

AUTOŘI

**M.A. Veronika A m b r o s , PhD.**

Doktorské studium absolvovala na Svobodné univerzitě v Berlíně, disertační práce s názvem *Pavel Kohout a metamorfózy socialistického realismu (PK und die Metamorphosen des Sozialistischen Realismus)* vyšla knižně německy v roce 1993. Od roku 1981 do roku 1988 vyučovala na Oddělení slovanských literatur ruskou a českou literaturu. V letech 1983–1985 pracovala na Oddělení slovanských jazyků a literatur na Torontské univerzitě jako hostující profesor. Od roku 1989 zde přednáší jak český jazyk, tak i literaturu. Zabývá se hlavně teorií dramatu a divadla, zejména teorií Pražské školy. Řada jejich studií o českém divadle a české divadelní teorii vyšla převážně v zahraničních publikacích, publikovala ale také např. v *Divadelní revue*.

**Mgr. Zdeňka B r a n d e j s k á**

(\*1977)

Vystudovala anglický jazyk a teorii a dějiny divadla na FF MU v Brně. Absolvovala diplomovou práci pod názvem *Guarding the Meaning: Textual Strategies in the Later Plays of Tom Stoppard*. Ve studiu divadla pokračuje od roku 2001 jako interní doktorandka na téže fakultě. Zabývá se především formami současného britského a irského dramatu a přednáší irské drama a divadlo. Příležitostně se věnuje překladu divadelních her. Spolupracuje také s *Divadelními novinami*.

**Mgr. Sylva C e b a l l o s o v á**

(\*1973)

Divadelní vědu začala studovat na FF UP v Olomouci (Katedra teorie a dějin dramatických umění a literatury), odkud, po dvouletém pobytu v zahraničí, přestoupila na FF MU v Brně (Ústav divadelní a filmové vědy). Absolvovala v roce 2002 diplomovou práci na téma *Dadaismus a divadlo (Dada hry na francouzském a českém jevišti)*. Nyní studuje v prvním ročníku PgD. programu na ÚDFV MU v Brně. Věnuje se francouzskému dadaismu a surrealismu a jejich vlivu na českou divadelní avantgardu.

**Mgr. Dáša Č i r i p o v á**

(\*1974)

V roce 1998 absolvovala studium divadelní vědy a latiny na VŠMU v Bratislavě. Od roku 2001 je na interním doktorandském studiu na FF MU v Brně. Věnuje se především dějinám antického divadla. V současnosti studuje druhý ročník. Dva roky pracovala v Divadelním ústavu v Bratislavě, později ve Slovenském filmovém ústavu v Bratislavě.

**Doc. PhDr. Július G a j d o š , Ph.D.**

(\* 1951)

Vystudoval léčebnou pedagogiku na Univerzitě Komenského v Bratislavě. Po ukončení studia pracoval jako terapeut v různých psychiatrických zařízeních. V roce 1985 ukončil dálkové studium dramaturgie na DAMU v Praze. Od roku 1986 pracoval jako dramaturg v Československém rozhlasu v Bratislavě, kde realizoval několik desítek rozhlasových her a dramatizací. V roce 1991 založil profesionální divadelní společnost IN – THEATRE, na jejichž projektech se podíleli divadelní umělci z několika zemí Evropy. Je autorem rozhlasových a divadelních her (*Lehčí jako prach, Rodinný přítel, Obývací stěna, Cukrárna, Prach, Z patologie lidské vitality*). V roce 1993 začal působit na Univerzitě Palackého v Olomouci, v Centru experimentálního divadla v Brně, od roku 1994 na Ústavu divadelní vědy FF MU a na Divadelní fakultě JAMU v Brně. Zabývá se teorií dramatu a divadla a postmoderními formami divadla.

**Mgr. Jana H o r á k o v á**

(\*1971)

Studium oboru divadelní věda v UDFV FF MU ukončila ve školním roce 2000/2001 obhajobou diplomové práce *Možnosti divadla v systému interaktivních médií*. Téma práce bylo inspirováno studijním pobytem na Media Studies Laponské univerzity (Finsko). Ve školním roce 2001/2002 se stala interní doktorandkou UDFV. Zabývá se divadelní teorií a různými podobami spojení médií a divadla/divadelních aktivit.

**Mgr. Petr C h r i s t o v**

(\*1978)

V letech 1996 – 2002 vystudoval divadelní vědu a francouzštinu na FF MU v Brně, studia zakončil monografickou prací o Xavieru Durringerovi (*Xavier Durringer – poète naturaliste du théâtre français contemporain*) a diplomovou prací o středověké divadelní moralitě (*Francouzská divadelní moralita – žánr na pomezí žánrů; studie z francouzského středověku*). Od roku 2002 studuje v doktorském programu Teorie a dějiny divadla na FF MU, kde též přednáší (dějiny moderního francouzského divadla, české amatérské divadlo, středověké divadlo). Je zakladatelem a členem několika divadelních souborů, účastnil se mezinárodních divadelních festivalů a seminářů. Publikuje recenze a odborné články (*Divadelní noviny, Svět a divadlo*). Je spoluzakladatelem *Společnosti pro současné francouzské drama DRAFCONT*, členem *Českého svazu divadelních kritiků*. Z francouzštiny překládá divadelní hry, povídky, romány.

