

## AUTOŘI

### **Mgr. ZDEŇKA BRANDEJSKÁ**

(\* 1977)

Vystudovala anglický jazyk a teorii a dějiny divadla na FF MU v Brně. Absolvovala diplomovou práci pod názvem *Guarding the Meaning: Textual Strategies in the Later Plays of Tom Stoppard*. Její závěrečná oborová práce *Hamlet Vladimíra Morávka v Klicperově divadle Hradec Králové. reflexe klasického textu jako paměti divadla* získala v roce 2001 3. cenu v soutěži o Cenu Václava Königsmarka, určené mladým teatrologům. Ve studiu divadla pokračuje od roku 2001 jako doktorandka na ÚDIM FF MU, od roku 2004 rovněž jako asistentka na tomtéž ústavu. Zabývá se především irským divadlem a dramatem a vztahem paměti a divadla/dramatu, přednáší o britském a irském dramatu. Věnuje se také překladu divadelních her; v roce 2003 obdržela 2. cenu v Překladačské soutěži Jiřího Levého Obce překladatelů. V akademickém roce 2003/2004 absolvovala studijní pobyt na University College Dublin. Spolupracuje s *Divadelními novinami* a časopisem *Svět a divadlo*.

### **Bc. ZUZANA CIHLÁŘOVÁ**

(\* 1980)

Po absolvování dvojjazyčné česko-francouzské sekce Gymnázia Matyáše Lercha v Brně začala studovat angličtinu a francouzštinu v na FF v Olomouci a češtinu a ruštinu na PdF v Brně. Z obou škol však záhy odešla a dokončila až bakalářské studium divadelní vědy a francouzštiny na FF MU v Brně, ve francouzštině pokračuje v magisterském programu. Roku 2002 strávila půl roku jako překladatelka v Kamerunu, což nasměrovalo její zájem na africkou problematiku. Tou se zabývá jak v oblasti lidskoprávní (je jednou ze zakládajících členů Sdružení pro fairtrade a rozvojové vzdělávání), tak v rámci svých studií – napsala práci o francouzštině v Kamerunu, soustavněji se věnuje zkoumání vývoje divadla v Africe, zejména v Kongu. Své znalosti tohoto fenoménu mohla značně rozšířit a prohloubit během ročního studijního pobytu na Université Paris XII. Spolupracuje s divadelním festivalem Tvůrčí Afrika. Její přepracovanou seminární práci *Proměny divadla v Kongu* vydalo r. 2005 nakladatelství Komba. Autorka i nadále překládá – jejími posledními počiny v této oblasti jsou filmový dokument L. A. Bakera *Diogènes v Brazzaville* a kniha arabských pohádek. Vedle jazyků ji baví práce s dětmi a mládeží, má rozmanité pedagogické zkušenosti, od dob gymnaziálních studií hrála v různých studentských divadelních souborech. Po narození dcery (2006) se však těmto činnostem přestala dočasně věnovat.

### **Mgr. et MgA. MICHAL ČUNDERLE, Ph.D.**

(\*1971)

Studoval češtinu a divadelní vědu u prof. Bořivoje Srby a prof. Evy Stehlíkové na FF MU v Brně (1990–1996). Za disertaci „Ivan Vyskočil – cesty ke hře“ získal Cenu Václava Königsmarka (knižně jako Čunderle-Roubal: Hra školou, 2001). Vystudoval také herectví se zaměřením na autorskou tvorbu a pedagogiku u prof. Vyskočila na DAMU, kde dnes působí jako odborný asistent. Jako učitel i kritik se zajímá hlavně o řeč a řečové jednání, pravidelně píše pro *Svět a divadlo*, zejména o soudobém českém herectví a dramate, aktivně se věnuje vyprávěnému divadlu, píše pohádky a cizince učí česky. Od roku 2006 znovu spolupracuje s FF MU.

