

OBSAH – CONTENTS – INHALT

STUDIE

Radmila Adámová: <i>Jiří Pokorný a „ústecká škola“ – divadelní tvorba 1993/1994 – 2000/2001 (Jiří Pokorný and the Ústí nad Labem School – the dramatic work from 1993/1994 to 2000/2001)</i>	7
Margita Havlíčková: <i>Brněnská účinkování Heinricha Rademina (Heinrich Rademin's work/performance in Brno)</i>	17
Andrea Jochmanová: <i>Jiří Frejka a Moderní studio (1929) (Jiří Frejka and the Modern Studio 1929)</i>	37
Pavel Kleín: <i>Boží duha v Divadle U stolu : Rekonstrukce inscenačních postupů (The God's Rainbow in the Theatre at the Table : Reconstruction of Inscenation Approaches)</i>	59
Klára Kovářová: <i>Dramaturgicko-režijní aspekty Sokolovského inscenací v Mahenově činohře (Dramaturgical and directorial aspects of Sokolovsky's stage productions in the Mahen Theatre)</i>	71
Eva Stehlíková: <i>Volker Schlöndorff a hledání oidipovského mýtu (Volker Schlöndorff and the Search for Oedipal Myth)</i>	101
Jitka Šťávoová: <i>Ztvárnění řeči a dramatické umění – Divadelní poetika Rudolfa Steinera (Speech Interpretation And Art Of Drama – Theatre Poetics Of Rudolf Steiner)</i> ..	115

PROSTOR PRO HOSTA

Mohit K. Ray: <i>Problems of Evaluating a Sanskrit Drama by Western Standard</i>	131
--	-----

Z PRACÍ STUDENTŮ

Šárka Kysová: <i>Estetika staroindického divadelního umění – estetika rasy (Old Indian Theatre Aesthetics – Rasa Theory)</i>	145
Lenka Zogatová: <i>Výběrové příbuznosti (Selective Affinities)</i>	161

MISCELANEA

Německá listina o vzniku brněnského divadla (<i>Klára Kovářová</i>)	175
První dáma rakouského dramatu přichází... (<i>Jitka Šťávoová</i>)	180
Příspěvek Vladimíra Gamzy k teorii herecké tvorby (<i>Andrea Jochmanová</i>)	181
Updating the Experiment: Two Portuguese Theatre Anthologies (<i>Rui Pina Coelho</i>)	183
Všední a sváteční dny v německých divadlech v zahraničí (<i>Katharina Wessely</i>)	186
Autoři	190