

## СОДЕРЖАНИЕ

### ВВЕДЕНИЕ И ОБОБЩЕНИЕ (стр. 5—18)

#### 0.1 Методические предпосылки

0.2 Общая диахроническая линия: 0.21 Постепенное ослабление адвербиальных значений беспредложных падежей, вопрос об „исконном“ значении творительного. 0.22 Становление его более отвлеченных значений. 0.23 Характеристика раннеписьменного славянского состояния. 0.24 Сдвиги в течение исторического развития (0.241 вытеснение некоторых адвербиальных значений, 0.242 лексические ограничения и расширения, 0.243 синтаксизация, 0.244 побочный продукт — лексикализация, т. е. адвербиализация, морфологическая грамматикализация, фразеологизация).

0.3 Общая синхрония: 0.31 Функциональные устои беспредложного творительного в современном русском языке. 0.32 Более высокое обобщение. 0.33 Основное значение. 0.34 Общее значение. 0.35 Зависимость от лексического наполнения и окружения. 0.36 Возможное взаимонаслоение семантических оттенков. 0.37 Итоги современного русского состояния. 0.38 Другие современные славянские языки.

### 1. ТВОРИТЕЛЬНЫЙ СЕМАНТИЧЕСКИЙ (стр. 19—154)

#### 1.1 Творительный социативный (стр. 19—30)

1.11 Определение понятия. 1.12 Собственный беспредложный социатив и псевдосоциатив. 1.13 Собственно социативный творительный. 1.14 Творительный сопровождающих обстоятельств. 1.15 Творительный качественной характеристики. 1.16 Экспансия падежно-предложной конструкции, отчасти даже в инструментальное значение.

#### 1.2 Творительный инструментальный (стр. 31—54)

1.21 Дефиниция и классификация. 1.22 Древность данной категории. 1.23 Общие исторические изменения в русском.

1.24 Прямое средство (стр. 32—45): 1.241 Интегральная часть субстанции деятеля. 1.242 Орудие в узком смысле. 1.243 Другие конкретные средства. 1.244 Абстрактные средства.

1.25 Косвенное средство (стр. 45—53): 1.251 Общая характеристика, малая функциональность творительного в современном русском, превалирование падежей с производными предлогами. 1.252 Прием и метод. 1.253 Посредник и посредничество.

1.26 Инструментальный творительный применной (стр. 54)

### 1.3 Творительный образа действия (стр. 55—95)

1.31 Общие соображения. 1.32 Внутренняя структура этой семантической категории. 1.33 Древнее состояние.

1.34 Образ действия в узком смысле (стр. 56—66): 1.341 Предварительные данные. 1.342 Разграничение от других значений, особенно от инструментального. 1.343 Обзор отдельных типов. 1.344 Альтернатива с иными падежами. 1.345 Другие славянские языки. 1.346 Творительный тавтологический.

1.35 Творительный сравнения (стр. 67—76): 1.351 Характеристика. 1.352 Смежные и переходные области. 1.353 Возможный синкретизм значений. 1.354 Вопрос о происхождении. 1.355 Положение в древних славянских языках. 1.356 Его ограниченность в нынешнем русском языке. 1.357 Функциональная документация в нынешнем русском. 1.358 Иные синтаксические средства. 1.359 Положение в других славянских языках.

1.36 Творительный совокупности и оформления (стр. 76—93): 1.361 Объяснение понятия, внутренняя классификация. 1.362 Существующие взгляды лингвистов. 1.363 Переходные зоны, размежевание от других значений. 1.364 Положение в древних языках, происхождение, общее развитие. — Семантические подклассы: 1.365 Творительный совокупности-коллективного участия. 1.366 Творительный совокупности-количественный. 1.367 Творительный оформления. 1.368 Творительный субстанциальной характеристики. 1.369 Употребление творительного совокупности и оформления в других славянских языках.

1.37 Творительный образа действия приименной (стр. 93—95)

### 1.4 Творительный меры (стр. 96—100)

1.41 Объем понятия. 1.42 Древние неславянские языки. 1.43 Древние славянские языки. 1.44 Происхождение. 1.45 Основное функциональное ядро в современном русском. 1.46 Альтернатива с другими падежами. 1.47 Периферийные явления. 1.48 Остальные славянские языки.

### 1.5 Творительный ограничения (стр. 101—112)

1.51 Определение категории. 1.52 Архаические языки. 1.53 Состояние в раннеписьменных славянских языках. 1.54 Вопрос о происхождении. 1.55 Смежные семантические полосы. 1.56 Общая диахрония.

1.57 Творительный собственно ограничивающий (стр. 103—108): 1.571 При личной глагольной форме. 1.572 При страдательных причастиях. 1.573 При прилагательных. 1.574 При существительных. 1.575 Конкуренция с другими предложно-падежными конструкциями.

1.58 Творительный, определяющий род количественного данного (стр. 108—110): 1.581 Общие замечания. 1.582 Древнее положение, итоги диахропии. 1.583 Современный русский язык. 1.584 Синонимические средства. 1.59 Творительный ограничения в других современных славянских языках.

### 1.6 Творительный причины (стр. 113—125)

1.61 Объем данной семантической категории. 1.62 Былое универсальное распространение, позднейшее значительное вытеснение этого творительного в славянских языках. 1.63 Архаические неславянские языки. 1.64 Происхождение. 1.65 Описание раннеисторического славянского состояния (внутренняя, внешняя причина). 1.66 Конкуренция других падежей в древ-

нерусском. 1.67 Диахрония в русском языке, устойчивость некоторых подтипов в письменном языке до 19 в.

