

# OBSAH

## Články

Zelenka, M.: Teorie meziliterárního procesu v kontextu současné slovenské komparatistiky .....	1
Максимовић, Г.: Развојни токови љубавне лирике српског романтизма ..	8
Злочевская, А. В.: «Камера обскура» и «Смех в темноте»: перевод на другой язык или два разных романа? .....	22

## Materiály- zprávy – kronika

Teoretická konstrukce a naplněnost kontextu (In margine „nové západní literárněvědné rusistiky“) (I. Pospíšil) .....	31
České polonofilství a srbofilství v 19. století v několika krátkých poznámkách (J. Lebeda) .....	36
Протокол третьего заседания Президиума Международного комитета славистов, состоявшегося в Удине (Италия) с 22-ого по 23-ье сентября 2006 года .....	38
Международная междисциплинарная программа «Иноязычная речевая коммуникация в сфере бизнеса» (1993-1998, 1999-2004) (Т. Козлова) .....	43
Stan i przemiany brneńskiej polonistyki (na marginesie artykułu B. Bakuły: „Polonistyka po sąsiedzku...“) (R. Madecki, I. Pospíšil) .....	45
Po stopách genológie a fenomenológie v ruskej literatúre a ruskej literárnej vede (A. Zelenková) .....	50
Brněnské mezinárodní vědecké sympozium <i>Problémy poetiky</i> (J. Dohnal, I. Pospíšil) .....	52
Za Světlou Mathausarovou (D. Kšicová) .....	55

## Recenze

Poznámka o dvou publikacích z bývalé Jugoslávie (M. Zahradka) .....	57
Ukrajinská „genderová“ perspektiva Genderna perspektyva. Uporjadnyk Vira Agejeva. (I. Pospíšil) .....	58
Komparatívne štúdium rozprávky v meziliterárnom kontexte (Prezentácia publikácie <i>Slovenské ľudové rozprávky I.-III.</i> a odborný seminár o osobnosti a diele prof. Franka Wollmana.) (A. Zelenková) .....	59
Genrich Sapgir, underground, sovětský literární život a ruská židovská literatura (I. Pospíšil) .....	63

Pražákova životná aktivita v obraze a reflexii ( <i>P. Petrus</i> ) .....	66
Židé, střední Evropa a SSSR v zrcadle paměti. Komárek, V.: Kronika zoufalství a naděje. ( <i>I. Pospíšil</i> ) .....	67
Bubeníková, M., Gorjainov, A. N.: Alfred Ljudvigovič Bem – Vsevolod Izmajlovič Sreznevskij. Peregiska 1911-1936. ( <i>J. Šaur</i> ) .....	68