

stavuje vývoj poezie. Její kniha je nejen bohatá obsahově, ale je to zároveň i kniha

slíčná. Doprovázejí ji totiž ilustrace ze starých tisků rodinné poezie.

Irena Hrabětová

Dva akademické časopisy

(Svět literatury a Litteraria Pragensia, Ústav pro českou a světovou literaturu ČSAV, 1991)

Slovo "akademické" v titulu této glosy není zcela určité míněno jako "strnulé" nebo dokonce "neživotné" - vydavatelem je Ústav pro českou a světovou literaturu ČSAV. Redakce obou literárně-vědných časopisů - Světa literatury i Litteraria Pragensia - naopak usilují o metodologickou pružnost, o to, aby se časopis (řečeno slovy redakčního úvodu k 1. číslu Světa literatury) "nestal [...] úzce rezortním, kde by se publikovaly běžné výsledky vysokoškolských a badatelských pracovišť, ale aby přes svůj nevelký rozsah patřil k orgánům, kterými se česká kultura bude moci orientovat v moderním duchovním životě za hranicemi." Existence obou časopisů je a chce být komplementární: zatímco Svět literatury má být spojnicí mezi zahraničními a domácími aktivitami, Litteraria Pragensia chtějí ve světových jazycích integrovat naši literární vědu do evropského a světového myšlenkového kontextu.

Druhá čísla (1991) obou periodik, kde se už výchozí koncepce relativně ustálila, jsou z tohoto hlediska průkazná. Svět literatury se soustřeďuje na problém regio-

nu, který zvláště vyniká v první stati J. Hlouškové Domov a vlast - literární rekonstrukce ztraceného časoprostoru. V. Svatoň se zabývá "románem životního zvratu" a "románem zakotvení" v ruské tradici na materiálu Remizovových Křížových sester, L. Vachalovská zkoumá Erenburgův Bouřlivý život Lazika Rojtšvance, Z. Hrbata sleduje fenomén "tajemných Čech" v díle G. Sandové, zatímco E. Věšínová analyzuje román W. Faulknera (Absolone, Absolone!) z pozice jižanského mýtu o pádu člověka. Myšlenková podnětná je publikace úvah filozofa E. Lévinase, stejně jako rubrika In memoriam věnovaná anglistovi A. Bejblíkovi (1926 - 1990) - autorem medailonu je M. Procházka. M. Havelka zprostředkoval v oddíle Opožděné recenze práci německého filozofa H. Blumenberga Paradigmata metaforologie (1960). Rubrika Události a knihy obsahuje krátké recenze z pera G. Veselé, P. Lidmilové, a I. Pospíšila. Celé číslo je zásadně tematicky profilované, ale současně dává ještě dost prostoru pro jiné okruhy - tento záměr redakce se zdá být nosný. Metodologie stati je různ-

norodá, leč přesto zjevně tenduje k poststrukturalistickým přístupům, hermeneutice a kulturní typologii, k časoprostorovým dominantám, k filozofii člověka a světa.

Litteraria Pragensia č. 2 psaná ve 4 jazycích (anglicky, španělsky, francouzsky a německy) uvádějí práce E. Volka, dále A. Prada a Z. Hrbaty (mj. o Octavio Pazovi, Chateaubriandovi a Mme de Staël), dokumenty přináší materiálové zajímavou stat J. Bránského a zamyšlení nordisty R. Kejzlara na ibsenovské téma. V oddílu Bibliografie, zprávy a recenze zaujmou články anglisty Z. Stříbrného (s bibliografií I. Milnera) a M. Procházký. Číslo má vysokou odbornou úroveň, jednotlivé stati vskutku přiná-

šejí originální pohledy, nejsou pouhou sumarizací a mají i nutný kontemplativní náhled. Dosti mi tam však chybí slovanský svět - ať už je pojem "slovanské literatury" vsugerovaným mýtem, nebo nikoli, je to jev zvláště v západním světě takřka konjunkturnální. Neměli bychom se této tradičně české "parkety" tak lehce vzdávat.

Oba akademické časopisy jsou vyhraněné a zároveň úspěšné syntetizující erudici a přísnou odbornost s volnou úvahovostí. Kromě nich však jistě najdou své místo na slunci i úžeji pojatá odborná periodika, která budou fungovat jako orgány vědeckého života daného oboru.

Ivo Pospíšil

Bilancování polské rusistiky

(Czterdziestolecie rusycystyki polskiej (1947-1987). Slavica Wratislaviensia LV, Wrocław 1990)

Slavica Wratislaviensia představují ediční řadu spisů Univerzity ve Wrocławu, v níž jsou publikovány práce wrocławských slavistů a rusistů. Více než pět desítek svazků, které byly vydány od zahájení této řady v roce 1969, má jednak charakter sborníků literárněvědných nebo jazykovědných studií, jednak samostatných monografií, znamenajících často významný vědecký počín v rusistickém kontextu nejen celopolském - např. monografie A. Dworského "Puszkin v kręgu kultury polskiej" (1983), K. Galon-Kurkové "Nad

prozą Michaila Lermontowa" (1983), A. Krupského "Dostojewski w teatrze polskim" (1988), G. Bryšové "Kolor w poezji symbolistów rosyjskich" (1989) aj. Není pochyb o tom, že Slavica Wratislaviensia jsou už pevně zafixována v povědomí rusistů a slavistů daleko za hranicemi Polska.

Poslední svazek této řady - "Czterdziestolecie rusycystyki polskiej (1947 - 1987)", Slavica Wratislaviensia LV, Wrocław 1990 - je věnován bilancování polské rusistiky. Je sestaven z materiálů kon-