

OBSAH — CONTENTS

Stanislavu Tesařovi k 70. narozeninám
Stanislav Tesař at 70

| | |
|--|-----|
| Petr Macek, Brno – † Ivan Poledňák, Praha: <i>Stanislav Tesař at 70 – Selected Bibliography of the work of Stanislav Tesař</i> | 5 |
| Theophil Antonicek, Wien: <i>Musiker aus den Böhmischen Ländern in der Förderung durch das K.K. Ministerium für Cultus und Unterricht</i> | 11 |
| Jindřiška Bártová, Brno: <i>Činnost sdružení Camerata Brno v závěrečné fázi jeho existence</i> | 29 |
| Michael Beckerman, New York: <i>Garlic Soup and Zimmermann's Festschrift</i> | 37 |
| Stanislav Bohadlo, Kuks: <i>Sporckovská „obecná nota“: Rozhovor mezi Poustevníkem a Dvořanem na Bonreposkou árii</i> | 41 |
| Alena Burešová, Olomouc: <i>Proměny odkazu Františka Lýska</i> | 61 |
| Martin Celhoffer, Brno: <i>$\sqrt{2} \neq a : b$ jako problém tonality</i> | 69 |
| Petr Daněk, Praha: <i>Partes rozličných autorův starých aneb výsledky práce semináře renesanční a raně barokní hudby na UK FF v Praze (1991–2010)</i> | 77 |
| Martin Flašar, Brno: <i>Jan Novák: Musica poetica Latina. Od nesmrtnosti jazyka k nesmrtnosti hudby?</i> | 95 |
| Markéta Hallová, Praha: <i>Vzpomínka na Tesařova ředitelská léta v Muzeu české hudby v Praze</i> | 103 |
| Martin Horyna, České Budějovice: <i>Platón a evropská tradice vztahu filosofie a hudby</i> | 113 |
| Anna Chorvátová, Praha: <i>Poděkování a malé ohlédnutí</i> | 127 |
| Jiří Kopecký, Olomouc: <i>Ztělesněná hudba a strženost tělem. Hudebně neviditelné odhalování</i> | 129 |
| Lenka Křupková, Olomouc: <i>Die Dämmerung des Olmützer deutschen Theaters</i> | 149 |
| Olga Mojžíšová, Praha: <i>Neznámá skica Smetanova Pražského karnevalu</i> | 163 |
| Jana Perutková, Brno: <i>František Antonín Míča (kř. 2. 9. 1696 Náměšť nad Oslavou) – nové skutečnosti o známém jaroměřickém skladateli a dalších příslušnících jeho rodu</i> | 171 |
| Miloš Schnierer, Brno: <i>Pracovní paměti – nikoli sentimentální. K 70. narozeninám PhDr. Stanislava Tesaře</i> | 183 |
| Jana Spáčilová, Brno: <i>Nové poznatky k hudbě na dvoře olomouckého biskupa Schrattenbacha</i> | 189 |
| Lubomír Spurný Brno: <i>Rozpaky nad Hábou. Příspěvek k dějinám masové písně</i> | 207 |
| Pavel Sýkora, Brno: <i>Ritornel jako symbol labyrintického tance v Ariadně Bohuslava Martinů</i> | 215 |
| Miloš Štědroň, Brno: <i>Janáčkovo operní torzo Paní mincmistrová</i> | 223 |
| Jozef Vereš, Nitra: <i>Hudobno – pedagogické myslenie ako súčasť procesov hudobného vývoja</i> | 251 |
| Jiří Zahrádka, Brno: <i>Ke genezi a premiéře Janáčkovy Glagolské mše</i> | 263 |
| Přílohy: | |
| Petr Macek – Petr Ch. Kalina – Simona Sedláčková a kol., Brno: <i>Český hudební slovník osob a institucí. Pravidla pro autory – seznam zkratk – aktualizovaný stav 2010 (certifikovaná metodika)</i> | 281 |
| Jan Vičar: <i>Můj kraj. Stanislavu Tesařovi k sedmdesátinám</i> | 299 |
| Fotogalerie | 303 |

