

OBSAH — CONTENTS — INHALT

| | |
|--------------|---|
| Úvodem | 5 |
|--------------|---|

STUDIE

| | |
|---|-----|
| Monika B á r t o v á : <i>Kořeny muzikálu</i> (<i>The Roots of the Musical</i>) | 11 |
| Sylva C e b a l l o s o v á : <i>Yvan Goll – pozapomenutý absurdní surrealista (Drama- tická tvorba a teorie naddramatu Yvana Golla)</i> (<i>Yvan Goll, un surréaliste de l'absurde oublié. Sa dramaturgie et sa théorie du surdráme</i>) | 27 |
| Július G a j d o š : <i>Od dobře napsané hry k teorii dramatu</i> (<i>From well made play to theory of drama</i>) | 35 |
| Margita H a v l í č k o v á : <i>Divadlo Angela Mingottiho ve stavovské jízdně v Brně</i> (<i>Angelo Mingotti's Theatre in the Riding-school of the Brno Estates</i>) | 41 |
| Jana H o r á k o v á : <i>Moderní mýtus a komedie záměny. Interpretace hry Karla Čapka</i> <i>R.U.R., Rossum's Univesal Robots (1921)</i> (<i>Modern Myth and Comedy of Confusion. Interpreting Karel Čapek's R.U.R., Rossum's Universal Robots</i>) | 49 |
| Petr C h r i s t o v : <i>Gérard de Nerval - příspěvek k novému romantickému divadlu (Léo</i> <i>Burckart a Obrázkář z Harlemu jako cesty k totálnímu divadlu)</i> (<i>Gérard de Nerval – pour un nouveau théâtre romantique. Léo Burckart et L'Imagier de Harlem – débuts du théâtre totale</i>) | 59 |
| Andrea J o c h m a n o v á : <i>Frejkova inscenace Když ženy něco slaví</i> (<i>Jiří Frejka's Production of When women celebrate something</i>) | 67 |
| Pavel K l e i n : <i>Makový květ Z. N. Gippiusové. Symbolická struktura hry</i> (<i>The Red Poppy of Z. N. Hippus. The Symbolic Structure of the Play</i>) | 91 |
| Klára K o v á ř o v á : <i>Weissův Marat/Sade v inscenaci Evžena Sokolovského v Mahe- nově činohře</i> (<i>Marat/Sade von Peter Weiss in Evžen Sokolovskýs Inszenierung im Mahens Schauspielhaus</i>) | 103 |
| Martin P š e n i č k a : <i>Kanada, queer a Neidentifikovatelné lidské ostatky a pravá</i> <i>podstata lásky Brada Frasera</i> (<i>Canada, queer and Brad Fraser's Unidentified Human Remains and the True Nature of Love</i>) | 113 |

PROSTOR PRO HOSTA

- Dwayne B r e n n a : „*Rapturously Encored*“: *R. B. Nevitt's Account of NWMP Theatricals at Fort Macleod*
 („*Přijati s ovacemi*“ : *Zpráva R.B.Nevitta o divadelním působení ve Fort Macleod*)127

Z PRACÍ STUDENTŮ

- Jana C i n d l e r o v á : *Arkádie : Metachaos podle Stopparda*
 (*Metachaos in Stoppard's Arcadia*)139
- Přemysl H n i l i č k a : *Zvuková dokumentace českého divadla do roku 1945 : České divadlo na gramofonových deskách, rozhlasových fóliích a soukromých deskách*
 (*Czech theatre Audio-documentation until 1945 : Czech theatre on Records, Radio-foils and Private Recordings*)145
- Ladislav S t ý b l o : *Divadlo Semafor mezi lety 1959 až 1979. Nástin vývoje a některé charakteristické znaky*
 (*Theatre Semafor from 1959 to 1979: Its Development and Distinctive Features*)153
- Iva Š u l a j o v á : *Příspěvky k teoretické problematice dramatizací*
 (*The theoretical Problems of dramatizations*)161

MISCELANEA

- Dramatika ruského symbolismu podruhé (*Karolína Stehlíková*)177
- Fosseho pozdrav ze severu (*Pavel Klein*)178
- Jarmile Horákové – ke 100. výročí narození (*Andrea Jochmanová*)180
- R.U. R. opera (*Jana Horáková*)182
- Symbolismus na scéně MCHAT – režijní koncepce K.S.Stanislavského (*Petr Christov*)183
- Transteatral 2003 (*Jana Cindlerová*)184
- Autoři**186