**Mgr. Pavel K l e i n , Ph.D.**

(\*1975)

V letech 1994–1999 studoval na FF MU v Brně obor divadelní věda (diplomová práce *Příspěvky k dějinám ruského symbolistního divadla první vlny*). V roce 2002 dokončil doktorský studijní program (disertační práce *Specifické aspekty ruského symbolismu*). Nyní působí jako odborný asistent při UDIM FF MU Brno a externě spolupracuje

s DIFA JAMU. Zabývá se problematikou ruské moderny, teorií vizuální komunikace a problematikou dějin moderní scénografie. V roce 2002 byl za svoji disertační práci o symbolistním divadle oceněn 2. místem v prestižní soutěži Teatrologické společnosti o Cenu Václava Kónigsmarka.

**Mgr. Klára K o v á ř o v á**

(\*1978)

Studium oboru teorie a dějiny divadla na FF MU absolvovala v roce 2002 diplomovou prací na téma *Režijní postupy Evžena Sokolovského v Satirickém divadle Večerní Brno*. V letním semestru 2000/2001 se v rámci programu Sokrates/Erasmus zúčastnila zahraničního studijního pobytu na Ruhr-Universität Bochum v Německu. Od roku 2002 je posluchačkou postgraduálního studia na FF MU, kde zároveň přednáší o českém kabaretu a německém divadle. Zabývá se především režisérem Evženem Sokolovským. Podílela se na vydání sborníku *Bylo nebylo Satirické divadlo Večerní Brno* (Brno: I.DE.A. 1999), mj. zpracovala kompletní dokumentaci tohoto divadla. Spolupracovala také s ČT při natáčení televizního dokumentu o Večerním Brně s názvem *Do dějin na červenou* (ČT 1999). Její diplomová práce byla oceněna v soutěži o Cenu Alexe Königsmarka.

**Mgr. Kateřina N e v e u**

(\*1977)

Vystudovala obor divadelní věda na FF MU. Studium ukončila diplomovou prací nazvanou *Fragmenty Philippa Mínyany. Francouzská dramatická tvorba 80. a 90. let*. Ve studiu divadelní vědy pokračuje i postgraduálně. Soustředí se především na současnou francouzskou dramaturgii, v posledních letech taktéž na nizozemské divadlo. Z francouzštiny přeložila hry od Daniela Besneharda (*Internát*), Philippa Mínyany (*Inventury, Stručná dramata*), Adela Hakima (*Popravčí č. 14*) a Borise Viana (*Svačina generálů*). Patří mezi iniciátory projektu DRAFCONT (Společnost pro současné francouzské drama), jehož cílem je seznámit českou kulturní veřejnost s francouzskou dramaturgií posledních desetiletí.

**Mgr. Martin P š e n i č k a**

(\*1977)

V letech 1996–97 studoval na FF UP v Olomouci obor Teorie a dějiny dramatických umění. Od roku 1997 studoval divadelní vědu na FF MU v Brně, kde v roce 2002 magisterské studium ukončil. Jarní semestr 2001 strávil na zahraničním studijním pobytu na Laponské univerzitě Rovaniemi, Finsko. V současné době působí jako interní doktorand Ústavu pro výzkum divadla a interaktivních médií, FF MU v Brně. Zabývá se alternativními divadelními tendencemi druhé poloviny 20. století a americkým dramatem.

**Prof. PhDr. Eva S t e h l í k o v á**

(\*1941)

FF UK (učitelský obor latina – čeština) absolvovala diplomovou práci na téma *Antický základ Shakespearova Troila a Kressidy* v r. 1963. V l. 1966–1998 byla pracovnící Kabinetu pro studia řecká, římská a latinská ČSAV (nyní Ústav pro klasická studia AV ČR). V l. 1994–1998 působila jako pedagožka na MU v Brně (jako docentka od r. 1994 a profesorka od r. 1998) pro obor teorie a dějin divadla se specializací na antické a středověké divadlo. Od r. 1998 pracuje na Katedře divadelní vědy FF UK. Je autorkou tří monografií (*Řecké divadlo klasické doby*, 1991, *Římské divadlo*, 1993, *A co když je to divadlo?*, 1998), překladů antického a středověkého dramatu (Menandros, Plautus, Seneca, Hrotsvita).

**Tomáš S y r o v á t k a**

(\*1976)

Student II. cyklu divadelní vědy. Během studia se zabýval biografií herce Vojtěcha Rona, teorií hry a problémem kauzality v divadle a dramatu. Publikoval v časopisech *Yorick*, *Svět a divadlo*, *Divadelní revue*, v *Divadelních novinách*. Vystoupil na teatrologických konferencích *Krise dramatu*, *Václav Havel – dramatik*, pravidelně se účastní interdisciplinárního semináře *SCHOLÉ FILOSOFIA* v Liberci. Od roku 2001 dramaturgicky spolupracuje s Divadlem F.X. Šaldy v Liberci (inscenace *Spor*, *Terasa*, *Posedlý*, *Malováno na skle*).

**Mgr. Dana T o n c r o v á**

(\*1976)

V roce 2000 absolvovala obory divadelní a hudební věda na Filozofické fakultě Masarykovy univerzity v Brně. V současné době studuje třetí ročník interního doktorského studia na Ústavu divadelní a filmové vědy FF MU v Brně. V letech 1997 a 2002 absolvovala studijní pobyty na univerzitě ve Vídni. Zabývá se především problematikou hudebního divadla druhé poloviny 20. století. Externě spolupracuje s Divadelním ústavem v Praze a Etnologickým ústavem Akademie věd České republiky.