

LITERATURA

- Alexandru T., *Instrumentele muzicale ale poporului Român*, București 1956.
- Axman E., *Morava v české hudbě XIX. století*, Praha 1920.
- Axman E., *V. Novák — Morava — píseň*, Sb. (d. i. Sammelband, weiter nur. Sb.) Vítězslav Novák. Studie a vzpomínky, Praha 1932, S. 126—134.
- Ballová L., *K problematice tanečnej hudby na prelome 17.—18. storočia, zachovanej na území Slovenska*, HŠ V, 1961, S. 142—196.
- Bartók B., *La musique populaire des Hongrois et des peuples voisins*, Archivum Europae centroorientalis II, Budapest 1936, S. 197—224; nach dem Separatdruck S. 1—50.
- Bartók B., *Slovenské ľudové piesne I*, Bratislava 1959.
- Bartoš F., *Lid a národ*, Velké Meziříčí 1883.
- Bartoš F., *Národní písně moravské nově nasbírané*, Praha 1899—1901 (B III).
- Bartoš F., *Národní písně moravské, v nově nasbírané*, Brno 1889 (B II).
- Bartoš F., *Nové národní písně moravské s nápěvy do textu vřaděnými*, Brno 1882 (B I).
- Bèlič J., *Hranice mezi příbuznými jazyky a pomezí nářeční izoglosy*, Sb. Československé přednášky pro V. mezinárodní sjezd slavistů v Sofii, Praha 1963, S. 135 bis 142.
- Bláha Z., *Lidoví zpěváci a muzikanti z Chodska*, Sb. Antologie autentických forem československého hudebního folklóru, Praha 1962, S. 5—8.
- Bodnár J., *Myjava*, Myjava 1911.
- Bogatyrev P. G., *Tradition and Improvisation in Folk Art*, Moscow 1964.
- Böhme M., *Geschichte des Tanzes in Deutschland*, Leipzig 1886.
- Bonuš F., *Tance, písně a hudba plzeňského kraje*. Tance z „dolského“ Chodska zpracovala Milada Pučelíková, Praha 1955.
- Brailoiu C., *Le rythme aksak*, Abbeville 1952.
- Buhle E., *Die musikalischen Instrumente in den Miniaturen des frühen Mittelalters*, Leipzig 1903.
- Bystroň J. S., *Pieśni ludu polskiego*, Kraków 1924.
- Bystřina O., *Súchovská republika*, Vyškov 1926.
- Chailley J., *40 000 let hudby*, Praha 1965.
- Chaloupecký V., *Staré Slovensko*, Bratislava 1923.
- Chloupek J., *Jazykověda a etnografie*, NÁ 1965, Nr. 1—2, S. 1—9.
- Chybiński A., *O polskiej muzyce ludowej*. Wybór prace etnograficznych, Warszawa 1961.
- Ciobanu G., *Despre factorii care înlesnesc evoluția muzicii populare*, Revista de folclor I, 1956, S. 68—108.
- Comișel E., *Cursul de Folclor*. Notiuni de polifonie și armonie populara, Conservatorul „Ciprian Porumbescu“, București o. J. (Rotaprint).
- Comișel E., *Structura melodică a dansurilor populare* (Contribuții la studiul structurii muzicii populare), Revista de etnografie și folclor X, 1965, S. 399—414.
- Czaplewicz E., *Matematická poetika a studium poezie*, Česká literatura XIII, 1965, S. 419—433.

- Černík J., *Po našem!*, Praha 1943.
- Danckert W., *Das europäische Volkslied*, Berlin 1939.
- Dějiny světa III*, Praha 1960.
- Dobrovolský F., *Lidové hudební nástroje na Moravě I, II*, ÚDLT Praha 1958 (Rotaprint).
- Dobrovolský F., *Skřipky*. Příspěvek ke studiu lidové hudby na Jihlavsku, Vlastivědný sborník Vysočiny II, 1958, S. 93—107.
- Dostál F., *K původu a vývoji pozdně feudální diferenciace venkovského lidu na Moravě do pol. 17. stol.* Počátky Hanáků a Valachů, Sb. Strážnice 1946—1965. Národopisné studie, Brno 1966, S. 207—247.
