

AUTOŘI

PhDr. Jaromír Blažejovský (*1957)

Filmový kritik a publicista. Studoval v letech 1976–1981 na FF MU Brno (český jazyk a občanská nauka), diplomová práce: *Vývoj a proměny českého filmového scénáře 1930–1945*. Od roku 1997 je studentem interního postgraduálního studia v oboru filmová věda. Praxe: od roku 1985 redaktor kulturní rubriky deníku *Rovnost* a externí učitel FF MU (dějiny filmu, seminář filmové kritiky). Obor zájmu: dějiny filmu, zejména kinematografie střední a východní Evropy, bývalého SSSR, Latinské Ameriky, Asie a Afriky. Publikace: časopisecky publikoval mj. profily maďarských režisérů K. Makka, I. Szabóa, Gy. Szomjase, eseje o maďarské kinematografii, stať o kubánském filmu sedmdesátých a osmdesátých let, studii o fenoménu tzv. „účtujícího“ filmu v socialistických kinematografiích, recenze české filmové tvorby.

Július Gajdoš, Dr. (*1951)

Vystudoval léčebnou pedagogiku na Univerzitě Komenského v Bratislavě. Po skončení studií pracoval jako terapeut v různých psychiatrických zařízeních. V roce 1985 ukončil studium na DAMU v Praze v oboru divadelní a rozhlasová dramaturgie. Od roku 1986 pracoval jako dramaturg Československého rozhlasu v Bratislavě, kde připravil několik desítek rozhlasových her a dramaturgií. Založil několik divadelních sdružení — Divadlo spod Kobyly, Theatre of Languages a v roce 1991 profesionální divadelní společnost IN-THEATRE, na jejichž projektech se podíleli divadelní umělci z několika zemí Evropy. Na Edinburgském divadelním festivalu v roce 1994 tato společnost získala cenu „Spirit of the Fringe“. V roce 1993 začal působit na Univerzitě Palackého v Olomouci, v Centru experimentálního divadla v Brně a o rok později jako odborný asistent na divadelní fakultě JAMU v Brně. Od roku 1997 působí jako odborný asistent na FF MU. Je autorem několika rozhlasových her (*Cukrárna, Obývací stěna, Lehci jako prach, Rodinný přítel, Prach, Z patologie životní vitality*). Zabývá se teorií dramatu a divadla.

Mgr. Barbora Schelle (*1974)

Studovala na FF MU obory estetika a divadelní věda a ve školním roce 1995/96 na Humboldtově univerzitě v Berlíně obory divadelní věda – kulturní komunikace a věda o kultuře. Studium ukončila v roce 1997 na FF MU diplomovou prací z estetiky na téma *Estetika karnevalu: Karneval a karnevalismus* a diplomovou prací z divadelní vědy nazvanou *Divadlo jako dokument doby: K problematice západoněmeckého dokumentárního divadla a jeho české jevištní reflexe*. V současné době je interní doktorandkou na Ústavu divadelní a filmové vědy FF MU v Brně.

Mgr. Helena Spurná (*1970)

V letech 1990–1995 vystudovala na FF MU obory divadelní věda a hudební věda. Studium divadelní vědy zakončila diplomovou prací nazvanou *Nový lyrismus v díle Emila Františka Buriana. Příspěvek k E.F.Burianově hudebnědramatické tvorbě 2. pol. dvacátých let*. V letech 1995–1997 dramaturgicky spolupracovala s hudební redakcí brněnského studia České televize a od roku 1995 postgraduálně studuje obor divadelní věda jako interní aspirantka. Zajímá se o dějiny a teorii českého meziválečného divadla a o dějiny hudebního divadla dvacátých a třicátých let tohoto století. V letech 1994–1996 publikovala v revui *Opus musicum* a od roku 1996 především v revui *Svět a divadlo*. Píše dizertační práci na téma *E.F.Burian — mezi hudbou a divadlem*.

Prof. PhDr. Bořivoj Srb a, DrSc.

(*1931)