**Mgr. HANA HLOŽKOVÁ**

(\*1978)

V průběhu studia divadelní vědy na Filozofické fakultě MU působila v archivu Divadla Husa na provázku v Brně, což zásadním způsobem ovlivnilo směr její badatelské činnosti. Studium ukončila v roce 2004. Absolvovala diplomovou práci *Vladimír Morávek v Divadle Husa na provázku (1989 – 1995)*. Jakožto stipendistka programu Socrates-Erasmus studovala v letním semestru 2002 obor Theaterwissenschaft na Ruhr-Universität Bochum ve Spolkové republice Německo. V Divadelní revue publikovala analýzu *Dětské studio a Vladimír Morávek*. V DHNP spolupracovala jako asistentka na inscenacích z projektu Sto roků kobry (*Raskolnikov – jeho zločin a trest, Kníže Myškin je idiot, Běsi – Stavrogin je ďábel, Bratři Karamazovi – Vzkříšení* – režie Vladimír Morávek) a na inscenaci *Hvězdy nad Baltimore* (režie Jan Antonín Pitínský). V současné době je zaměstnána ve Slováckém divadle v Uherském Hradišti jako dramaturgyně.

**Mgr. ANDREA JOCHMANOVÁ, Ph.D.**

(\* 1977)

V roce 2003 absolvovala studium na ÚDIM FF MU Brno diplomovou prací *Podoby kabaretu a revue v tvorbě Frejkovy skupiny Dada v letech 1927–1928*. V roce 2006 zakončila studium doktorského programu Teorie a dějiny divadla na FF MU disertační prací *Kontexty české divadelní avantgardy a režijní tvorba Jiřího Frejky ve 20. letech XX. století*. Na katedře divadelní vědy působí v současnosti jako odborný asistent, přednáší dějiny českého divadla. Pracovala pro Městské divadlo Brno a G-Studio Centrum v Brně. V současnosti působí jako kurátor na Oddělení dějin divadla při Moravském zemském muzeu v Brně.

**Mgr. PAVEL KLEIN, Ph.D.**

(\* 1975)

V l. 1994–1999 studoval na FF MU v Brně obor divadelní věda (diplomová práce *Příspěvky k dějinám ruského symbolistního divadla první vlny*). V letech 1999–2002 postgraduální student teorie a dějin divadla, filmu a audiovizuálních médií (disertační práce *Specifika ruského symbolismu*). Od r. 2002 působí jako odborný asistent ÚDIM FF MU Brno. Externě spolupracuje s DIFA JAMU Brno. Na obou fakultách realizuje přednášky a semináře a vede seminární a diplomové práce. Těžiště zájmu: ruská moderna, symbolismus, teorie vizuální komunikace a dějiny moderní scénografie. Člen ČAR a člen výboru Teatrologické společnosti

**JAKUB KOSTELNÍK**

(\*1982)

V současnosti studuje na FF MU teatrologii a rusistiku. Zabývá se poetikou a žánrovými zvláštnostmi současného ruského dramatu.

**Mgr. KLÁRA KOVÁŘOVÁ**

(\*1978)

Studium oboru teorie a dějiny divadla na FF MU absolvovala v roce 2002 diplomovou prací na téma *Režijní postupy Evžena Sokolovského v Satirickém divadle Večerní Brno*. V letním semestru 2000/2001 se v rámci programu Sokrates/Erasmus zúčastnila zahraničního studijního pobytu na Ruhr-Universität Bochum v Německu. Od roku 2002 je posluchačkou postgraduálního studia ÚDIM FF MU, kde zároveň přednáší o českém kabaretu, německém divadle, německé divadelní terminologii a české divadelní režii šedesátých let. Zabývá se především režisérem Evženem Sokolovským. Aktivně se účastnila vydání sborníku *Bylo nebylo Satirické divadlo Večerní Brno* (Brno: I.DE.A. 1999), mj. zpracovala kompletní dokumentaci tohoto divadla. Spolupracovala také s ČT při natáčení televizního dokumentu o Večerním Brně s názvem *Do dějin na červenou* (ČT 1999) a s Drahomilem Šišovičem na dokumentárním filmu *Pašije na provázku* (2006). Její diplomová práce byla oceněna v soutěži o Cenu Alexe Königsmarka. V současnosti se spolupodílí na natáčení 3. řady seriálu *Četnické humoresky*.