- Dostál F., *Poznámky k problematice tzv. kmenovosti moravského lidu v 17. a 18. století a jihomoravské Podluží*, Sb. Rodné zemi, Brno 1958, S. 121—128.
- Dvorský F., *Strážnický okres*, Vlastivěda moravská, Brno 1914.
- Elschek O., *Oponická zbirka, jej štýlová charakteristika a vztah k slovenskej ľudovej hudobnej tradícii*, HŠ VII, 1966, S. 87—96.
- Elschek O., *Pojem a základné znaky hudobného folklóru*, HŠ III, 1959, S. 5—42.
- Elschek O., *Porovnávací úvodná štúdia k európskemu viachlasnému spevu*, HŠ VI, 1963, S. 79—116.
- Elschek O., *Problem of Variation in 18th Century Slovak Folk Music Manuscripts*, SM VII, 1965, S. 47—59.
- Elschek O., *Sólová inštrumentálna hudba na Slovensku*, Sb. Antologie autentických forem československého hudebního folklóru, Praha 1962, S. 42—72.
- Elscheková A., *Základná etnomuzikologická analýza*, HŠ VI, 1963, S. 117—178.
- Erben K. J., *Prostonárodní české písně a říkadla* (S přílohou nápěvů), Praha 1886.
- Filip M., *Charakter nositele informácie v hudbe*, HŠ VI, 1963, S. 56—78.
- Filip M., *Viackanálové snímanie inštrumentálnych súborov*, HŠ VII, 1966, S. 166—175.
- Foerster J. B., *Poutník v Hamburku*, Praha 1939.
- Franchini V., *Tradícia dzezu*, Bratislava 1963.
- Frolec V., *Příspěvek k moravsko-slovenským vztahům v lidovém stavitelství na území Bílých Karpat*, SN XIV, 1966, S. 293—338.
- Frolec V.—Holý D., *K etnografické diferenciaci na jihovýchodní Moravě*, Sb. Strážnice 1946—1965. Národopisné studie, Brno 1966, S. 167—181.
- Fukač J., *K problému periodizace evropského hudebního folklóru*, Sb. Strážnice 1946—1965. Národopisné studie, Brno 1966, S. 329—342.
- Fukač J., *Über den musikalischen Charakter der Epoche von Großmähren, Magna Moravia*. Sborník k 1100. výročí příchodu byzantské mise na Moravu, Praha 1965, S. 417—434.
- Gallaš J. H. A., *Romantické povídky*, Praha 1941.
- Gelnar J., *Kontrování v hrčavské lidové hudbě*, RZ VIII, 1958, S. 14—20.
- Gelnar J., *Taktové členění v zápisech našich lidových písní východního (vokálního) typu* (K metodice zápisu lidové písně), ČL 45, 1958, S. 207—211.
- Gelnar J.—Sirovátka O., *Slezské písně z Třinecka a Jablunkovska*, Praha 1957.
- Goláš K., *Osobnost Krmanova ve světle pramenů moravské protireformace*, Bratislava III, 1929, S. 276—291.
- Gregor V., *O pravost hanácké lidové hudby*, Sborník SLUKO, B I, 1951—1953, S. 79—90.
- Hausenblas K., *Základní okruhy stylistické problematiky* (K systematické ve stylistice), Sb. Československé přednášky pro V. mezinárodní sjezd slavistů v Sofii, Praha 1963, S. 287—293.
- Havelka E., *Zdenka Braunerová — Slovácko — a nový literární omyl*, Masarykovou stopou I, 1947, S. 82—85, 147—150.
- Havlík L., *Gens Maravorum* (Poznámky k vývoji gentes u Slovanů), Sb. Strážnice 1946—1965. Národopisné studie, Brno 1966, S. 97—152.
- Helfert J. A. F.—Hostinský O., *Volkslied und Tanz der Slaven*, Die Oesterreichisch-ungarische Monarchie in Wort und Bild, Böhmen I, Wien 1894, S. 462—482.
- Helfert V., *Hudba na jaroměřickém zámku*, Praha 1924.