V letech 1951–1955 studoval na katedře dramaturgie a divadelní vědy JAMU v Brně. Doktorátu filozofie dosáhl na FF UK v Praze roku 1967, kandidatury věd roku 1990, doktorátu věd roku 1992. — Uměleckou dráhu zahájil jako dramaturg Krajského divadla (Divadla bratří Mrštíků) v Brně v letech 1954–1959, v letech 1959–1967 v ní pokračoval jako hlavní dramaturg Mahenovy činohry Státního divadla v Brně. V roce 1967 spolu se svými žáky založil studiovou scénu Divadlo Husa na provázku a v amatérské fázi jejího vývoje (1967–1972) ji jako umělecký šéf a dramaturg řídil a spolufířil. — Souběžně se od konce padesátých let věnoval práci divadelněteoretické a divadelněhistorické, v letech 1963–1990 jako vědecký, eventuálně odborný pracovník Kabinetu pro studium českého divadla Ústavu pro českou a světovou literaturu ČSAV v Praze. Kromě prací knižně vydaných jako součást velkých kolektivních děl (*Dějiny českého divadla sv. II. a IV., Národní divadlo a jeho předchůdci, Encyklopedie českých divadel, Postavy brněnského jeviště sv. I–III*) vydal knižně 5 samostatných monografií (*Poetické divadlo E.F. Buriana, Inscenační tvorba E.F. Buriana 1939–1941, E. F. Burian a jeho program poetického divadla, O nové divadlo, Nástup nových vývojových tendencí v českém divadelnictví v letech 1939–1945, Umění režie, K tvůrčí metodě režiséra Miloše Hynšta*), na sedmdesát rozsáhlejších studií uveřejněných ve sbornících a v revuích a množství časopisecky publikovaných populárně naukových článků a esejí. — Od roku 1958 působil jako pedagog na divadelní katedře JAMU (externí lektor, asistent, odborný asistent) a od roku 1961 na divadelněvědném oddělení FF MU (externí učitel), a to v obou případech až do roku 1970. V roce 1990 se na obě školy vrátil (roku 1991 byl jmenován profesorem pro teorii a dějiny divadla a literatury na FF MU a pro obor autorské výchovy a dramaturgie na divadelní fakultě JAMU). V současné době na FF MU vede Ústav divadelní a filmové vědy, na divadelní fakultě JAMU je vedoucím ateliéru dramaturgie Studio D. V letech 1992 a 1993 byl předsedou Divadelní obce v České republice, od roku 1996 je předsedou české Teatrologické společnosti.

Doc. PhDr. Eva Stehlíková

(*1941)

V letech 1958–1963 vystudovala na FF UK obory čeština a latina. Strávila asistentské triennium na FF UK, poté odešla do Kabinetu pro studia řecká, římská a latinská ČSAV (nyní Ústav pro klasická studia Akademie věd ČR), kde je zaměstnána dosud. Roku 1994 se na FF MU habilitovala jako docentka pro obor teorie a dějiny divadla a od téhož roku působí v Ústavu divadelní a filmové vědy jako interní učitel. V letech 1969 a 1970 přednášela na Katedře věd o antickém starověku FF UK o antických tradicích v české a světové literatuře, od roku 1988 pak na katedře divadelní vědy FF UK, na DAMU, UMPRUM, divadelní fakultě JAMU a v Ústavu klasických studií FF MU. — Na akademickém pracovišti se věnovala zkoumání antických tradic v české a světové literatuře a antické literatuře jako takové. Zúčastnila se řady kolektivních prací (*Antika a česká kultura, Slovník řeckých spisovatelů, Slovník latinských spisovatelů, Slovník literárních děl* aj.), publikovala řadu studií v odborných časopisech a knižně větší množství esejí o antické literatuře (*Catullus; Sbohem, starý Říme* aj.). Dlouhodobě působení ve funkci odborného poradce při inscenacích antických her i moderních her s antickou tematikou ji přivedlo ke studiu antického divadla a k překládání (Menandros, Euripidés, Plautus, Seneca, Hrotsvitha). Knižně vydala studie *Řecké divadlo klasické doby* (1991), *Římské divadlo* (1993) a *A co když je to divadlo?* (1998).

Mgr. Jiří V o r á č

(*1965)

Studoval v letech 1984–1989 na FF MU Brno (český jazyk a literatura, historie), diplomová práce: *Filmy Jiřího Menzla podle próz Bohumila Hrabala*. Nyní je postgraduálním studentem v oboru filmová věda. Odborná praxe: od 1993 odborný asistent Ústavu divadelní a filmové vědy FF MU. Obor zájmu: dějiny filmu (zvláště českého filmu od 60. let), interpretace, otázky adaptace

(vztahy filmu a literatury), filmová kritika. Publikace: *Čeští a slovenští filmoví režiséři v exilu* (skriptum, UP Olomouc 1993); *Spielberg, Jurský park a Schindlerův seznam* (In: M. Taylor: Steven Spielberg, Brno 1994), *Critical Theatre in former Czechoslovakia 1945–89* (In: The Dissident Muse. Critical Theatre in Eastern and Central Europe, Amsterdam 1995). Filmové (případně divadelní) kritiky a studie v odborných časopisech domácích (Iluminace, Film a doba, Kinorevue, Svět a divadlo, Divadelní noviny) i zahraničních (Kinema, University of Waterloo) a ve sbornících (K dejinám slovenskej kinematografie. Zborník z medzinárodnej konferencie. Bratislava 1996; Otázky divadla a filmu). Přednášky o českém filmu na Vídeňské univerzitě. Ed. činnost: Robert Fischer: *David Lynch — Temné stránky duše* (Brno 1995); Wensley Clarkson: *Palba od boku — portrét Quentina Tarantina* (Brno 1996); Marshall McLuhan: *Člověk, média a elektronická kultura. Výbor z díla*. (Brno 1998).

Použité zkratky:

FF MU — filozofická fakulta Masarykovy univerzity

FF UK — filozofická fakulta Univerzity Karlovy

JAMU — Janáčkova akademie múzických umění

DAMU — divadelní fakulta Akademie múzických umění

UMPRUM — Vysoká škola umělecko-průmyslová

UP — Univerzita Palackého

