

INDEX

Barbarisierung und Spätantike	65 f.
Cancellaria, Reliefs von der	21
Historische Reliefs zur Zeit der Antoninen und des Septimius Severus	33 ff.
Basis des Antoninus Pius	33 f.
Marc Aurelssäule	35 ff.
Bogen des Septimius Severus in Rom	38 f.
Arcus argentariorum	39 f.
Relief im Palast Sacchetti	40 f.
Klassische Antike — antiker Realismus	8 f.
Milieu — 2.—3. Jh. u. Z.	13 ff.
Osten und Beginn der Entwicklung zur Spätantike	64 f.
Plastik von M. Aurelius bis Septimius Severus	29 ff., 63 ff. und 139 f.
unter Septimius Severus (Wertung)	66 f.
von Caracalla bis Decius	68 ff., 92 ff. und 140 f.
	(Stilmerkmale)
von Gallienus zu Probus	96 ff., 136 ff. und 140 f.
	(Stilmerkmale)
Porträts zur Zeit der Antoninen und des Septimius Severus	30 ff.
von Caracalla bis Decius	68 ff.
von Gallienus zu Probus	96 ff.
Rom und Griechenland	7 ff.
Sarkophage zur Zeit der Antoninen und des Septimius Severus	42 ff., 61 ff.
	(Stilmerkmale)
des C. Iunius Euhodus	42 f.
Ammendola	43 f.
eines röm. Feldherrn, Nat. Museum in Rom, frühantoninisch	44 f.
kleiner Schlachts. Ludovisi	44
grosser Schlachts. von der Via Appia	45 ff.
Hochzeits., Frascati	51 f.
Belagerung der Stadt, Villa Doria Pamfili — Casino	52 f.
Schlachts., Camposanto in Pisa	53 f.
Schlachts., Villa Borghese — Casino	53 f.
Hippolyt und Phädra, Camposanto in Pisa	54 f.
Hippolyt und Phädra, Later. Museum	55 f.
Indischer Triumph des Bacchus, Later. Museum	56 f.
Urteil des Paris, Villa Medici in Rom	57 f.
Endymion — Selene und Mars — Rhea Silvia	58 f.
Dionysos und Ariadne, Museo Chiaramonti	59
Hafenstadt, vatik. Belvedere	59 f.