- Helfert V., *Průkopnický význam české hudby v 18. století*, Sb. Co daly naše země Evropě a lidstvu, Praha 1939, S. 216—221.
- Holý D., *Improvizace, jeden z důležitých zdrojů variačního procesu v lidové písni ze stavoviska hudebního*, Slovácko I, 1959, Nr. 3, S. 6—17.

- Holý D., *Instrumental and Vocal Performance of Dance Music in the Hornácko District of South East Moravia*, Journal of the IMFC XV, 1963, S. 65—72.
- Holý D., *Kritika, strážnické slavnosti a národopisci*, NA 1964, Nr. 1, S. 27—42.
- Holý D., *Ornamentika v taneční lidové instrumentální hudbě*, Slovácko VI, 1964, S. 67—96.
- Holý D., *Proces zlidovování v oblasti s živými tradicemi*, Václavkova Olomouc 1964, S. 101—109.
- Holý D., *Rytmičné zvláštnosti v lidové taneční hudbě na Hornácku*, SN XIII, 1965, S. 57—65.
- Holý D., *Slepý hudec z moravskoslovenského pomezí*, Slovácko IV—V, 1962—1963, S. 81—84.
- Holý D., *The Classification of Ornamental Elements in Folk Dance-Music against the Background of a Metrorhythmic Basis*, SM VII, 1965, S. 263—272.
- Holý D., *Zum Studium der Vokaläußerung in der äußersten Westspitze der Karpaten* (im Druck).
- Holý D.—Pokorný O., *O přesnou a přehlednou notační fixaci rytmu*, ČL 51, 1964, S. 317—319.
- Holý D.—Pokorný O., *Über die Anwendung der graphischen Dynamik- und Rhythmusaufzeichnung bei der Untersuchung der Musikfolklore*, SPFFBU 1963, F 7, S. 107—116.
- Horák J., *Národopis československý. Přehledný nástin. Československá vlastivěda II*, Člověk, Praha 1933, S. 305—472.
- Horálek K., *Studie o slovanské lidové poezii*, Praha 1962.
- Horáková Z., *Epické písně na Slovácku*, ČL 53, 1966, S. 234—236.
- Horn W., *Maehrens ausgezeichnete Volkstrachten*, Brünn 1837.
- Hornácko. Život a kultura lidu na moravsko-slovenském pomezí v oblasti Bílých Karpat*, Brno 1966.
- Horváthová E., *Cigáni na Slovensku*, Bratislava 1964.
- Hostinský O., *Česká světská píseň lidová. Úvahy národopisné a hudební*, Praha 1906.
- Hostinský O.—Havelková V., *Lidová píseň, hudba, tanec*, Sb. Národopisná výstava československá v Praze 1895, Praha 1895, S. 229—241.
- Hrabák J., *Umíte číst poezii?*, Brno 1963.
- Hutter J., *Hudební myšlení. Od pravýkřiku k vícehlasu*, Praha 1943.
- Hutter J., *Hudební nástroje*, Praha 1945.
- Janáček L., *O lidové písni a lidové hudbě. Dokumenty a studie*, Praha 1955.
- Janota P., *K otázce měření dynamiky řeči*, Dissertationsarbeit der Karlsuniversität, Praha 1949.
- Jelínek M., *Mišení funkčních stylů v soudobé umělecké próze slovanských národů*, Sb. Československé přednášky pro V. mezinárodní sjezd slavistů v Sofii, Praha 1963, S. 295—302.
- Jelínková Z., *Lidové tance a taneční hry na Podluží*, Strážnice 1962 (Rotaprint).
- Jelínková Z., *Ostatkový tanec „konopice“ v Nové Lhotě na Hornácku*, ČE X, 1962, S. 127—165.
- Jelínková Z., *Točivé tance*, Lidová kultura východní Moravy, S. 103—161.
- Jeřábek R., *A propos du problème de l'influence culturelle de la colonisation Croate sur la culture populaire en Moravie*, SPFFBU 1967, F 11, S. 59—72..
- Jeřábek R., *Moravští Charváti v literatuře*, Sb. Strážnice 1946—1965. Národopisné studie, Brno 1966, S. 273—291.
