

REJSTŘÍK VĚCNÝ

Citované a rozbírané texty

Dramatické skladby:

- Angelína (Fr. Turinský) 76
- Harfa (J. E. Vocel) 76
- Hromada sedlská 15, 25
- Jak to as vypadne? (J. N. Stěpánek) 75
- Komedia česká o bohatci a Lazarovi (P. Kyrmezer) 50
- Komedia nová o vdově (P. Kyrmezer) 50
- Komedia o Tobiašovi (P. Kyrmezer) 51
- Komédie o svaté panně Dorotě 22, 40, 45
- Komédie o turecký vojně 19, 21, 22
- Kratochvilná komedie 19, 20
- Kuba a kozel 15, 26, 27
- Lastibořská hra velikonoční 21
- Oldřich a Božena (A. J. Zíma) 43
- O nemravných chrapounčích (V. Fr. Kocmánek) 20, 21
- O ženě selské hladem stonající (V. Fr. Kocmánek) 29
- Rakovnická vánoční hra 21
- Sedlský masopust 19
- Selská rebelie 42, 43
- Veritas exulans cogente Mundo et Politica (J. Kužník) 27

Historické spisy:

- Alte Chronik von Pilsen (J. St. Zauper) 66
- Epitome rerum bohemicarum seu Historia Boleslaviensis (B. Balbín) 59
- Historia urbis Plsnae (J. Tanner) 66

- Historie klatovská (J. Fl. Hammerschmidt) 59
- Chronica Bohemorum (E. Sylvius) 49
- Krátký vejťah slávy svatosvatého královského a vejhradního kostela vyše-hradského (J. Fl. Hammerschmidt) 59
- Kronika česká (V. Hájek) 59
- Kronika o založení země české a prvních obyvatelích jejích (M. Kuthen) 49
- O státě českém (P. Stránský) 49
- Paměti Fr. J. Vaváka 31, 33
- Poselkyně starých příběhův českých (J. Fr. Běckovský) 55, 59
- Staré paměti kutnohorské (J. Kořínek) 59

Jazykovědné práce:

- Brus jazyka českého (J. Konstanc) 62
- Gramatika česká (J. Blahoslav) 62
- Gramatika česká (B. Optát, P. Gzel, V. Philomates) 62
- Knížka v českém a německém jazyku složená, kterak by Čech německy a Němec česky čísti, psáti a mluvíti učiti se měl (O. Klatovský) 62
- Výborně dobrý způsob, jak se má dobře po česku psáti neb tisknouti (M. V. Steyer) 62

Písňe duchovní (barokní):

- Chtic, aby spal (Česká mariánská muzika A. Michny z Otradovic) 19
- Píseň o mukách pekelných (Píseň o čty-

- řech posledních věcech člověka) 40, 41
- Prstýnku můj, má hrdličko (Kancionál český M. V. Šteyera) 19
- Zavítej k nám, dítě milé (Jesličky B. Bridela) 19, 41

Písňe lidové:

- Bejvávalo, bejvávalo 16
- Jenom ty mně, má panenka, pověz 16
- Kéž sem to věděla 25
- Svaté Jene Nepomocké 34

Pořidové veršované skladby:

Verše J. T. Kužníka:

- Hořekování Hanáka v této vojně souzeného 30
- Jiná ranní ožralého Michala 30
- Nemírnost v jídle ženské hanácké osoby 29, 30
- Píseň o narození, vychování a lopotném stavu Hanáka 29, 30
- Povaha lenivého Hanáka při sedlské práci 29
- Vzdychání lidu hanáckého v tétež prajské vojně 30

Verše J. Volného:

- Napomenutí čaroděnic 31
- O fatkářích 31, 40
- O jedné zchytralé panně 31
- O lnu a konopích 32
- O myslivcích 32, 39
- O třech ženách zchytralých 31, 40
- Rozmlouvání dvou osob o hospodářství 41
- Rozmlouvání starého Čecha s mladým 31
- Vidění pocestného 31

Ostatní veršované skladby:

- Co jsou páni, to sou páni 32
- Co se stalo nyní tohoto roku v naší zemi české, na píseň svedeno (Fr. J. Vavák) 33
- Honácká 45
- Kterak vám byla hojna u Prahy selská

vojna 34, 35, 37, 38, 39

- Lamentací o selské rebelii (M. Chvojka) 33
- Pater noster rusticorum 35
- Píseň o bouřlivých sedlácích na panskví opočenském a novoměstském 34
- Píseň starodávní pohůnská 45
- Respondatio Majestatis Caesariae contra Lamentationem rusticorum 35
- Slyšte, milí potomkové naši 33, 36, 37
- Špásavná novina v píseň uvedená o sedlské svobodě 33, 34, 35, 36, 37, 38
- Vy, kterýž v ústech máte 39

