

v možnosti srovnávat v obou pracích některé jevy syntaktické (např. gen. záporový) nespornou výhodou pro hlubší poznání skladby, netoliko z hlediska zeměpisného.

5. Nářeční syntaktik by měl pro nejbližší budoucnost dvě *pia desideria*. Jednak by si přál, aby byla vydána čítanka nářečních textů, jakou mají Poláci v známé knize Nitschově, jednak by chtěl, aby byla knižně vydána průkopnická studie *Skladba nářečí císařovského*, kterou vydal ve dvou ročnících ČMM (1899, 1900) Jiří Malovaný a která tam nezaslouženě zapadla.

K VÝZNAMU STUDIA NÁŘEČNÍ SKLADBY

EUGEN JÓNA (Bratislava)

Prof. Eugen Jóna se ve svém diskusním příspěvku vrátil k pochybnostem prof. Klemensiewiczze týkajícím se využití nářečních jevů pro historickosrovnávací studium slovenské skladby. I při jisté heterogenosti výzkumu nářečí a zkoumání spisovných památek — nelze o ní vcelku pochybovat — je třeba neztrácet ze zřetele to, že spisovný jazyk a místní nářečí jsou útvary národního jazyka, spolu se vyvíjející a na sebe vzájemně působící, jak se pravilo v referátu. Zvláště je třeba zdůrazňovat potřebu výzkumu nářečí tam, kde mladý spisovný jazyk nemá mnoho písemných památek, takže poznání historického vývoje na základě jejich studia je kusé. Tak např. minulost slovenštiny je v nářečích: archaismy v okrajových oblastech svědčí o stavu jazyka slovenské národnosti v minulosti.

I při studiu spisovných památek je třeba řešit otázky zásadní i metodické. Ústav slovenského jazyka např. podrobně zkoumá dosti četné památky z 15. — 16. století. Jsou české, či slovenské? Hodnotíme-li je po stránce hláskové, jsou většinou české. Avšak po stránce lexikální a též syntaktické mají strukturální rysy slovenské. A právě po stránce syntaktické je svrchovaně žádoucí srovnávat je se stavem v nářečích. Při hodnocení jazyka těchto památek nebyla dosud plně doceněna potřeba rozboru lexikálního a hlavně syntaktického. Prof. Jóna uzavřel svůj diskusní příspěvek tím, že znovu zdůraznil význam studia nářeční skladby, která je zrcadlem syntaktického vývoje národního jazyka.