

AUTOŘI

Mgr. MONIKA BÁRTOVÁ (* 1979)

Vystudovala Filozofickou fakultu MU, obor divadelní věda, který zakončila diplomovou prací s názvem *Od minstrel show k muzikálu*. Již během studia publikovala řadu článků, recenzí a rozhovorů v tisku a působila jako asistentka režie v Mahenově činohře. V roce 2000 založila a jako šéfredaktorka vedla časopis Národního divadla v Brně *Aplaus*. Od roku 2001 pracuje jako dramaturg Městského divadla Brno se zaměřením na hudební divadlo, kde se dosud podílela na inscenacích *Muzikály z Broadwaye*, *Přelet nad kukaččím hnízdem*, *Cabaret*, *Veselá vdova* a *Máj*. V obsáhlých programových brožurách stále publikuje studie z oboru, věnuje se také činnosti překladatelské (přebásnění zpěvních textů z angličtiny a němčiny), autorské a pedagogické.

Ph.D. DWAYNE BRENNA (* 1955)

Je vedoucím Department of Drama na University of Saskatchewan, kde dosáhl titulu BA a MA, doktorský titul získal na Drama and Theatre Studies na University of London za práci z okruhu divadla XIX. století. Než se uplatnil na University of Saskatchewan, pracoval jako herec a režisér ve Straffordu, Ontariu, v různých regionálních divadlech a na CBC television v Torontu, hrál v několika filmech, v roce 1996 začal připravovat pořady pro CBC Radio Saskatchewan, byl předsedou saskatchewanského Playwright's Centre a členem Saskatchewan Arts Board. Je editorem *Scenes from Canadian Plays* (1988, Fifth House) a autorem *George Dibdin Pitt: Actor and Playwright* (Theatre Notebook, 1998), přispíval také do *Routledge Who's Who in Contemporary World Theatre* a do *Dictionary of National Biography* (Oxford, 2004).

Mgr. SYLVA CEBALLOSOVÁ (* 1973)

Divadelní vědu začala studovat na FF UP v Olomouci (Katedra teorie a dějin dramatických umění a literatury) odkud, po dvouletém pobytu v zahraničí, přestoupila na FF MU v Brně (Ústav divadelní a filmové vědy). Absolvovala v roce 2002 diplomovou práci na téma *Dadaismus a divadlo (Dada hry na francouzském a českém jevišti)*. Nyní studuje ve druhém ročníku Ph. D. programu na ÚDIM FF MU v Brně. Věnuje se francouzskému dadaismu a surrealismu a jejich vlivu na českou divadelní avantgardu.

Bc. JANA CINDLEROVÁ (* 1979)

Studentka 3. ročníku oboru divadelní věda na Filosofické fakultě Masarykovy univerzity v Brně. Absolventka oboru český jazyk a literatura na Filosoficko-přírodovědecké fakultě Slezské univerzity v Opavě. Třísemestrální studium Teorie a dějin dramatických umění na Filosofické fakultě Univerzity J. E. Purkyně v Olomouci. Účastnice mezinárodní studentské teatrologické konference Transteatral 2003. Členka poroty festivalu vysokých uměleckých škol Setkání/Encounter 2003. Herečka a komponistka brněnského Divadla Čára.

Doc. PhDr. JÚLIUS GAJDOŠ, Ph. D. (* 1951)

Vystudoval léčebnou pedagogiku na Univerzitě Komenského v Bratislavě. Po ukončení studia pracoval jako terapeut v různých psychiatrických zařízeních. V roce 1985 ukončil dálkové studium dramaturgie na pražské DAMU. Od r. 1986 pracoval jako dramaturg Československého rozhlasu v Bratislavě, kde realizoval několik desítek rozhlasových her a dramaturgií. V roce 1991 založil profesionální divadelní společnost IN – THEATRE, na

jejichž projektech se podíleli divadelní umělci z několika zemí Evropy. Je autorem rozhlasových a divadelních her (*Lehčí jako prach, Rodinný přítel, Obývací stěna, Cukrárna, Prach, Z patologie lidské vitality*). V roce 1993 začal působit na Univerzitě Palackého v Olomouci, v Centru experimentálního divadla v Brně, od roku 1994 na ÚDFV FF MU a na DiFa JAMU v Brně. Zabývá se teorií dramatu a divadla a jeho postmoderními formami. V roce 2000 se na FF MU habilitoval prací *Postmoderné podoby divadla* (knižně Brno 2001).

