

<i>Předmluva</i>	5
I. Literární historie a dějiny verše	7—2f
1. Literární věda a lingvistika	7
2. Izolování teorie verše od literární vědy a důsledky tohoto postupu	9
3. Dvě aktuální otázky teorie verše	
a) Významová hodnota verše	13
b) Vývoj verše	17
4. Požadavky pro příští dějiny českého verše	20
II. Vztah verše k literárním žánrům	21—40
1. Co je to literární žánr	
a) Objektivní a subjektivní moment	21
b) Hledisko morfologické a obsahové	26
c) Shrnutí	31
2. Verš a literární žánry	
a) Specifické sdělovací možnosti verše jako podklad pro jeho užití v určitých žánrech	31
b) Hledisko vývojové	35
c) Vznik konvencí	38
3. Závěr	40
III. O vzájemných vztazích mezi veršem a uměleckou prózou, zvláště o tzv. přechodných formách	41—52
1. Próza a verš jako dvě základní výrazové formy literárního projevu	41
2. Prozaizovaný verš a rytmizovaná próza	43
3. Existuje ostrá hranice mezi prózou a veršem?	46
4. Problém přechodných forem mezi prózou a veršem	50
5. Závěr	52
IV. Veršové systémy, typy a různotvary	53—85
1. Úvod	53
2. Plynulost hranice mezi některými veršovými systémy a typy	55
3. Je možno objektivně určit hranice mezi veršovými systémy a typy?	
a) Úvod. Metrický styl	58
b) Bezrozměrný verš	61
c) Verš čistě sylabický	67

4. Vývoj verše	
a) Vývoj verše sylabotónického a verše čistě sylabického	72
b) Vývoj verše bezrozměrného	80
5. Závěr	85
V. Některé otázky strojiky	86—119
1. Úvod	86
2. Členění na strofy z hlediska významového	89
3. Morfologie strofy	
a) Strofa a odstavec	95
b) Obměny strof	98
c) Délka strofy	99
d) Přesahy	101
e) Výstavba jednotlivých veršů strofy	102
f) Exkurs o rýmu	104
4. Strofa a kompozice	106
5. Strofa a žánr	115
Seznam citované literatury	120
Bibliografická poznámka	126
Resumé	
1. Ruský	127
2. Německý	132
Rejstřík'	138