

Foto na obálce / *Běžci*

Snímek pořídil fotograf Bohuslav Pacholík pro doprovodnou projekci zahajovací inscenace HaDivadla *Revoluční epos* (první představení nově vzniklého souboru v Prostějově bylo ohlášeno a plakátované pod názvem Studio 74, na zásah stranických funkcionářů byl název souboru změněn na Hanácké divadlo). Na snímku jsou zachyceni tehdejší členové hereckého souboru.

Premiéra 18. června 1974, velký sál Stálé divadelní scény (dnes Městské divadlo v Prostějově).

### **Podmínky přijímání příspěvků**

Redakce přijímá rukopisy v češtině, slovenštině, angličtině a němčině. Příspěvky lze odevzdávat na CD-ROMech nebo na e-mailovou adresu tajemnice redakce (theatralia@seznam.cz) v textovém formátu Word (ideálně s příponou \*.rtf). Rozsah příspěvků, včetně poznámek pod čarou, je limitován podle následujícího modelu: stati/studie cca 15 stran, kratší recenze 2 strany. Redakce též vyžaduje dodání stručné anotace a klíčových slov v rozsahu 10–15 řádků.

Redakce si vyhrazuje právo jazykové úpravy všech textů. Veškeré stylistické i jiné úpravy má autor možnost posoudit při korektuře.

### **Conditions for Accepting Manuscripts**

Manuscripts can be submitted in Czech, Slovak, English or German. Articles on CD-ROM may be in Word format (suffix \*.rtf). Texts can be sent to the journal by e-mail (theatralia@seznam.cz). Articles should not exceed 15 standard pages including notes; reviews, reports and information should be 2 pages long. An abstract and key words (10–15 lines) are also required.

The journal retains the right to make linguistic corrections. Authors have the possibility to make stylistic or other changes before publication.

# THEATRALIA

Revue současného myšlení  
o divadelní kultuře

Ročník 14, číslo 2.

Časopis je pokračováním

SPFFBU, řada Q.

Toto číslo připravila Katedra  
divadelních studií FF MU

Brno ve spolupráci s Katedrou

divadelních, filmových

a mediálních studií FF UP

Olomouc.

Vydává Masarykova univerzita,  
Žerotínovo nám. 9, 601 77 Brno,

IČ 00216224.

Vychází dvakrát ročně, toto číslo  
vychází 15. 10. 2011.

Časopis je evidován MK ČR pod  
č. E 18717.

ISSN 1803-845X

## Předsedkyně redakční rady

Eva Stehlíková (Masarykova  
univerzita, Brno)

## Redakční rada

Veronika Ambros (University of  
Toronto)

Zuzana Bakošová Hlavenková  
(VŠMU, Bratislava)

Jan Hančil (DAMU, Praha)

Tatjana Lazorčáková (Univerzita  
Palackého, Olomouc)

Miroslav Plešák (JAMU, Brno)

Herta Schmid (Mnichov)

Barbora Schnelle (Berlin)

Jiří Štefanides (Univerzita  
Palackého, Olomouc)

Jarmila Veltruská (Paříž)

Libor Vodička (Masarykova  
univerzita, Brno)

## Výkonná redaktorka

Šárka Havlíčková Kysová  
(Masarykova univerzita, Brno)

## Adresa redakce

KDS FF MU, Arna Nováka 1,  
602 00 Brno

## Obsah

**Editorial** (Tatjana Lazorčáková, Libor Vodička)..... 5

## Yorick

Tatjana Lazorčáková / Studiové scény sedmdesátých  
a osmdesátých let 20. století – o nezastupitelnosti a inspi-  
raci jednoho divadelního proudu ..... 6

Eva Kyselová / Divadlo na korze – slovenská stopa štúdio-  
vých divadiel..... 23

Martina Musilová / Alfred ve dvoře v produkci o. s. Motus  
(2001–2011)..... 45

## Encyklopedie divadelních souborů

Libor Vodička / Quidam..... 58

Libor Vodička / Malé české divadlo..... 61

Martina Procházková / Divadlo U stolu ..... 64

Sandra Donáci / Studio Dům..... 68

Vladislav Kracík / Studio Hořící žirafy..... 72

Petra Kryštofová / Divadlo v 7 a půl..... 77

Libor Vodička / Divadlo Nablízko ..... 81

Jiří Beneš / Divadlo Vosto5..... 84

## Spektrum

Martina Musilová / Gesto a Dialogické jednání ..... 89

Michal Čunderle / Nedivadlo jako zdroj dialogického  
jednání. K autorskému herectví Ivana Vyskočila podle  
audiovizuálního archivu Nedivadla..... 108

Vladimír Chrz / Dvoji pohled na dialogické jednání .... 130

Šárka Havlíčková Kysová, Barbora Leštáková / *Velké  
prádlo* v mezikulturní výměně. K problematice interkul-  
turalismu v divadle..... 161