PhDr. MARGITA HAVLÍČKOVÁ (* 1949)

Vystudovala divadelní vědu a španělštinu na FF MU v Brně. V polovině 70. let vedla a režirovala divadelní soubor PIRÁM s repertoárem zaměřeným na české surrealisty (Kolář, Weiss, Nezval). Od r. 1979 je odbornou pracovnící s funkcí kurátorky v oddělení dějin divadla Moravského zemského muzea v Brně, v letech 1995–2000 působila jako odborná asistentka na ÚDFV FF MU a v současnosti v téže funkci na Divadelní fakultě JAMU. Zabývá se proměnami vnímání časoprostoru z hlediska dějin dramatu, dějinami českého a německého divadla v Brně, dále dějinami scénografie. Kromě odborných studií z oblasti vlastního výzkumu věnuje se také divadelní kritice v odborném tisku.

Mgr. PŘEMYSL HNILIČKA (* 1977)

Divadelní vědu absolvoval v roce 2003. Zabývá se dějinami zvukového záznamu divadelní inscenace a historií a vývojem české rozhlasové hry. V současné době přednáší na ÚDIM FF MU na téma *Zvuková dokumentace českého divadla do roku 1945*, publikuje články o zvukových záznamech brněnského divadla v časopise *Aplaus* a v Českém rozhlase Brno připravuje s Maxem Wittmannem seriál *Brněnské synkopy*. Dramaturg a herec Divadla Čára.

Mgr. JANA HORÁKOVÁ (* 1971)

Studium oboru teorie a dějiny divadla na FF MU zakončila ve školním roce 2000/01 obhajobou diplomové práce *Možnosti divadla v systému interaktivních médií*. Téma práce bylo inspirováno studijním pobytem na katedře Media Studies Laponské university (Finsko). Od školního roku 2001/02 je interní doktorandkou ÚDIM. Pracuje na disertační práci s prac. názvem *Proměna vztahu člověka a techniky ve 20. stol.; od Čapkových robotů ke Stelarcovu kyborgovi*. Zabývá se teorií divadla, multimediálními scénickými projekty a vztahem divadla a tzv. nových médií.

Mgr. PETR CHRISTOV (* 1978)

V letech 1996 – 2002 studoval divadelní vědu a francouzštinu na FF MU v Brně, studia zakončil monografickou prací o Xavieru Durringerovi (*Xavier Durringer – poète naturaliste du théâtre français contemporain*) a diplomovou prací o středověké divadelní moralitě (*Francouzská divadelní moralita – žánr na pomezí žánrů; studie z francouzského středověku*). Od roku 2002 studuje v doktorském programu obor Teorie a dějiny divadla na FF MU, kde též přednáší (dějiny moderního francouzského divadla, české amatérské divadlo, středověké divadlo). Je zakladatelem a členem několika divadelních souborů, účastnil se mezinárodních divadelních festivalů a seminářů. Publikuje recenze a odborné články (*Divadelní noviny, Svět a divadlo, Divadelní revue*). Je spoluzakladatelem Společnosti pro současné francouzské drama DRAFCONT, členem Českého svazu divadelních kritiků, Teatrologické společnosti. Z francouzštiny překládá divadelní hry, povídky, romány.

Mgr. ANDREA JOCHMANOVÁ (* 1977)

V roce 2003 absolvovala studium na Ústavu pro studium divadla a interaktivních médií FF MU Brno diplomovou prací *Podoby kabaretu a revue v tvorbě Frejkovy skupiny Dada v letech 1927–1928*. V současnosti studuje v doktorském programu Teorie a dějiny divadla na FF MU, kde také přednáší (dějiny českého divadla 1. poloviny 20. století se zvláštním akcentem na českou divadelní modernu a avantgardu). Zabývá se také problematikou fenoménu tzv. queer divadla. Je zakladatelkou a členkou několika divadelních souborů, připravila několik pořadů scénických čtení, na nichž se i autorsky podílela, publikovala v časopise *Aplaus*. Pracovala také pro Městské divadlo Brno a G-Studio Centrum.

Mgr. PAVEL KLEIN, Ph.D. (* 1975)

V letech 1994–1999 studoval na FF MU v Brně obor divadelní věda (diplomová práce *Přispěvky k dějinám ruského symbolistního divadla první vlny*). V letech 1999–2002 postgraduální student Teorie a dějin divadla, filmu a audiovizuálních médií (disertační práce *Specifika ruského symbolismu*). Od r. 2002 působí jako odborný asistent ÚDIM FF MU Brno. Externě spolupracuje s DIFA JAMU Brno. Na obou fakultách realizuje přednášky a semináře a vede seminární a diplomové práce. Těžiště zájmu: ruská moderna, symbolismus, teorie vizuální komunikace a dějiny moderní scénografie. Člen ČAR a člen výboru Teatrologické společnosti.

