

Obsah

Graeco-Latina Brunensia. 2009, vol. 14, iss. 1-2, pp. [407]-408

ISBN 978-80-210-5000-6

ISSN 1803-7402 (print); ISSN 2336-4424 (online)

Stable URL (handle): <https://hdl.handle.net/11222.digilib/114986>

Access Date: 27. 11. 2024

Version: 20220831

Terms of use: Digital Library of the Faculty of Arts, Masaryk University provides access to digitized documents strictly for personal use, unless otherwise specified.

OBSAH

<i>Výběřová bibliografie Daši Bartoňkové</i>	5
Tamás Adamič: <i>Quintilians Ethik</i>	11
Antonín Bartoněk: <i>Řecké literární dialekty</i>	19
Václav Blažek: <i>MERCURIUS et proximī</i>	31
Jan Burian: <i>Cornelius Nepos a biografie T. Pomponia Attica</i>	39
Giovanni Cerri: <i>Spunti senofanei ed erodotei nel finale dell'Apologia di Socrate di Platone</i>	49
Paolo Divizia: <i>Per un «Iter Brunense». A cinquant'anni dal soggiorno di studio di Paul Oskar Kristeller a Brno</i>	59
Vanda Doštalová: <i>Petronii Arbitri Fragmenta</i>	65
François Esvan: <i>Notes sur l'aspect verbal en marge de la traduction tchèque d'un roman de Daniel Pennac</i>	79
Alena Hadravová: <i>Antická inspirace středověkých zoologických popisů. Memnonidae – Memnonovi ptáci</i>	93
Petr Karlík: <i>ESSE v konstrukcích s infinitivem ve staré češtině, předtím a potom</i>	113
Helena Kurzová: <i>What Worried the Crows in Callimachus' Epigram?</i>	125
Petr Kyoušek: <i>Indiánský mýtus o „Orfeovi“</i>	131
Bohumila Mouchová: <i>Das Breviarium des Festus und seine Adressaten</i>	143
Jana Nechutová: <i>Jak jsme se učili latinsky s Alexandrem de Villa Dei</i>	157
Costantino Nikas: <i>Le arti suntuarie nel sud d'Italia bizantina</i>	169
Marie Okáčová: <i>Ut imago poesis: a pastiche of Virgil and Ovid in the cento Narcissus</i>	177
Katarina Petrovičová: <i>Nescioquid inopinum intactumque moliens cano... Compositional aims of De nuptiis Philologiae et Mercurii by Martianus Capella</i> ..	191
Jana Pleskalová: <i>Česká antroponyma v latinských textech 12.–13. století</i>	211
Anna Pumprová: <i>Kupidovo ztvárnění v De planctu Naturae Alana z Lille a jeho antické kořeny</i>	229
Bernd Rölling: <i>Tod und Grabmal in der neulateinischen Eklogendichtung</i>	247
Werner Schubert: <i>„Colla virtù per guida, colla ragione al fianco“ Gibt es eine ernstzunehmende Rezeption der Stoa in der Oper des 17. und 18. Jahrhunderts?</i>	273
Dana Stehlíková: <i>Alleum est planta et est duplex... Pojednání o česneku jako úvod do problematiky Herbáře Křišťana z Prachatic</i>	299
Antonio Stramaglia: <i>Note critiche ed esegetiche alle Declamazioni maggiori pseudo-quintilianee</i>	309
František Šimon – Elena Marečková-Štolcová: <i>K terminologii hlavních nervov</i>	327
Libor Švanda: <i>K recepci antiky v Kosmově kronice</i>	343
Ibolya Tar: <i>Über die Wertvorstellungen des Catull</i>	353
Daniela Urbanová: <i>Uratur furens amore et desiderio meo – alcuni aspetti delle tabellae defixionum di argomento amoroso</i>	359
Radoslav Večerká: <i>Antické literární ozvuky v Bezručových Slezských písních</i>	369
Irena Zachová: <i>„Historiam Moraviae scripturus...“ D. J. I. Hoffer a jeho netištěné Dějiny Moravy</i>	377

Marie Ž á k o v á : <i>Gewissheitsmodalität in der Plautus-Komödie Aulularia im Vergleich mit der tschechischen und deutschen Übersetzung</i>	391
Stanislav Ž a ž a : <i>Zu einigen syntaktischen Funktionen des altrussischen Infinitivs im Lichte der antiken Sprachen</i>	403