

## AUTOŘI

### **Prof. PhDr. JAN ČISAŘ, CSc.**

(\*1932)

Významný český divadelní teoretik v roce 1967 jmenovaný docentem, v roce 1985 profesorem v oboru dramaturgie. Jako pedagog Divadelní fakulty AMU působí v současné době na katedře teorie a kritiky, kterou několik let vedl. K jeho nejvýznamnějším knižním publikacím patří tituly *Život jevišti: formování české realistické kritiky* (1962), *Divadla, která našla svou dobu* (1966), *Proměny divadelního jazyka* (1986), *Člověk v situaci* (2000). V nakladatelství Akademie múzických umění vyšla řada skript a dalších publikací, které patří k základní četbě studentů, a to nejen na DAMU: *Základy dramaturgie (I. Situace, 1999, II. Dramatická postava, 2002)* a *Přehled dějin českého divadla I., II.* (2004). Významná je i jeho výchovná a vzdělávací činnost v rámci českého amatérského divadla, jemuž rovněž věnoval několik publikací (byl mj. také např. vedoucím autorského kolektivu vydávajícího *Cesty českého amatérského divadla*).

### **MgA. DAVID DROZD, Ph.D.**

(\*1976)

V letech 1991–2002 člen Studia Dům Evy Tálské. V roce 2000 absolvoval studium divadelní dramaturgie ve Studiu D pod vedením prof. B.Srby na DIFA JAMU. V roce 2007 ukončil doktorská studia tamtéž obhájením disertační práce *Fenomén divadla v myšlení Josefa Šafaříka*. V letech 1996–1999 šéfredaktor prvního českého internetového divadelního časopisu *Yorick* (časopis věcně zuřivosti). V současné době působí jako teatrolog, dramaturg a překladatel.

### **Mgr. ONDŘEJ HÝBL M.A.**

(\* 1977)

V roce 2005 absolvoval studium oboru japonská literatura na Doshisha University v Kjótu diplomovou prací s názvem *Změny ve výstavbě scénářů frašky kjógen školy Ókura demonstrováné na příkladu hry „Lahodný jed“* a v roce 2006 dokončil studium oboru japanologie na FF UK v Praze diplomovou prací *Trvání a proměny frašky kjógen*. Od dubna 2005 je studentem prezenčního doktorského studia divadelní vědy na Osaka University, kde dokončuje disertační práci *Historie překladu a realizace frašek kjógen mimo Japonsko*. Od roku 2002 studuje pod vedením kjótského herce Šigejamy Šimeho praktické hraní frašek kjógen a příležitostně vystupuje s mladými adepty profesionálního herectví. S kjótským hereckým rodem Šigejama Sengoró též spolupracuje při realizaci zahraničních turné. Pracuje rovněž jako koordinátor kulturního programu *Origin Arts program* v Kjótu, externě přednáší na Ósaka Denki Tsushin University a Otani University (Osaka) v rámci programu *japonské tradiční divadlo očima Evropana*. V roce 2007 získává kulturní ocenění *Srdce kraje Kansai*. V ČR Spolupracuje s Malým divadlem kjógenu při realizaci představení frašek kjógen v češtině, příležitostně se věnuje dramatickému překladu žánru.

### **Doc. PhDr. PAVEL JANOUŠEK, CSc.**

(\*1956)

V letech 1975–1980 vystudoval Filozofickou fakultu Karlovy univerzity v Praze (obory český jazyk a literatura, divadelní a filmová věda, výtvarná výchova), od r. 1984 pracuje jako odborný pracovník, od r. 1987 jako vědecký pracovník Ústavu pro českou a světo-

vou literaturu Československé akademie věd (od r. 1990 Ústav pro českou literaturu AV ČR); 1999 jmenován do funkce ředitele ústavu. V letech 1990–2007 externě vyučoval na katedře české literatury a literární vědy FF UK, v současné době působí na katedře divadelní vědy FF UK, od 1999 též na katedře české literatury PedF UK. Profesně zaměřen na historii a historickou poetiku české literatury (zejména dramatu a prózy 20. století); teorie literatury a divadla; literární lexikografie. Autorem publikací *Rozměry dramatu* (1989), *Studie o dramatu* (1993) a řady studií, článků, recenzí publikovaných v českých i zahraničních odborných časopisech. Hlavní redaktor *Slovníku českých spisovatelů od roku 1945*. Díl 1, Díl 2. (1995, 1998) a čtyřsvazkových *Dějín české literatury 1945–1989* (2007, 2008).