**Mgr. MARTIN PŠENIČKA**

(\*1977)

V letech 1997–2002 studoval na Ústavu divadelní a filmové vědy FF MU v Brně. V roce 2002 ukončil magisterské studium diplomovou prací *Konkrétní divadlo a skupina Quidam*. Téhož roku zahájil doktorské studium na Ústavu pro studium divadla a interaktivních médií. V roce 2001 absolvoval zahraniční studijní pobyt na Laponské univerzitě Rovaniemi (Finsko). Akademický rok 2004–05 strávil na University of Saskatchewan v Saskatoonu (Kanada). Věnuje se výzkumu kanadského divadla a dramatu ve vztahu k postkoloniální teorii.

V minulosti působil jako porotce na amatérských divadelních přehlídkách a publikoval v Divadelních novinách a Tvaru. Je členem česko-japonského Malého divadla kjógenu.

**Prof. PhDr. EVA STEHLÍKOVÁ**

(\*1941)

Absolvovala r. 1963 obor latina čeština na FFUK, doktorát získala v oboru antické literatury a česká literatura v r. 1969. Pracovala jako vědecko technická, později vědecká pracovnice v Ústavu pro klasická studia AVČR, pedagogicky začala působit v r. 1988 jako externista na FFUK, od r. 1994 pak interně na FFMU, kde se habilitovala v r. 1994, v r. 1998 byla jmenována profesorkou pro obor teorie a dějiny dějiny divadla. Zabývá se antickým divadlem a ranně středověkým divadlem.

**Mgr. MARIE ŠPALOVÁ**

(\* 1980)

V rámci postgraduálního studia oboru teorie a dějiny divadla na Masarykově univerzitě v Brně se věnuje problematice britského divadla 90.let 20.století, tzv. hnutí in-yer-face theatre. Navazuje tak na magisterský program, který v roce 2004 ukončila diplomovou prací s názvem *Dramatická tvorba Marka Ravenhilla v kontextu britského hnutí in-yer-face theatre v 90.letech dvacátého století*. Kromě teoretických studií se zabývá také překladovou, dramaturgickou a scénáristickou činností.

**Mgr. PETRA ŠTĚPÁNKOVÁ**

(\* 1980)

Po maturitě přijata ke studiu na Filozofické fakultě MU, obor Teorie a dějiny divadla, v roce 2002 přijata ke studiu oboru Dějiny umění na téže univerzitě. V akademickém roce 2004/2005 získala ocenění v soutěži o nejlepší seminární práci roku oboru Teorie a dějiny divadla. Magisterské studium oboru Teorie a dějiny divadla ukončila v roce 2005 diplomovou prací *Božena Viková Kunětická, kontroverzní feministická dramatická přelomu století*. Od roku 2006 se v prezenčním doktorandském studiu na Filozofické fakultě UK pod vedením doc. V. Justy zabývá českou divadelní kritikou reflektující nástupy nových směrů od 80. let 19. století.

**SEZNAM POUŽITÝCH ZKRATEK**

ČAR – Česká asociace rusistů

DAMU – Divadelní Akademie múzických umění Praha

DiFa JAMU – Divadelní fakulta Janáčkovy akademie múzických umění Brno

FF MU – Filozofická fakulta Masarykovy univerzity Brno

FF UK – Filozofická fakulta Univerzity Karlovy Praha

ÚDFV - Ústav divadelní a filmové vědy (dnes ÚDIM) FF MU Brno

ÚDIM – Ústav pro studium divadla a interaktivních médií (dříve ÚDFV) FF MU Brno