

OBSAH

| | |
|--|----|
| <i>Trösterová, Z.</i> : K historickým kořenům některých ruských specifik v přístupu k životu | 1 |
| <i>Lepilová, K.</i> : A. S. Puškin jako symbol kultury nejen ruské („Tvůrčí zrada“ a recepcce poetiky konce tisíciletí) | 16 |
| <i>Баранов, А.</i> : Романы Вацлава Берента и поэтика Ф. М. Достоевского..... | 27 |
| <i>Celerová, J.</i> : Někdo přece musí (Daniil Granin) | 37 |

Zprávy

| | |
|--|----|
| Puškinův <i>Evžen Oněgin</i> , Čajkovskij a Dvořák (<i>K. Lepilová</i>) | 45 |
| F. L. Čelakovský, A. S. Puškin a F. Chopin – zrozenci téže doby (<i>K. Lepilová</i>)..... | 48 |
| Devátý kongres MAPRJAL: na prahu nutných změn (<i>I. Pospíšil</i>) | 50 |

Recenze

| | |
|---|----|
| Kšicová, D.: <i>Secese. Slovo a tvar (K. Lepilová)</i> | 53 |
| Brněnská slovakistika a česko-slovenské vztahy (<i>A. Mikulášek</i>)..... | 54 |
| Ještě o mýtech v ruské literatuře a společnosti (<i>O. Richterek</i>)..... | 57 |
| Kneidl, P.: Pražská léta německých a rakouských spisovatelů (<i>A. Měšťan</i>).. | 59 |
| Slavistika dnes. <i>Slavica Pragensia ad tempora nostra (I. Pospíšil)</i> | 60 |
| Štúdie z ruskej moderny a avantgardy. Pašteková, S.: Bunin, Andrejev, Jesenin. Štúdie z ruskej moderny a avantgardy (<i>O. Kovačičová</i>) | 61 |
| Sorge, V.: Literarische Länderbilder in Liedern Wolf Biermanns und Wladimir Wysozakis. Ein imagologischer Vergleich an Liedtexten der Autor-Interpreten aus den Jahren 1960 bis 1980 (<i>H. Filipová</i>) | 63 |
| Dvě knihy z Jekatěrinburgu (<i>M. Zahrádka</i>)..... | 66 |
| Hasonlóságok és különbszóségek. Tanulmányok a magyar-szlovén irodalmi kapcsolatok köréből. – Ujamanja in razhajanja. Študije o slovensko- madžarskih literarnih stikih. (<i>A. Měšťan</i>) | 68 |
| O texte a dialógu pre pokročilých. <i>Bojko, L. V., Zelenická, E.</i> : Текст и диалог (<i>E. Dekanová</i>) | 69 |
| Kuzněcovová, O., Ondřejčková, E., Dekanová, E.: Вы говорите по-русски? (<i>Z. Matyušová</i>) | 70 |

