

OBSAH

Josef Hrabák: Konference o aktuálních otázkách teorie verše v Brně 13.—16. května 1964 5

VERŠ A JAZYK

<i>Josef Hrabák (Brno):</i> The Retrogressive Theory of Verse	9
<i>Viktor Kochol (Bratislava):</i> Sylabizmus a tonizmus	23
<i>Milan Jelínek (Brno):</i> Slovosled v dnešní české poezii	33
<i>Miroslav Grepl (Brno):</i> Frázování a verš	47
<i>Karel Ohnesorg (Brno):</i> Le vers enfantin	55

OTÁZKY SROVNÁVÁNÍ VERSIFIKACE

<i>Maria Dluska (Kraków):</i> O strofie — preliminaria (Na materiale polskim)	63
<i>Miroslav Beck (Praha):</i> Einige Bemerkungen zur vergleichenden Metrik	81
<i>Josef Š. Kvapil (Olomouc):</i> En marge du système de versification dans les langues romanes	87
<i>Александр Вл. Позднеев (Москва):</i> Из истории русского стиха XV—XVIII веков XVIII веков	95
<i>Bohuslav Pěk (Praha):</i> Rým v sovětské poezii	109
<i>Ярослав Буриан (Brno):</i> Относительно цитации фольклорных видов в советской поэзии и их чешских переводов	117

VERŠ A VÝZNAM

<i>Jiří Levý (Brno):</i> Preliminaries to an Analysis of the Semantic Functions of Verse	127
<i>Вильям Турчаний (Братислава):</i> Замечания по вопросу взаимосвязей различных элементов поэтического произведения	143
<i>Ján Brezina (Bratislava):</i> Príspevok k otázke vzťahu eufónie a významovej výstavby básne (K výskumu poézie Fraňa Kráľa)	153
<i>Miroslav Cervenka (Praha):</i> K sémantice rytmického systému u májovců	161
<i>Hana Jechová (Olomouc):</i> Veršová struktura a způsob zobrazení skutečnosti (Na základě rozboru díla Nezvalova, Seifertova a Halasova)	171
<i>Libor Štukavec (Brno):</i> K syntaktické výstavbě volného verše a její formálně estetické relevanci (Se zvláštním zřetelem k volnému verši Jana Skácela)	179
<i>Mária Ivanová-Sálingová (Bratislava):</i> O jednej analýze sémantickej výstavby básne	185

Z HISTORICKÉ POETIKY ČESKÉ A SLOVENSKÉ

<i>Karel Horálek (Praha):</i> Souvislosti mezi veršovými systémy a tematikou v lidové slovesnosti	191
<i>Julie Nováková (Praha):</i> Staročeský hexametr s přihlédnutím k hexametrů novočeskému	195
<i>Zdeňka Tichá (Praha):</i> Několik poznámek k významové hodnotě staročeského bezrozměrného verše	203

<i>František Svejkský (Praha):</i> K otázkám vývoje bezrozměrného verše v české literatuře husitské doby	219
<i>Bohuslav Beneš (Brno):</i> Otázky rytmicko-metrického rozboru veršů české kramářské poezie 17.—18. století	227
<i>Artur Závodský (Brno):</i> Uplatnění tří prozódii v díle Fr. L. Čelakovského	237

K APLIKACI MATEMATICKÝCH METOD

<i>Яна Климентова (Прага):</i> Моделирование ритмики стиха посредством Марковских процессов	249
<i>Robert Štukovský—Gabriel Altmann (Bratislava):</i> Die Entwicklung des slowakischen Reimes im XIX und XX Jahrhundert	259
<i>Gabriel Altmann (Bratislava):</i> The Measurement of Euphony	263
<i>Josef Hrabák (Brno):</i> The Limits of Mathematical Methods in Analyzing Verse	265
Obsah	270