- Jeřábek R., *The Oldest Documentary Evidence of Folk Textile Art from the Region of the White Carpathians*, SPFFBU 1966, F 10, S. 83—99.
- Jeřábek R.—Frolec V.—Holý D., *Podluží. Kniha o lidovém umění*, Brno 1962.
- Jireček J., *O hudebních nástrojích staročeských*, Památky archeologické a místopisné X, 1875, S. 423—432.
- Jugoslávské zpěvy*, Praha 1958.
- Kamiński W., *Beiträge zur Erforschung der frühmittelalterlichen Musikinstrumente der Nordwest- und Ostslaven*, Sb. Anfänge der slavischen Musik, Bratislava 1966, S. 139—146.
- Karbusický V., *Lidový zpěv v dějinách české hudby*, Hudební věda III—IV, 1962, S. 130—137.
- Klímová D., *Vypravěčský repertoár národopisné oblasti ve světle hospodářských a společenských styků*, ČL 51, 1964, S. 65—71.

- Klusák K., *Z velických vzpomínek*, ČL 37, 1950, S. 152—159.
- Klusák V., *Slovácké písně s hudeckým doprovodem*, Praha 1952.
- Klusák V., *Vlíp a humor v lidové písni*, Praha 1954.
- Komma K. M., *Das böhmische Musikantentum*, Kassel 1960.
- Kramařík J., *Několik myšlenek k otázce národopisných oblastí*, Sb. Strážnice 1946—1965. Národopisné studie, Brno 1966, S. 85—94.
- Kresánek J., *Slovenská ľudová pieseň so stanoviska hudobného*, Bratislava 1951.
- Kresánek J., *Tance a piesne zo zbierky Anny Szirmay-Keczerovej*, HŠ VII, 1966, S. 5—48.
- Kretz J., *Slovácti hudci*, ČL X, 1901, S. 52—57.
- Kuba L., *Cesty za slovanickou písní*, Praha 1935 u. 1953.
- Kunz L., *Prameny k etnografii Moravy v díle kameralistů z let 1770 až 1850*, Zprávy oblastního muzea jihovýchodní Moravy v Gottwaldově 1966, S. 108—117.
- Laudová H., *Lidový oděv, tanec a hudba na Moravě podle archivního materiálu z roku 1836*, ČL 45, 1958, S. 159—162.
- Leng L., *Hudobný folklór a amatérská umelecká tvorivosť*, Sb. K problematike súčasnej hudby, Bratislava 1963, S. 159—186.
- Leng L., *Pôvodné slovenské ľudové hudobné nástroje I*, Bratislava 1958 (Rotaprint).
- Leng L., *Slovenské ľudové pišťaly a ich vzťah k slovenským hudobným dialektom*, HŠ IV, 1960, S. 79—99.
- Leng L., *Slovenský ľudobný folklór*, Bratislava 1961 (Rotaprint).
- Leng L., *Slovenský ľudový spev a ľudová hudba*, Bratislava 1958 (Rotaprint).
- Macúrek J., *K otázce kulturních souvislostí západních a východních Slovanů v XIV. až poč. XVI. století*, Sb. Československé přednášky pro V. mezinárodní sjezd slavistů v Sofii, Praha 1963, S. 329—333.
- Macúrek J., *Valaši v západních Karpatech*, Ostrava 1959.
- Machek V., *Etymologický slovník jazyka českého a slovenského*, Praha 1957.
- Manga J., *Hungarian Bagpipers*, AE XIV, 1965, S. 1—97.
- Markl J., *Česká dudácká hudba*, Partitury Ludvíka Kuby, Praha 1962.
- Markl J., *Dudy a dudáci*. O jihočeských písních a lidové hudbě, České Budějovice 1962.
- Markl J., *Nápěvy českých lidových písní podle sbírky K. J. Erbena*, ČL 46, 1959, S. 248—256.
- Markov J., *Slovenský ľudový odev v minulosti*. Materiály k dejinám slovenského ľudového odevu, Bratislava 1955.
- Maróthy J., *Zrod európskej ľudovej piesne*, HŠ VII, 1966, S. 135—165.
