou Dilia, věnuje se intenzivně dramatické tvorbě, v níž osobitým způsobem reflektuje pozici ženy v kontextu současné mediální kultury. Za hru *Holky Elky* získala Cenu Evalda Schorma za rok 2005. Hra byla uvedena v pražském Divadle LETÍ a v ND v Ostravě. Divadelní hry: *Holky Elky*, 2005, premiéra květen 2006, Eliadova knihovna v Divadle Na zábradlí, Praha, říjen 2006, ND Ostrava. *Little Sister*, 2005, *(Come On) Let's Play (Everybody)*, 2006.

RUI PINA COELHO

Rui Pina Coelho přednáší na lisabonském Higher Institute of Theatre and Cinema, kde spolupracuje na projektu CETbase (databáze dějin portugalského divadla). Je členem ediční rady časopisu *Sinais de cena*, členem APCT (Asociace portugalských divadelních kritiků / Centrum pro divadelní studia) a divadelním kritikem celonárodního deníku *Público*.

PhDr. MARGITA HAVLÍČKOVÁ

(* 1949)

Vystudovala divadelní vědu a španělštinu na FF MU v Brně. V polovině 70. let vedla a režirovala divadelní soubor PRÁM s repertoárem zaměřeným na české surrealisty (Kolář, Weiss, Nezval). Od roku 1979 je odbornou pracovnící s funkcí kurátorky v oddělení dějin divadla Moravského zemského muzea v Brně. V letech 1995–2000 a znovu od roku 2006 působí jako odborná asistentka na KDS SE FF MU v Brně a v současnosti v téže funkci na Divadelní fakultě JAMU. Zabývá se proměnami vnímání časoprostoru z hlediska dějin dramatu, dějinami českého a německého divadla v Brně, dále dějinami scénografie. Kromě odborných studií z oblasti vlastního výzkumu věnuje se také divadelní kritice v odborném tisku. V současnosti je předsedkyní Teatrologické společnosti, jejíž brněnskou pobočku založila na podzim roku 2007.

Mgr. ANDREA JOCHMANOVÁ, Ph.D.

(* 1977)

V roce 2003 absolvovala studium na ÚDIM FF MU Brno diplomovou prací *Podoby kabaretu a revue v tvorbě Frejkovy skupiny Dada v letech 1927 – 1928*. V roce 2006 zakončila studium doktorského programu Teorie a dějiny divadla na FF MU disertační prací *Kontexty české divadelní avantgardy a režijní tvorba Jiřího Frejky ve 20. letech XX. století*. Na katedře divadelní vědy působí v současnosti jako odborný asistent, přednáší dějiny českého divadla 1. poloviny 20. století se zvláštním akcentem na českou divadelní modernu a avantgardu, ale také počátky novodobého českého divadla. Zabývá se mj. problematikou fenoménu tzv. queer divadla, překládá dramatické texty z této oblasti a každoročně připravuje večery scénických čtení her s genderovou tematikou QueerFest. Pracovala také pro Městské divadlo Brno a G-Studio Centrum v Brně. Spolupracuje s organiza-

cí Rozdílné rytmy v Praze, podílí se na aktivitách sdružení V-DAY. V současnosti působí jako kurátor na Oddělení dějin divadla při Moravském zemském muzeu v Brně.

Mgr. PAVEL KLEIN, Ph.D.

(1975 – 2007)

V l. 1994 – 1999 studoval na FF MU v Brně obor divadelní věda (diplomová práce *Příspěvky k dějinám ruského symbolistního divadla první vlny*). V letech 1999 – 2002 postgraduální student teorie a dějin divadla, filmu a audiovizuálních médií (disertační práce *Specifika ruského symbolismu*). Od r. 2002 působil jako odborný asistent ÚDIM FF MU Brno. Externě spolupracoval s DIFA JAMU Brno. Na obou fakultách realizoval přednášky a semináře a vedl seminární a diplomové práce. Těžiště zájmu: ruská moderna, symbolismus, teorie vizuální komunikace a dějiny moderní scénografie. Člen ČAR a člen výboru Teatrologické společnosti

Mgr. KLÁRA KOVÁŘOVÁ

(*1978)

Studium oboru teorie a dějiny divadla na FF MU absolvovala v roce 2002 diplomovou práci na téma *Režijní postupy Evžena Sokolovského v Satirickém divadle Večerní Brno*. V letním semestru 2000/2001 se v rámci programu Sokrates/Erasmus zúčastnila zahraničního studijního pobytu na Ruhr-Universität Bochum v Německu. Od roku 2002 je posluchačkou postgraduálního studia ÚDIM FF MU, kde zároveň přednáší o českém kabaretu, německém divadle, německé divadelní terminologii a české divadelní režii šedesátých let. Zabývá se především režisérem Evženem Sokolovským. Aktivně se účastnila na vydání sborníku *Bylo nebylo Satirické divadlo Večerní Brno* (Brno: I.DE.A. 1999), mj. zpracovala kompletní dokumentaci tohoto divadla. V současnosti je zaměstnána jako vedoucí edičního oddělení JAMU. Externě spolupracuje s Českou televizí (3. série *Četnických humoresek, Divadlo žije! /i na Jižní Moravě/, Český Honza*). Její diplomová práce byla oceněna v soutěži o Cenu Alexe Königsmarka.

