

## Table des matières.

	Pages
Chapitre I. — Introduction . . . . .	3
Les ouvrages d'Aristote concernant l'esthétique. — Le développement des études sur l'esthétique d'Aristote.	
Chapitre II. — Le Beau . . . . .	10
Le beau au sens éthique. — Le beau suprême. — Le beau dans la finalité. — La distinction du beau d'après la Rhétorique. — Le beau mathématique: l'ordre, la symétrie, le limité, la grandeur. — Le plaisir des sens supérieurs et inférieurs. — La beauté de la nature, du corps humain, des œuvres d'art.	
Chapitre III. — L'Art . . . . .	23
La signification du mot «art». — L'art au point de vue objectif. — La nature, l'art, le hasard. — Les quatre causes. — L'art au point de vue subjectif. — La création et les autres activités de l'intelligence. — L'expérience. — Le développement de l'art. — L'art utile et l'art du plaisir. — L'acquisition de l'art. — Le but, les moyens, les instruments et les plaisirs de l'artiste. — La critique des œuvres d'art. — La hiérarchie des arts. — Les beaux-arts. — L'imitation. — La division de l'imitation d'après les moyens l'objet et la manière.	
Chapitre IV. — La Nature de la Poésie . . . . .	44
L'imitation de l'action humaine. — La fable. — Les moyens, l'objet et la manière de l'imitation poétique. — L'origine et le développement de la poésie. — Le talent du poète.	
Chapitre V. — La Diction . . . . .	54
La diction du poète et de l'orateur. — Les moyens de la diction. — Les mots beaux et les mots laids. — Les mots propres. — Les mots inusités: le mot composé, le mot dialectal, le mot formé par l'écrivain, le mot allongé ou abrégé, le mot changé, la métaphore, l'épithète, le diminutif. — Le rythme. — La structure de la phrase. — Les vertus de la diction: la clarté, l'inhabitude, la diction correcte, la convenance, la grâce, l'ampleur et la concision. — Les défauts de la diction.	

## Chapitre VI. — La Tragédie . . . . .

Sa définition. — Les effets de la tragédie: l'excitation et la purification de la pitié et de la peur; Pétonnement. — Les six éléments constitutifs de la tragédie. — La fable. — Son importance. — La fable complète, sa grandeur et son unité. — La vraisemblance ou la nécessité de l'action. — La différence entre la poésie et l'histoire. — La connexion causale des événements. — Le déraisonnable et l'impossible. — L'épisode. — La fonction du chœur. — Le nœud et son dénouement. — La «machine». — Les choses inattendues. — La péripétie. — La reconnaissance. — La souffrance. — Le sort du héros. — La faute tragique. — L'action tragique. — Les caractères. — Les pensées. — La diction. — La musique. — La mise en scène. — Les quatre espèces de tragédie. — Les parties quantitatives de la tragédie. — Les conseils pratiques au poète tragique.

## Chapitre VII. — La Comédie . . . . . 142

Les mentions dans la Poétique. — La définition du ridicule. — L'origine et la nature de la comédie. — Les mentions dans la Morale et la Rhétorique. — Le ridicule et le sérieux. — Les excès du ridicule. — Le langage ridicule. — Le traité de Coislin. — La définition de la comédie. — Les sources du ridicule. — Les éléments constitutifs de la comédie.

## Chapitre VIII. — L'Épopée . . . . . 156

Les analogies et les différences entre l'épopée et la tragédie. — L'étendus de l'épopée. — La fable. — L'épopée et l'histoire. — Le déraisonnable. — Les espèces d'épopée. — Supériorité de la tragédie sur l'épopée.

## Chapitre IX. — La Critique des Poèmes . . . . . 163

Les principes pour la critique des poèmes. — Leur application. — Les défauts relevés dans les poèmes et les moyens de les excuser.

## Chapitre X. — La Déclamation . . . . . 172

La notion, les facteurs, les genres et l'importance de la déclamation.

## Chapitre XI. — La Musique . . . . . 175

La notion de la musique. — Son rôle dans l'éducation d'après la Politique. — Le but de la musique. — La manière dont la jeunesse doit s'occuper de la musique. — Les harmonies éthiques, pratiques et enthousiastes. — Les modes grecs. — Les mentions sur la musique éparses dans divers écrits d'Aristote. — Les Problèmes musicaux concernant l'esthétique musicale. — Les causes du plaisir provenant de la musique. — Les perceptions acoustiques

seules expriment les caractères. — Le chant connu. — La voix humaine et les instruments. — Le ton grave et le ton aigu. — La consonance.

Chapitre XII. — La Danse . . . . .	196
Les moyens et les espèces de la danse. — Son rôle insignifiant.	
Chapitre XIII. — La Peinture et la Sculpture . . . . .	199
L'imitation dans la peinture et la sculpture. — La représentation des caractères. — Le plaisir provenant de l'œuvre d'art. — Les moyens d'expression : la forme, les couleurs. — Les couleurs fondamentales. — Le mélange des couleurs. — Les couleurs les plus agréables. — La perspective. — La peinture dans l'éducation.	
Chapitre XIV. — L'Architecture . . . . .	206
L'architecture est un art utile. — L'élément décoratif.	
Chapitre XV. — Conclusion . . . . .	207
Les méthodes de l'esthétique d'Aristote.	

*Remarque. Je remercie beaucoup M<sup>me</sup> I. SVOBODA et M. le professeur J. DUFLOT de m'avoir aidé dans la rédaction française du livre.*

**K. S.**