- Martin Gy., *Considérations sur l'analyse des relations entre la danse et la musique de danse populaires*, SM VII, 1965, S. 315—338.
- Martin Gy., *East-european Relation of Hungarian Dances Types*, Sb. *Europa et Hungaria*, Congressus ethnographicus in Hungaria 16.—20. X. 1963, Budapest 1965.
- Melniková-Papoušková M., *Československé lidové malířství na skle*, Praha 1938.
- Mersman H., *Angewandte Musik-Ästhetik*, Berlin 1926.
- Mocev A., *Ornamenti v balgarskata narodna muzika*, Sofija 1961.
- Modr A., *Hudební nástroje*, Praha 1943.
- Mokrý L., *Hudobná problematika veľkomoravského obdobia*. O počiatkoch slovenských dejín, Sborník materiálův, Bratislava 1965, S. 97—108.
- Mokrý L., *Počiatky hudobného baroka na Slovensku*, HŠ VII, 1966, S. 97—108.
- Moravské Slovensko II, Praha 1921.
- Moser H., *Der Folklorismus als Forschungsproblem der Volkskunde*, Hessische Blätter für Volkskunde LV, 1964, S. 9—57.
- Moszyński K., *Kultura ludowa Slowian II, 2*, Kraków 1939.
- Mrštík V., *Kniha cest*, Praha 1904.
- Mukařovský J., *Individuální sloh spisovatele, jeho vznik a vývoj a jeho úloha ve vývoji literatury i spisovného jazyka*, Sb. Československé přednášky pro V. mezinárodní sjezd slavistů v Sofii, Praha 1963, S. 297—285.
- Mukařovský J., *Studie z estetiky*, Praha 1966.
- Nejedlý Z., *Bedřich Smetana II*, Praha 1925.
- Nejedlý Z., *Dějiny husitského zpěvu I—VI*, Praha 1954—1956.
- Nejedlý Z., *Dějiny národa českého I*, Praha 1953.
- Nettl B., *Music in Primitive Culture*, Cambridge 1956.

- Niederle L., *Lidový koncert v Brně*, ČL II, 1893, S. 431—434.
- Niederle L., *Počátky slovanské hudby*, NVČ IX, 1915, S. 49—74.
- Niederle L., *Život starých Slovanů III*, 2, Praha 1925.
- Obršlík J., *Stahovanie moravských poddaných na Slovensko koncom 17. a v prvej polovici 18. stor.*, Historické štúdie IV, 1958, S. 137—160.
- Ortutay Gy., *Between East and West*, Sb. Europa et Hungaria, Congressus ethnographicus in Hungaria 16.—20. X. 1963, Budapest 1965.
- Palas K., *K problematice krajové pololidové literatury 18. století*, Praha 1964.
- Pavlík V., *Vzpomínky na podomní řemesla a obchod na Hornácku*, Slovácko IV—V, 1962—1963, S. 101—113.
- Pavlík V., *Vzpomínky na Hornácko na přechodu 19. a 20. století*, Brno 1962, Ms. KEF.
- Pesovár E., *Lengyel táncok hatása a Reformkorban*, Néprajzi értesítő XLVII, 1965, S. 159—177.
- Plicka K., *Český zpěvník*, Praha 1949.
- Plicka K., *Pastýřská hudební kultura v lidové písni slovenské*, NVČ XXII, 1929, S. 259—261.
- Plicka K., *Slovenský spevník I*. 500 ľudových piesní slovenských, Praha—Bratislava 1961.
- Poláček J., *Slovácké písničky I, II (Praha 1951), III (Praha 1949)*.
- Poledňák I., *Kapitolky o džeze*, Bratislava 1964.
- Polívka J., *O srounávacím studiu tradic slovanských*, NSČ II, 1898, S. 1—49.
- Racek J., *Česká hudba*. Od nejstarších dob do počátku 19. století, Praha 1958.
- Racek J., *Stilprobleme der italienischen Monodie*. Ein Beitrag zur Geschichte des einstimmigen Barockliedes, Praha 1965.
- Raupp J., *Sorbische Volksmusikanten und Musikinstrumente*, Bautzen (Budyšin) 1963.
