

*** MATERIÁLY - ZPRÁVY - KRONIKA ***

**ВОЛШЕБНАЯ ТАЙНА
АНТОНИЯ ПОГОРЕЛЬСКОГО**

Zdeňka Matyušová

„Сердце в нем стало биться сильнее...“

В 1787 году – 210 лет тому назад – родился **Алексей Алексеевич Перовский**. В русскую литературу вступил этот писатель под псевдонимом **Антоний Погорельский**, в честь села Погорельцы, где он жил.

Он был побочным сыном графа А. К. Разумовского и одним из образованнейших людей России того времени. Получил он блестящее домашнее образование и воспитание. Затем Антоний Погорельский в 1807 году окончил Московский университет и с 1816 года служил чиновником.

Антоний Погорельский был активным участником Отечественной войны 1812 года. Он был современником писателя А. С. Пушкина, его другом и литературным соратником.

В 1820 году он был избран членом Вольного общества любителей российской словесности, где он общался с такими выдающимися личностями, какими были К. Ф. Рылеев, Ф. Н. Глинка, А. А. Бестужев-Марлинский, В. А. Кюхельбекер и другие.

В 1822 году Антоний Погорельский ушел в отставку и поселился он в селе Погорельцы. В 1825–1830 годах он был попечителем Харьковского учебного округа. Антоний Погорельский скончался 9-ого июля 1836 года.

В 1825 году Антоний Погорельский опубликовал в журнале *Новости литературы* повесть *Лафертовская маковница*. Это произведение встретилось с сочувственным отзывом А. С. Пушкина (пишет он об этом 27 марта 1825 года в письме брату).

В 1828 году появляется сборник рассказов *Двойник, или Мои вечера в Малороссии*.

В ранних произведениях Антония Погорельского переплетается фантастика с изображением реального быта простых людей, показанных с насмешливым юмором.

Широкой популярностью пользовался у читателей и его роман *Монастырка* (1830–1833). В нем он увлекательно рассказывает о жизни и нравах людей своего времени на Украине. В романе изображается быт провинциального дворянства и судьба молодой воспитанницы Смольного монастыря.

Реалистические черты сочетаются в произведении с сентиментальной дидактикой. Антоний Погорельский вступил этим своим романом на путь создания характеров на фоне картин помещичьей жизни, на путь психологической разработки образов. Антоний Погорельский очевидно стремился преодолеть ограниченность романтических канонов, что отражало тогдашний процесс общего движения русской литературы к реализму. В марте 1830 года Литературная газета назвала роман *Монастырка* „настоящим и, вероятно, первым у нас романом нравов“¹ и отметила верность описаний, живость картин и прекрасный слог.

* * *

Для детей и молодежи написал в 1829 году Антоний Погорельский волшебную сказку *Черная курица, или Подземные жители*. Сказка Погорельского появилась тогда, когда еще не было сказок В. А. Жуковского, А. С. Пушкина, П. П. Ершова. И так она в русской литературе вместе с научно-художественной сказкой В. Ф. Одоевского (1803–1869) *Городок в табакерке* (1834) открыла новую область сказки – сказки для детей и о детях.

Мало известно, что Антоний Погорельский создал эту сказку в частности и для своего племянника – будущего русского поэта Алексея Константиновича Толстого (1817–1875). В его честь он и десятилетнего героя своей книги назвал Алешей и описывает его увлекательные сказочные приключения.

В этом произведении заметно некоторое влияние немецкого писателя и композитора Эрнста Теодора Амадея Гофмана (1776–1822).²

¹ Краткая литературная энциклопедия. Москва 1967, с. 826

² Произведения Гофмана популярны за пределами Германии в 1-ой пол. 19-ого века. Знакомство с Гофманом в России начинается с 20-х годов. В. Г. Белинский ценил реалистические и сатирические тенденции у Гофмана. Символистов и модернистов Гофман привлекал фантастическими и мистическими сторонами своего творчества. Русские ученые

В сказке Антония Погорельского прекрасно описан старинный город Петербург, школа, в которой учился Алеша, быт того времени и ярко изображено также волшебное государство с черной курицей.

Новаторским в произведении Погорельского является не только образ положительного героя (изображение душевных противоречий, резкое отделение добра и зла, усиленное внимание автора к психологической сущности, к душевным переживаниям героя), но также язык и стилистика сказочной повести (детская интонация речи, частный переход повествования в беседу).

Основная часть текста произведения - это повествование в их-форме, от лица самого автора (его постоянные оговорки и обращения к детям).

О богатстве и выразительности сказочной стилистики Антония Погорельского пишет известный русский исследователь мировой детской литературы А.Бабушкина:

„...стилистические переходы наполняют повесть таким разнообразием интонаций, таким богатством чувств, мыслей, оттенков в характеристиках, которые уже сами по себе развивают у детей тонкость художественного вкуса“.³

Антоний Погорельский обладал удивительным искусством соединять правду жизни с фантастикой.

Мудрость этой сказки оценил и Л. Н. Толстой, который ставил ее рядом с былинами, народными сказками и пушкинскими стихами.

На опыте Антония Погорельского учились многие мастера русской детской сказки XIX - XX веков.

Литература:

1. Бабушкина, А. П.: История русской детской литературы. Москва 1948
2. Герцен, А. И.: Гофман. In.: Собрание сочинений в 30 томах, том 1. Москва 1954
3. Зубарева, Е. Е.: Детская литература. Москва 1976
4. Краткая литературная энциклопедия. Москва 1967
5. Погорельский, А.: Двойник, или Мои вечера в Малороссии. Монастырка. Москва 1960
6. Погорельский, А.: Черная курица, или Подземные жители. Москва 1973
7. Терновский, А. В.: Детская литература. Москва 1977

в своих работах раскрывают реалистические тенденции его произведений – повести Золотой горшок (1814), романа Элексир дьявола (1815-1816), повести-сказки Крошка Цахес по прозвищу Циннобер (1819) и сборника Ночные рассказы (1817).

³ Бабушкина, А. П.: История русской детской литературы. Москва 1948, с. 202.