Pololidové zpěvo hry:

- Jora a Manda (J. Mauritius Bulín a J. Pokárek) 15, 19, 20, 21, 25, 30, 41
- Kterak Landebork od Prahe z království českého ani nepškná (lotr) s Bohem hébal 14, 16, 17, 19, 20, 26, 28, 29, 37
- Maréna a Kedrota (J. Mauritius Bulín a J. Pekárek) 15, 17, 18, 25
- O sedlskej svobodě aneb rebelirování (J. Antoš) 35, 36, 37, 38, 42, 43
- Pergamotéka, to je Smlóva hanácká stranevá králové care (Alan Plumlovský) 14, 16, 17, 20, 21, 22, 23, 25, 26, 28
- Píseň o císaři Josefovi II. 14, 16, 17, 22, 23, 24, 28

Ostatní texty:

- Almanach aneb Novoročenka na rok 1823 76
- Církevní cherubín anebo slavný, a stálý v ohni, a mukách víry a svaté spovědi zástupce Jan Sarkander (B. H. Bilovský) 61
- Cygnea cantio... to jest Hlas duchovní labutě (B. H. Bilovský) 59
- Frantova práva 31
- Kniha tato bohomyšlná a velmi pěkná... jest o žalostivém kvílení a hořekování otcův svatých v temnostech před příštím syna božího Krista Pána na tento svět 58
- Korunka aneb vínek panenský 62
- Kralická bible 50, 62, 63

- Lyro milá! (Fr. Turinský) 68
- Marie (J. K. Tyl) 65
- Moravě (V. Hanka) 77
- Óda na jazyk český (A. J. Puchmajer) 75
- Padesátka z mé tobolky (Fr. L. Čelakovský) 76
- Phoenix Moravicus (J. J. Dukát) 61
- Píseň hanácká (J. K. Chmelenský) 67
- Poklad (K. J. Erben) 76
- Porok koruny české ku pánóm českým o korunování krále uherského (Budyšínský rukopis) 51
- Postilla katolická (M. V. Šteyer) 58, 59, 62
- Starý Čech jse s mladým vadí, pozoruj, co sobě praví (M. Dačický z Heslova) 31
- almanach Vesna 76
- Váta ss. Cyrillii et Methodii (Kr. B. Hirschmentzel) 61

Krajová členitost slovesného umění

Hlavní literatura předmětu 9–12

Posilování územní členitosti v literatuře re-feudalizací a rekatolizací po Bílé hoře 53–63

Překonávání kulturního partikularismu v obrození 64–71

Střediska kulturního dění:

- Brno 57
 - Hradec Králové 51, 52, 57, 60, 73–76, 78
 - Jindřichův Hradec 57
 - Kutná Hora 57, 60
 - Litomyšl 51, 52
 - Olomouc 52, 57
 - Plzeň 51, 52, 57, 58
 - Praha 51, 52, 56–58, 71–73
- Vliv na jazyk literárních památek 50, 51, 62, 63, 69–71
- Vztah k novodobému regionalismu 79, 80

Pololidová slovesnost 18. století

Forma verše 21, 22, 30, 37, 38

Hlavní literatura předmětu 7–9

Jazyk (souvislost s barokním pojetím uměleckého jazyka; funkce vulgarismů a dialektu) 25–27, 39–42

Kompoziční postupy 22, 23, 30, 38, 39

Obecné znaky 44–46

Pololidové veršované skladby:

- shody a rozdíly mezi skladbami z Hané a z východních Čech 30–32, 34, 43, 44
- souvislosti s pololidovými zpěvohrami (způsob zpracování látky; zobrazení lidového světa; prostředky komiky; analogie v kompozici a ve formě verše) 29–30
- souvislosti s tradicí tištěné literatury 31, 32, 34

Pololidové zpěvohry:

- hlavní literatura předmětu 13
- shody a rozdíly mezi památkami z Hané a z východních Čech 37–39, 42–44
- spoje s barokní duchovní literaturou (analogie v poetice; shody látkové; parodování barokní duchovní poezie) 17–21
- spoje hudební s italskou a francouzskou komickou operou a s vídeňskými sing-spiely 15, 16
- spoje s folklórem 16, 23–25
- spoje s interludii a lidovým divadlem (způsob zobrazování lidového světa; prostředky komiky; analogie v kompozici a ve formě verše) 19–23
- spoje se školským dramatem (kompozice, forma alegorie) 16–17

Regionalismus

Hlavní literatura předmětu 10–12

Poměr ke krajové slovesnosti starších období 79, 80