- Réthei Prikkel M., *A magyarság táncai*, Budapest 1924.
- Rey J., *Jak se divat na tanec*, Praha 1947.
- Rozmarné písničky Jana Jeníka z Bratřic*, Praha 1959.
- Rutte L., *Gajdy a gajdošské tradice na Valašsku a Slovácku*, Strážnice 1964.
- Rybarič R., *Z problematiky „Oponičkej“ zbierky piesní a tancov (1730)*, HŠ VII, 1966, S. 49—86.
- Rychnová D., *Turecké války v lidovém podání východní Moravy*, NVČ XXXIII, 1953, S. 36—100.
- Sachs C., *Handbuch der Musikinstrumentenkunde*, Berlin 1920.
- Sedláček K.—Sychra A., *Hudba a slovo z experimentálního hlediska*, Praha 1962.
- Scheufler V., *Lidová píseň*, RZ II, 1952, S. 98—104.
- Sirovátka O., *Bartoš národopisec*, Zprávy oblastního muzea jihovýchodní Moravy v Gottwaldově, 1966, S. 97—107.
- Sirovátka O., *Srounávací folkloristika a česká lidová slovesnost*, Habilitationsarbeit, Brno 1965, Ms. KEF.
- Sirovátka O., *Vzpomínkové vyprávění jako druh lidové prózy*, ČL 50, 1963, S. 114 bis 120.
- Sláma J., *K počátkům slovanské hudby*, Vznik a počátky Slovanů I, 1956, S. 168—179.
- Slovenské ľudové piesne III*, Bratislava 1956.
- Slovník spisovného jazyka českého I*, Praha 1960.
- Stanislav J., *O lidové hudbě, písni, tanci a lidové tvořivosti I*, Hudebně-folkloristická příručka, Učební texty vysokých škol, Praha 1958 (Ofset).
- Stockmann D., *Das Problem der Transkription in der musikethnologischen Forschung* Deutsches Jahrbuch für Volkskunde XII, 1966, s. 207—242.
- Stolařík I., *Hřava*. Monografie goralské obce ve Slezsku, Ostrava 1958.
- Sušil F., *Moravské národní písně s nápěvy do textu vřaděnými*, Praha 1951.
- Sychra A., *Hudba a kybernetika*, Sb. Nové cesty hudby, Praha 1964, S. 234—267.
- Sychra A., *Hudba a slovo v lidové písni*, Praha 1948.
- Sychra A., *Kam vaprosa za eksperimentalnoto izsledovane v estetikata*, Balgarska muzika XIII, 1962, Nr. 9, S. 10—18.
- Szabolcsi B., *A XVII. század magyar főiri zenéje*, Sb. A magyar zene évszádai I, Budapest 1959, S. 211—289.
- Szabolcsi B., *Dejiny hudby od praveku po koniec 19. storočia*, Bratislava 1962.
- Šalda F. X., *Kritické projevy 7, 1908—1909*, Soubor díla F. X. Šaldy, Praha 1953.
- Šalda F. X., *O umění*, Praha 1955.

- Štika J., *K olázcce studia etnografických oblastí*, Zprávy oblastního muzea jihovýchodní Moravy v Gottwaldově, 1966, S. 118—129.
- Štika J., *Rozšíření karpatské salašnické kultury na Moravě*, ČL 48, 1961, S. 97—105.
- Teplov B. M., *Problemy individualnych različij*, Moskva 1961.
- Tille V., *Polivkovy studie ze srovnávací literatury*, Sborník prací věnovaných Prof. Dr. J. Polívkovi k šedesátým narozeninám, Praha 1918.
- Timofejev L. I., *Základy teorie literatury*, Praha 1965.
- Tomeš J., *Svatební hry a tance na Horňácku*, NA 1964, Nr. 1, S. 10—18.
- Tonkovič P., *Hrochoť* (B. Bystrica), Sb. Antologie autentických forem československého hudebního folklóru, Praha 1962, S. 84—87.
- Tonkovič P., *Východná* (Vysoké Tatry), Sb. Antologie autentických forem československého hudebního folklóru, Praha 1962, S. 77—80.
