

ANNA CHORVÁTOVÁ, PRAHA

PODĚKOVÁNÍ A MALÉ OHLÉDNUTÍ

Zdráhala jsem se připojit ke vzpomínkám na slovo vzatých odborníků – spolupracovníků Stanislava Tesaře. Byla jsem však oslovena a jeho spolupracovnicí jsem také řadu let byla.

Činím tak také, abych Stanislavovi alespoň takto stručně poděkovala za pěknou řádku let společné práce v České hudební společnosti. Byla to práce „veřejným očím“ téměř neviditelná, avšak rozhodně záslužná a smysluplná. A byla to především Stanislavova činnost, jež nabízela odborníkům různého zaměření možnost téměř profesního vyžití v tehdy jediném povoleném hudebním spolku, na které ve své běžné činnosti leckdy nemohli ani pomyslet. Jeho práce se neopírala jen o erudici hudebního vědce, byla rozprostřena po celé tehdejší hudební kultuře a výrazně (a to především) zasahovala do hudební výchovy.

Nezamýšleným dopadem jeho působení ve společnosti byl však i další významný počín. Už od konce sedmdesátých let minulého století pomáhal vytvářet občanskou společnost, jež tak usilovně budujeme od onoho přelomového roku až do dnešních dní. Díky jemu je na co navazovat.

SUMMARY

The main task of this modest article is to thank Stanislav and express gratitude to him for the years spent together working in the Czech Music Society. Especially remarkable was his energy which made this sole legal music club a rich platform for specialists of all professions. Besides being an expert in musicology, Stanislav also contributed to the field of music education and in general helped the civil society in late 70s and 80s.