1.68 Новорусская ситуация (стр. 119—122); 1.681 Спорадические остатки творительного внешней причины. 1.682 Внутренняя причина, явная примесь иных оттенков. 1.683 Доминирующая роль предложно-падежных конструкций.

1.69 Остальные славянские языки

#### 1.7 Творительный места (стр. 126—138)

1.71 Предварительные замечания. 1.72 Древность, происхождение. 1.73 Общая диахрония. 1.74 Непересекаемое пространство, в зависимости от характера пути движения (при глаголах целенаправленных — 1.7431, и нецеленаправленных — 1.7432). 1.75 Пересекаемое пространство, значительное вытеснение отсюда творительного в русском языке. 1.76 Творительный статической локализации, его единичность. 1.77 Альтернатива падежей с предлогами. 1.78 Творительный места приименной. 1.79 Другие славянские языки.

#### 1.8 Творительный времени (стр. 139—154)

1.81 Наполнение данной категории, наличие двух основных типов. 1.82 Древность. 1.83 Общая характеристика раннеписьменного славянского состояния, вопрос о происхождении. 1.84 Творительный определенной длительности времени. 1.85 Творительный неопределенной длительности времени: 1.851 Реконструкция позднеславянского состояния. 1.852 Былое разнообразие формальных средств. 1.853 Диахрония в русском. 1.854 Отнесение к неповторяющейся единице времени. 1.855 Отнесение к повторяющимся однородным единицам времени. 1.86 Падежная синонимика. 1.87 Творительный времени приименной. 1.88 Другие славянские языки.

### 2. ТВОРИТЕЛЬНЫЙ СИНТАКСИЧЕСКИЙ (стр. 155—248)

#### 2.1 Творительный субъектный (стр. 155—179)

2.11 Дефиниция, установление двух основных, различных типов: пассивного и активного безличного.

2.12 Творительный деятеля в страдательных конструкциях (стр. 155—166). 2.121 Общая характеристика раннеписьменного славянского состояния. 2.122 Другие архаические языки. 2.123 Факторы, оказывавшие влияние на выбор формы. 2.124 Старославянский язык. 2.125 Древнечешский язык. 2.126 Древнерусский язык, историческое развитие здесь. 2.127 Новорусский язык, совершенная гегемония творительного. 2.128 Творительный приименной. 2.129 Остальные современные славянские языки.

2.13 Творительный реализатора действия в безличных конструкциях (стр. 166—179). 2.131 Объяснение понятия. 2.132 Более широкие сравнительно-исторические перспективы. 2.133 Свидетельство ранних славянских памятников. 2.134 Древнерусский материал. 2.135 Вопросы о возникновении и первоначальной семантико-синтаксической природе данных конструкций и творительного в частности. 2.136 Развитие его от значения орудия по направлению к значению косвенного субъекта, системные связи продуктивности этих конструкций в русском языке. 2.137 Документация новорусского состояния: 2.1371 Тип „ветром сорвало крышу“. 2.1372 Тип „пахнет сеном“. 2.138 Другие славянские языки.

## 2.2 Творительный объектный (стр. 180—206)

2.21 Синтаксические признаки объектного творительного, как падежа синтаксического, в отличие от творительного инструментального, как падежа семантического. 2.22 Возможное чередование с другими падежами, особенно с винительным. 2.23 Исторические аспекты, развитие объектной значимости от обстоятельственной значимости.

2.24 Творительный приглагольный, в распределении на 9 групп, по характеру подчиняющих глаголов (2.241—2.249). 2.24а Изолированные глаголы с инструментальным управлением. 2.25 Творительный при страдательных глагольных формах, возможность нейтрализации объектно-субъектной природы (напр. „комната наполнялась толпой“). 2.26 Творительный приаъективный. 2.27 Творительный присубстантивный. 2.28 Остальные славянские языки.

## 2.3 Творительный предикативный (стр. 207—248)

2.31 Общие понятия и термины, различение предикативного творительного в узком смысле (при чистой связке) и в более широком смысле (при остальных глаголах) — с функцией предикативного детерминанта. 2.32 Условия и закономерности возникновения и распространения этой категории в славянских языках. 2.33 Частичное вытеснение вторых согласованных падежей дальнейшими синтаксическими средствами. 2.34 Ситуация в: старославянском (2.341), древнесербохорватском (2.342), древнечешском (2.343), древнепольском (2.344), литовском (2.345) и в древнерусском, вместе с обзором исторического развития здесь (2.346).

2.35 Новорусское состояние (стр. 222—242). 2.351 Взаимоотношение с согласуемыми падежами, особенно с именительным, при связке, синсемантических и автосемантических глаголах (2.3511), далее с винительным (2.3512) и дательным (2.3513). 2.352 Взаимоотношение с разнообразными другими падежными конструкциями. 2.353 Творительный в конструкциях с невыраженным глаголом. 2.354 Документация творительного при синсемантических глаголах. 2.355 Документация творительного при автосемантических глаголах. 2.356 Творительный при именных глагольных формах (инфинитиве, деепричастии, причастии, отглагольном существительном).

2.36 Употребление предикативного творительного и параллельных ему синтаксических средств в остальных современных славянских языках (стр. 242—248).

ОСНОВНАЯ НАУЧНАЯ ЛИТЕРАТУРА . . . . .	249—257
ТЕКСТЫ . . . . .	258—265
РЕЗЮМЕ: на чешском языке . . . . .	266—270
на немецком языке . . . . .	271—275
ПРЕДМЕТНЫЙ УКАЗАТЕЛЬ . . . . .	276—281
СОДЕРЖАНИЕ . . . . .	282—285