- Úlehla V., *Studium lidového života na Moravském Slovensku k ideové základně státu*, Bratislava 1937.
- Úlehla V., *Živá píseň*, Praha 1949.
- Václavek B., *Písemnictví a lidová tradice*, Praha 1947.
- Václavek B.—Smetana R., *O české písni lidové a zlidovělé*, Praha 1950.
- Václavík A., *K problematice lidového umění*. Metodické i věcné příspěvky k poznání autochtonního a recipovaného umění, Slovácko I, 1959, Nr. 2, S. 3—26.
- Václavík A., *Výroční obyčej a lidové umění*, Praha 1959.
- Vargyas L., *Die Wirkung des Dudelsackes auf die ungarische Volkstanzmusik*, Sb. Studia Memoriae Belae Bartók Sacra, Budapest 1956, S. 505—540.
- Vetterl K., *Lidové písně a tance z Valašskokloboucka II*, Praha 1960.
- Vetterl K., *Nejstarší zprávy o gajdoších na Valašsku*, ČL 50, 1963, S. 269—274.
- Vetterl K., *Olázkzy tvůrčího a reprodukčního stylu v lidové písni*, Sb. Leoš Janáček a soudobá hudba, Mezinárodní hudebně vědecký kongres Brno 1958, Praha 1963, S. 345—351.
- Vetterl K., *The Method of Classification and Grouping of Folk Melodies*, SM VII, 1965, S. 349—355.
- Vetterl K.—Gelnar J., *K olázkám písňové katalogizace nápěvů*, Zprávy Společnosti československých národopisců při ČSAV a Slovenskej národopisnej spoločnosti pri SAV, 1961, S. 13—21.
- Vysloužil J., *Janáčková tvorba ve světle jeho hudebně folkloristické teorie*, Sb. Leoš Janáček a soudobá hudba, Mezinárodní hudebně vědecký kongres Brno 1958, Praha 1963, S. 361—376.
- Vysloužil J., *K etnomuzikologickým aspektům při studiu dějin české hudby*, NA 1966, Nr. 3—4, S. 29—34.
- Vysloužil J., *Vizovská folklorní lokalita*, SPFFBU 1966, HI, S. 87—119.
- Wehrli M., *Základy modernej teórie literatury*, Bratislava 1965.
- Wellek R.—Warren A., *Theorie der Literatur*, Frankfurt a. M. 1963.
- Wiora W., *Der Untergang des Volksliedes und sein zweites Dasein*, Musikalische Zeitfragen VII, 1959, S. 9—25.
- Wiora W., *Europäischer Volksgesang*. Gemeinsame Formen in charakteristischen Abwandlungen, Köln 1952.
- Wiora W., *Europäische Volksmusik und abendländische Tonkunst*. Die Musik im alten und neuen Europa, Kassel 1957.
- Wiora W., *Idee und Methode „vergleichender“ Musikforschung*. Bericht über den neunten internationalen Kongreß Salzburg 1964, I, Kassel 1964, S. 3—10.
- Zálešák C., *Ludové tance na Slovensku*, Bratislava 1964.
- Zálešák C., *Pohronské tance*, Martin 1953.
- Zeman J. A., *Die Hochzeitsfeierlichkeiten der Podlužaken*. Taschenbuch für Mähren und Schlesien, herausg. E. Hawlik, Brünn o. J. (1808).
- (Zeman J. A.), *Die Podlužaken*. Ein kleiner Beytrag zur Ethnographie von Mähren, Mährischer Wanderer II, 1811 (nicht paginiert).
- Zeman M., *Horňácké tance*, Praha 1951.
- Zíbrt Č., *Jak se kdy v Čechách tancovalo*. Dějiny tance v Čechách, na Moravě, ve Slezsku a na Slovensku od nejstarší doby až do konce 19. století se zvláštním zřetelem k dějinám tance vřebec, Praha 1960.
- Zilynskyj O., *Česko-polské spojitosti v oblasti lidových zvyků*, Sborník Vysoké školy pedagogické v Olomouci, 1955, Jazyk a literatura II, s. 75—97.