### **Mgr. KLÁRA KOVÁŘOVÁ**

(\*1978)

Studium oboru teorie a dějiny divadla na FF MU absolvovala v roce 2002 diplomovou prací na téma *Režijní postupy Evžena Sokolovského v Satirickém divadle Večerní Brno*, která byla oceněna v soutěži o Cenu Václava Königsmarka. Poté pokračovala v doktorském studiu, které ukončila v roce 2008 disertační prací *Inscenační tvorba Evžena Sokolovského v Mahenově činohře v šedesátých letech 20. století*. Během studia zároveň přednášela o českém kabaretu, německém divadle, německé divadelní terminologii a české divadelní režii šedesátých let. Zabývá se především režisérem Evženem Sokolovským. Aktivně se podílela na vydání sborníku *Bylo nebylo Satirické divadlo Večerní Brno* (Brno: I.DE.A. 1999), mj. zpracovala kompletní dokumentaci tohoto divadla. Externě spolupracovala také s ČT při natáčení dokumentárních i hraných pořadů. V roce 2007 působila jako kurátorka na Oddělení dějin divadla Moravského zemského muzea v Brně, od září 2007 je zaměstnána jako vedoucí Edičního střediska JAMU.

### **Mgr. ŠÁRKA KYSOVÁ**

(\* 1982)

V roce 2006 absolvovala studium oboru teorie a dějiny divadla na FF MU diplomovou prací s názvem *Eстетika staroindického divadelního umění. Teorie Rasy* a v roce 2007 dokončila studium oboru český jazyk a literatura lingvisticky orientovanou diplomovou prací *Česká slovesa se dvěma interními argumenty*. V akademickém roce 2006/2007 studovala generativní lingvistiku na Universität in Potsdam v Německu, kde také pokračovala ve výzkumu staroindického divadla. Od roku 2007 je studentkou prezenčního doktorského studia Kabinetu divadelních studií při semináři estetiky. V současné době se věnuje výzkumu indického (i obecně asijského) divadla a české i světové scénografie. Pracuje rovněž jako kurátorka na Oddělení dějin divadla MZM, přednáší českou scénografii 20. století v Ateliéru scénografie na JAMU a příležitostně se věnuje amatérské režii a dramatickému překladu.

### **Mgr. MARTINA MUSILOVÁ, Ph.D.**

(\*1969)

Vystudovala obor Divadelní věda na FF UK, kde v roce 2007 obhájila disertační práci *Zdravá schizofrenie. Vlivy Brechtova epického divadla a czizujícího efektu v českém moderním herectví*. Během univerzitních studií navštěvovala hodiny Dialogického jednání prof. Ivana Vyskočila na KATaP na pražské DAMU. Od roku 1999 působí jako asistentka této disciplíny. Od roku 2008 přednáší na FF MU v Brně a FF UK v Praze. V letech 2002 – 2003 pracovala v Divadle Na zábradlí jako dramaturgyně scénických

čtení v Eliadově knihovně, ve kterých byly prezentovány v Čechách do té doby neuvedené české a zahraniční texty. Je iniciátorkou projektu a editorkou knihy E. Jandl a F. Mayröckerová: *Experimentální hry* (FRA, Praha 2005). Tato kniha byla nominována na cenu Magnesia Litera za rok 2005. Publikuje recenze a články v odborných časopisech a médiích (Svět a divadlo, A2, Tiscali, Český rozhlas 3 – Vltava).

**Prof. PhDr. BOŘIVOJ SRBA, DrSc.**

(\*1931)

Uměleckou dráhu zahájil jako dramaturg (obzvláště proslulé je jeho působení v Mahenově činohře, kde v letech 1959–1967 spoluvytvářel její program), v r. 1967 se svými žáky založil studiovou scénu Husa na provázku a v době její amatérské fáze ji jako umělecký šéf a dramaturg řídil. Od konce padesátých let se věnoval práci divadelně teoretické a historické, v letech 1963–1990 v Kabinetu pro studium českého divadla Ústavu pro českou literaturu. V letech 1990–2000 vybudoval a vedl na Filozofické fakultě Masarykovy univerzity Ústav filmové a divadelní vědy, na JAMU založil Ateliér divadelní dramaturgie Studio D a nyní vede Kabinet teorie a dějin divadla. Kromě účasti na velkých kolektivních dílech jako např. Dějiny českého divadla a nesčetných studií ve sbornících a časopisech, vydal řadu samostatných monografií – Poetické divadlo E.F.Buriana (1980), O nové divadlo (1988), Umění režie (1996), Múzy v exilu (2003), Řečí světla (2004), Více než hry (2006).

**Prof. PhDr. EVA STEHLÍKOVÁ**

(\*1941)

Absolvovala r. 1963 obor latina a čeština na FFUK, doktorát získala v oboru antické literatury a česká literatura v r. 1969. Pracovala jako vědecko technická, později vědecká pracovnice v Ústavu pro klasická studia AVČR, pedagogicky začala působit v r. 1988 jako externista na FFUK, od r. 1994 pak interně na FFMU, kde se habilitovala v r.1994, v r. 1998 byla jmenována profesorkou pro obor teorie a dějiny dějiny divadla. Zabývá se antickým divadlem a raně středověkým divadlem.