Mgr. KLÁRA KOVÁŘOVÁ (* 1978)

Studium oboru Teorie a dějiny divadla na FF MU absolvovala v roce 2002 diplomovou prací na téma *Režijní postupy Evžena Sokolovského v Satirickém divadle Večerní Brno*. V letním semestru 2000/2001 se v rámci programu Sokrates/Erasmus zúčastnila zahraničního studijního pobytu na Ruhr-Universität Bochum v Německu. Od roku 2002 je posluchačkou postgraduálního studia ÚDIM FF MU, kde zároveň přednáší o českém kabaretu, německém divadle a německé divadelní terminologii. Zabývá se především režisérem Evženem Sokolovským. Podílela se na vydání sborníku *Bylo nebylo Satirické divadlo Večerní Brno* (Brno: I.DE.A. 1999), mj. zpracovala kompletní dokumentaci tohoto divadla. Spolupracovala také s ČT při natáčení televizního dokumentu o Večerním Brně s názvem *Do dějin na červenou* (ČT 1999). Její diplomová práce byla oceněna v soutěži o Cenu Václava Königsmarka.

Mgr. MARTIN PŠENIČKA (* 1977)

V letech 1996–97 studoval na FF UP Olomouc obor Teorie a dějiny dramatických umění. V roce 1997 přestoupil na brněnskou Filozofickou fakultu Masarykovy univerzity, kde v roce 2002 ukončil magisterské studium divadelní vědy diplomovou prací *Konkrétní divadlo a skupina Quidam*. Téhož roku byl Ústavem pro studium divadla a interaktivních médií přijat na interní doktorandské studium. Jarní semestr 2001 strávil na zahraničním studijním pobytu na katedře Mediálních studií Laponské univerzity v Rovaniemi (Finsko). V současné době se věnuje výzkumu kanadského anglofonního dramatu. Publikuje v *Divadelních novinách* a ve *Tvaru*. Spolupracuje se Studiem Dům při Divadle Husa na provázku.

Mgr. KAROLÍNA STEHLÍKOVÁ (* 1975)

Absolventka Střední zemědělské a technické školy v Benešově u Prahy vystudovala v letech 1993–2000 obory divadelní věda a norský jazyk a literatura na Filozofické fakultě Masarykovy univerzity. Od roku 2001 pokračuje ve studiu divadelní vědy tamtéž

jako interní doktorandka. Svůj zájem obrací k soudobé skandinávské dramatice. Z norštiny překládá divadelní hry současných autorů (Jon Fosse, Morten Jostad, Arne Lygre, Petter S. Rosenlund). V letech 1995–1997 publikovala divadelní recenze v moravském deníku *Rovnost*. Mezi lety 1997–1999 působila jako externistka v deníku *Lidové noviny*. V současné době publikuje v časopisech *Svět a divadlo*, *Literární noviny*, *Huldra* a *Host*. Na Ústavu pro studium divadla a interaktivních médií přednáší o skandinávském divadle.

Mgr. LADISLAV STÝBLO (* 1977)

Obor divadelní věda na Filozofické fakultě MU Brno v roce 2003 ukončil diplomovou prací *Divadlo Semafor 1959 – 1979*. Od ledna 2004 zaměstnán jako dramaturgický lektor Městského divadla Brno. Od roku 1994 pracoval jako vedoucí a režisér v několika amatérských divadlech (Divadlo Promiňte Praha, TheAtrum Cmundi Brno, Divadlo Čára Brno). Příležitostně publikoval v *Divadelních novinách*, časopise *Aplaus*, byl redaktorem internetového divadelního časopisu *Yorick* a přispíval do zpravodaje festivalu Setkání/Encounter. V programu MdB k inscenaci *Koločava* publikoval esej *Nikola Šuhaj loupežník a neoromantismus naší doby* (2001), stať *Kytice divadla Semafor* v erbenovském sborníku *Kytice v nás* (2003).

Mgr. IVA ŠULAJOVÁ, roz. HUSLAROVÁ (* 1972)

Studovala divadelní vědu a český jazyk a literaturu na Filozofické fakultě Masarykovy univerzity v Brně. Absolvovala v roce 2003 diplomovou práci s názvem *Dramatizace české literární klasiky v devadesátých letech 20. století*. Teoretickou problematikou dramatisací se zabývá již od roku 1996. Od téhož roku publikovala také divadelní recenze v denním tisku (*Brněnský večerník*, *Rovnost*, *Svobodné slovo*), od roku 1998 také v odborném tisku (*Svět a divadlo*, *Divadelní noviny*). Od roku 2001 působí jako dramaturgyně Slováckého divadla v Uherském Hradišti.

Seznam použitých zkratek

ČAR – Česká asociace rusistů

DAMU – Divadelní Akademie múzických umění Praha

DiFa JAMU – Divadelní fakulta Janáčkovy akademie múzických umění Brno

FF MU – Filozofická fakulta Masarykovy univerzity Brno

FF UP – Filozofická fakulta Univerzity Palackého Olomouc

ÚDFV – Ústav divadelní a filmové vědy FF MU Brno (dnes ÚDIM)

ÚDIM – Ústav pro studium divadla a interaktivních médií FF MU Brno (dříve ÚDFV)

