

## OBSAH — CONTENTS — INHALT

Úvod .....5

### STUDIE

Eva Stehlíková: *Teatralizace podfvaných v pozdním Římě*  
(*Making Art Out of Bloody Spectacles*) .....11

Jiří Voráč: *Divadlo a dissent. Příspěvek k dějinám české divadelní opozice 1970–1989*  
(*Theatre and Dissent. A contribution to the Czech Theatre in Opposition 1970–1989*) .....23

Barbora Schnelle: *Politické divadlo a jeho dvě německé tradice*  
(*Das politische Theater und seine zwei deutschen Traditionen*) .....47

Helena Spurná: *Od Wedekindových „Lulu-her“ k Bergově Lulu*  
(*Von Wedekinds „Lulu-Stücken“ zu Bergs Lulu*) .....57

Július Gajdoš: *Strukturální prostor Armanda Gattiho ve hře „Iluzorný život zametača Augusta G.“*  
(*Structure Space in the Play „Illusionary Life of the Streetsweeper August G.“*) .....69

Bořivoj Srba: *Herecká tvorba v režisérském pojetí E. F. Buriana*  
(*La conception de „l'acteur créé par le metteur en scene“ chez E. F. Burian*) .....89

Bořivoj Srba: *Josef Karlík — herec, teoretik herecké tvorby a pedagog herectví*  
(*Josef Karlík — Schauspieler, Theoretiker der Schauspielkunst und Schauspiel-pädagoge*) .....121

Jaromír Blažejovský: *Spirituální film mezi racionalitou a vírou*  
(*Spiritual Film Between Rationality and Faith*) .....141

### MISCELANEA

#### Recenze a referáty

Bořivoj Srba: *Honzlovy Otázky divadla a filmu — Pokus o encyklopedické heslo* .....151

Adolf Scherl: <i>Monografie režisérské osobnosti</i> .....	158
Dagmar Peňázová — Petr Peňáz: <i>Čtvero zastavení?</i> .....	161
Jiří Voráč: <i>K Dějinám slovenské kinematografie</i> .....	165
Barbora Schelle: <i>Konference Česko-rakouská spolupráce na divadle</i> .....	167
 <i>Dokumenty</i>	
<i>Oprava údajů autorství v Dějinách českého divadla sv. IV.</i> .....	170
<b>Autoři</b> .....	171