Mgr. ŠÁRKA KYSOVÁ

(* 1982)

V roce 2007 absolvovala studium oboru teorie a dějiny divadla na FF MU diplomovou práci s názvem *Estetika staroindického divadelního umění. Teorie Rasy* a v roce 2008 dokončila studium oboru český jazyk a literatura lingvisticky orientovanou diplomovou práci *Česká slovesa se dvěma interními argumenty*. V akademickém roce 2007/2008 studovala generativní lingvistiku na Universität in Potsdam v Německu, kde také pokračovala ve výzkumu staroindického divadla. V letech 2007 a 2008 se zúčastnila letní školy generativní gramatiky v Olomouci a v Brně. Od roku 2008 je studentkou prezenčního doktorského studia Kabinetu divadelních studií při semináři estetiky. V současné době se věnuje výzkumu indického divadla a moderní scénografie. Spolupracuje s Divadelním oddělením MZM, přednáší českou scénografii 20. století na JAMU a příležitostně se věnuje amatérské režii a dramatickému překladu.

MOHIT K. RAY, Ph.D.

(* 1940)

Je profesorem anglického jazyka na Burdwan University v Indii. Doktorská studia zakončil prací o literární kritice v díle T.S. Eliota. Své studie publikoval v různých publikacích nejen v Indii, ale i v zahraničí. Mezi nejvýznamnější díla patří studie *T.S. Eliot : Search*

for a Critical Credo (1978) a *Bhasavignaner Godar Katha* (Základy lingvistiky, vydáno v bengálštině, 1989). Je členem četných mezinárodních organizací a prezidentem English Studies Association působící v Burdwanu.

Prof. PhDr. EVA STEHLÍKOVÁ

(*1941)

Absolvovala r. 1963 obor latina čeština na FFUK, doktorát získala v oboru antické literatury a česká literatura v r. 1969. Pracovala jako vědecko technická, později vědecká pracovnice v Ústavu pro klasická studia AVČR, pedagogicky začala působit v r. 1988 jako externista na FFUK, od r. 1994 pak interně na FFMU, kde se habilitovala v r.1994, v r. 1998 byla jmenována profesorkou pro obor teorie a dějiny dějiny divadla. Zabývá se antickým divadlem a ranně středověkým divadlem.

Mgr. JITKA ŠTÁVOVÁ

(* 1983)

Obor Teorie a dějiny divadla ukončila státní magisterskou zkouškou v roce 2006. (Diplo-
mová práce ...) Během studia strávila dva semestry na vídeňské univerzitě, kde se věno-
vala výzkumu odkazu Rudolfa Steinera, zde také vznikly její badatelské práce o Čapkově
Matce, Witoldu Gombrowiczovi, J.P.Sartrovi. Od roku 2006 pokračuje ve studiu oboru
v doktorském studijním programu. Přípravovaná disertační práce se bude zabývat oblastí
postupů a tendencí současné rakouské dramatiky. Je spolupracovnicí agentury DILIA,
pro kterou překládá texty z německé jazykové oblasti (např. Andreas Sauter, Bernhard
Studlar: *A. je jiná*, Igor Bauersima a Réjane Desvignes: *Boulevard Sevastopol* a další).
Angažuje se také v různých divadelních a tanečních souborech.

Mag. KATHARINA WESSELY, Dr. phil.

(* 1975)

Teatroložka, absolventka divadelní vědy, moderních dějin a filozofie na univerzitě ve
Vídni. Působí jako lektorka Masarykovy univerzity v Brně. Napsala disertační práci
o německém divadle v Brně v meziválečném období.

Mgr. LENKA ZOGATOVÁ

(* 1956)

Divadelní a filmovou vědu začala studovat na Vysoké škole múzických umění v Brati-
slavě, poté přestoupila na FF MU v Brně (Ústav divadelní a filmové vědy). Absolvovala
v roce 2007 diplomovou práci na téma *Divadlo Ochotnický kroužek v kontextu nezávis-
lé kultury 80. let v Brně*. Alternativní kultuře se věnuje od roku 1980 jako manažerka
hudebních skupin, herečka divadla Ochotnický kroužek, pracovnice různých kulturních
zařízení např. české centrum v Bratislavě. Působila v HaDivadle a v Národním diva-
dle v Brně. Jako dramaturgyně spolupracovala na inscenaci režiséra J.A. Pitínského H.
Ibsen Rosmersholm v Mahenově činohře ND v Brně / červen 2005. Již třetím rokem
spolupracuje na mezinárodním divadelním festivalu Bez hranic v Českém Těšíně jako
dramaturgyně české účasti a doprovodných programů. Hraje v souboru Loutkové divadlo
Československo.