

## Obsah - Contents - Inhalt

*Sborník prací Filozofické fakulty brněnské univerzity. Q, Řada teatrologická.* 2005,  
vol. 54, iss. Q8, pp. [257]-258

ISBN 80-210-3785-7

ISSN 1214-0406

Stable URL (handle): <https://hdl.handle.net/11222.digilib/114658>

Access Date: 29. 11. 2024

Version: 20220831

Terms of use: Digital Library of the Faculty of Arts, Masaryk University provides access to digitized documents strictly for personal use, unless otherwise specified.

---

## OBSAH — CONTENTS — INHALT

|                    |   |
|--------------------|---|
| Slovo úvodem ..... | 5 |
|--------------------|---|

### STUDIE

|  |     |
|--|-----|
| Monika B á r t o v á : <i>Opereta versus muzikál</i><br>( <i>The Operetta vs. the Musical</i> ) .....  | 9   |
| Zdeňka B r a n d e j s k á : „...jako by veškerá řeč kapitulovala před pohybem...“<br><i>Kritické přístupy ke hře Briana Friela Dancing at Lughnasa / Tanec na konci léta</i><br>(„... as if language had surrendered to movement...“: <i>Critical Approaches to</i><br><i>Brian Friel's Dancing at Lughnasa</i> ) ..... | 23  |
| Sylva C e b a l l o s o v á : <i>Dramatik Jean Tardieu (Trochu jiná podoba absurdního</i><br><i>divadla v souboru her Komorní divadlo)</i><br>( <i>L'auteur dramatique Jean Tardieu (Le théâtre absurde sous une autre forme</i><br><i>dans son Théâtre de chambre)</i> ) .....  | 33  |
| Július G a j d o š : <i>Scéničnost a tělesnost v možných souvislostech</i><br>( <i>Scenicality and Physicality in Context</i> ) .....  | 45  |
| Jana H o r á k o v á : <i>Robotické performance. Proces.</i><br>( <i>Robotical Performance. The Trial.</i> ) .....   | 57  |
| Petr C h r i s t o v : <i>Dramatik Michel Vinaver jako divadelní teoretik</i><br>( <i>Michel Vinaver auteur dramatique et théoricien</i> ) .....   | 77  |
| Andrea J o c h m a n o v á : <i>Zapomenutá dada-revue Dona Kichotka.</i><br>( <i>Dona Kichotka: The Forgotten Dada-Revue</i> ) .....   | 87  |
| Pavel K l e i n : <i>Zrození Ďagilevových Les Ballets Russes</i><br>( <i>The Birth of Diaghilev's Les Ballets Russes</i> ) .....   | 119 |
| Klára K o v á ř o v á : <i>Fuxův Hamlet IV. ve Večerním Brně.</i><br>( <i>Hamlet IV. von Vladimír Fux im Theater Večerní Brno</i> ) .....  | 135 |
| Martin P š e n i č k a : <i>(Post-)kolonialismus a kanadské drama</i><br>( <i>(Post-/Colonialism and Canadian Drama)</i> ) .....   | 161 |
| Marie Š p a l o v á : <i>John Osborne jako předchůdce in-yer-face theatre</i><br>( <i>John Osborne as a Precursor of In-Yer-Face Theatre</i> ) .....   | 173 |

### PROSTOR PRO HOSTA

|   |     |
|---|-----|
| Moira D a y : <i>Women and the Western Canadian Theatre 1918–1960</i><br>( <i>Ženy a západokanadské divadlo 1918–1960</i> ) ..... | 185 |
|---|-----|

### Z PRACÍ STUDENTŮ

|  |     |
|--|-----|
| Jana C i n d l e r o v á : <i>Hra o slově / hra o slovo: Doggův Hamlet, Krhůtův Makbeth.</i><br>( <i>A Play about/for Words: Dogg's Hamlet, Cahoot's Macbeth</i> ) ..... | 199 |
|--|-----|

|  |     |
|--|-----|
| Hana Hložková : <i>Vznik režijního rukopisu čili Vladimír Morávek v Divadle Husa na provázku (1989–1995)</i><br><i>The Birth of a Directing Style or Vladimír Morávek at the Goose on a String Theatre (1989–1995)</i> ..... | 207 |
| Kristína Poljaková : <i>Groteska v sexshope. (Komparativna esej)</i><br><i>(Farce in a Sex Shop: A Comparative Essay)</i> .....  | 223 |
| Jitka Taussová : <i>Ve šlépějích Josefa Šafaříka</i><br><i>(In the Footsteps of Josef Šafařík)</i> .....   | 229 |

## MISCELANEA

|  |     |
|--|-----|
| Divadlo je vesmír ( <i>Andrea Jochmanová</i> ) .....   | 243 |
| František Zavřel, tvůrce raného divadelního expresionismu ( <i>Andrea Jochmanová</i> ) ..... | 245 |
| Stoletá Veselá vdova ( <i>Monika Bártová</i> ) .....   | 247 |
| Tajuplný svět Isabelly Doré ( <i>Pavel Klein</i> ) .....                                     | 250 |
| <b>Autoři</b> .....  | 252 |