

OBSAH – CONTENTS – INHALT

Slovo úvodem (<i>Eva Stehlíková</i>)	5
--	---

IN MEMORIAM PAVEL KLEIN

Biografické heslo Pavel Klein (<i>Klára Kovářová</i>)	11
Bibliografie Pavla Kleina	13
První české zpracování vstupu Ruského baletu do Paříže (<i>Danuše Kšicová</i>)	19

METODOLOGIE

Jan Cís ař: <i>Paměť divadla (The Memory of Theatre)</i>	25
Bořivoj Srba: <i>Tzv. „historická poetika“ a možnosti její aplikace na výzkum dramatické a divadelní tvorby Několik poznámek k metodologické problematice studia druhové a žánrové povahy soudobého českého dramatu a divadla (As called historical poetics and the possibilities of its application...)</i>	33
Pavel Janoušek: <i>Subjekty a subjektivita (literárních) dějin (Subjects and subjectivity of literal history)</i>	49

STUDIE

David Drozd: <i>ORESTEIA... dvakrát! Naruby? (Oresteia... Twice! Inside Out?)</i>	63
Martina Musilová: <i>Vlivy Brechtovy divadelní poetiky na herectví Mahenovy činohry v letech 1959 – 1969 (Influences of B. Brecht's Theatre Poetics on the Acting Style of Mahen Drama Theatre in 1959 – 1969)</i>	85
Šárka Kysová: <i>Směřování k rase v dramatickém textu : Kalidásův Ztracený prsten (Towards Rasa in a Dramatic Text)</i>	113

PROSTOR PRO HOSTA

Ondřej Hýbl: <i>Liška, záletník, jezevec (japonské kjógeny) (Fox, Womanizer, Badger – Japanese Kyogens)</i>	135
---	-----

MEDAILON

Biografické heslo Vojtěch Ron (<i>Andrea Jochmanová</i>)	151
Nowa Komedige o libussi leta Pana 1816 dne 12. března dano westare wsi	153

MISCELANEA

Dílo, nad nímž je možné se hodně naučit (<i>Libor Vodička</i>)	177
Inscenace antického dramatu v současnosti (<i>Eva Stehlíková</i>)	180
Inspirativní monografie (<i>Libor Vodička</i>)	182
Posvátné a světské (<i>Lucie Doležalová</i>)	184
Setkání v mezidveří (<i>Eva Stehlíková</i>)	187
Torzo potěšlivé i provokující (<i>David Drozd</i>)	189
Teatrologický trojboj (<i>Šárka Kysová</i>)	192