

## Depeše

## Lada Tvrdíková / První všedoktorandský slet v Brně

V pátek 22. ledna 2010 se v Brně v Kabinetu divadelních studií při Semináři estetiky FF MU konal první doktorandský slet studentů teatrologie z celé republiky. Sletu se mohli účastnit všichni ti, kteří měli zájem prezentovat svůj (nejen) disertační výzkum a seznámit se s projekty svých kolegů z České, ale i Slovenské republiky.

Zájem doktorandů byl velký. Svou účast přislíbilo hned 18 studentů a také několik pedagogů. Rozpětí představených výzkumů bylo neuvěřitelné lokálně i tematicky. Doktorandi prezentovali práce teoretické (věnované např. kritice, divadlu handica-

povaných, modelové hře), historiografické výzkumy (např. kočovných komediantů 17. století či profesionálního brněnského divadla na přelomu 19. a 20. století), ale také práce z oblasti současného divadla (např. visehradské drama, podoby alternativního divadla na Slovensku aj.). Neskutečné rozpětí mají výzkumy také lokálně – od českých témat (brněnská, pražská, středočeská), přes anglická, italská, německá, rakouská, slovenská až po divadlo Indie a Jihovýchodní Asie. To vše svědčí nejen o široké škále zájmů budoucích teatrologů, ale také o jejich schopnostech.

V průběhu sletu se ovšem nemluvílo jen o současném výzkumu doktorandů, ale rovněž o jejich „předdisertačních“ (jak se mezi řečníky ujalo) obdobích a studiích. Díky příspěvkům a následným diskuzím se doktorandům nabídla případná spolupráce s kolegy, kteří se zajímají o obdobné či příbuzné téma, nebo mají připomínky či nápady, které mohou být prospěšné k novému náhledu na danou problematiku.

V jednotlivých příspěvcích se často ozývaly podobné povzdechy nad problémy, se



Slet doktorandů, Brno, 22. 1. 2010. Foto Radka Kunderová.

kterými se setkává část doktorandů. Nejpalčivějším z nich je (ač to zní sebehůř) vysoký věk pamětníků, kteří by nám mohli ještě ledacos objasnit a přispět svým svědectvím k dějinám českého divadla. Dále terminologické obtíže – za všechny například termín modelová hra, který všichni znají, ale nikdo ho neumí přesně definovat, ačkoliv se čile používá (podobně je tomu evidentně i s libretem). Další komplikací je naše vlastní snaha postihnout vše, což nám práci neustále rozšiřuje o další a další materiály a činí ji v našich očích neukončitelnou. Spíš společným povzdechem je pak zoufalost, která nás občas při výzkumu pohltí spolu s vidinou množství materiálů, které je třeba prostudovat (zejména v jeho počátcích). Útěchou nám pak mohou být slova kolegů, kteří se s disertačním výzkumem blíží k závěru a mohou konstatovat, že již nelze nic jiného najít, protože se jim zkrátka podařilo nashromáždit všechny dostupné (a v některých případech i téměř nedostupné) materiály.

Na závěr nezbyvá než poděkovat Mgr. Markétě Polochové za uspořádání tohoto velice nejen profesně, ale i osobně přínosného doktorandského sletu. A navzájem si popřát, abychom se nejpозději za rok zase slétli na jedné z divadelních věd a poreferovali si o naší zoufalosti, entuziasmu, problémech, jejich východiscích a všem ostatním, co souvisí s naším bádáním...

*Slet doktorandů.* Kabinet divadelních studií, FF MU Brno, 22. ledna 2010.



## Depeše

### Radka Kunderová / Mezinárodní seminář *Early Modern Reception of Shakespeare on the Continent in Context v Brně*

Česká univerzitní teatrologie se vrací do světového kontextu. Takový je výsledný dojem listopadového mezinárodního semináře *Early Modern Reception of Shakespeare on the Continent in Context (Rané novověká recepce Shakespeara na kontinentu v souvislostech)*, který na brněnské filozofické fakultě uspořádal pedagog Kabinetu divadelních studií (KDS) a anglistiky Pavel Drábek. Sezval čtveřici spřízněných odborníků s mezinárodním renomé: německou specialistku na barokní divadlo Bärbel Rudin (Windrose, Studienstätte für Theaterforschung Kultur, Kiel), tři Angličany: historičku comedie dell'arte a raně novověkého divadla M. A. Katritzky (Open University), italinistu téhož zaměření Richarda Andrewse (University of Leeds) a Christiana Billingha (University of Hull), zabývajících se mj. genderovými a politickými aspekty raně novověkého divadla. Pozvané hosty doplnili zájemci z řad zahraničních badatelů – Jane Nelson z australské University of Adelaide, Jürg P. Rosenbusch