

# OBSAH

Josef Hrabák: Druhá brněnská konference o teorii verše . . . . .	7
Josef Hrabák: The Second Brno Conference on the Theory of Verse . . . . .	9
Йозеф Грабак: Вторая брненская конференция по теории стиха . . . . .	11

## SÉMANTIKA VERŠE

Svetozar Petrović ( <i>Zagreb</i> ): The Metametrical Function of Verse Forms . . . . .	15
Pavel Trost ( <i>Praha</i> ): Über die Eigenschaften langer Verse . . . . .	23
Karel Hausenblas ( <i>Praha</i> ): Sémantické kontexty v básnickém díle . . . . .	27
Mária Ivanová-Šalingová ( <i>Bratislava</i> ): Model sémantickej štruktúry básne . . . . .	39
Josef Hrabák ( <i>Brno</i> ): Příznakové jazykové projevy a verš . . . . .	47

## MATEMATICKÝ ROZBOR VERŠE

Helmut Lüdtke ( <i>Freiburg im Br.</i> ): Metrik und Informationstheorie . . . . .	61
Miroslav Červenka — Květa Sgallová ( <i>Praha</i> ): Na cestě k pravděpodobnostnímu modelu českého verše . . . . .	67
Jiří Levý — Karel Pala ( <i>Brno</i> ): Generování veršů jako problém prozodický . . . . .	73

## SROVNÁVACÍ VERSOLOGIE

Lucylla Pszczołowska ( <i>Warszawa</i> ): Some Problems of the Structure of Assonance in Folk and Art Poetry . . . . .	83
Гиви Р. Гачечиладзе ( <i>Тбилиси</i> ): К вопросу об ударении в грузинском стихе в сопоставлении с английским . . . . .	89

## ČESKÝ A SLOVENSKÝ VERŠ

Milan Jelínek ( <i>Brno</i> ): Uvolňování syntaktické koherence v novodobé české poezii . . . . .	113
Viliam Turčány ( <i>Bratislava</i> ): Veršové typy a ich žánrové využitie v slovenskej romantickzej poézii . . . . .	123
Zdeňka Tichá ( <i>Praha</i> ): Der Vers mit unregelmässiger Silbenzahl und die Komposition der in diesem Versmass verfassten Denkmäler . . . . .	131
František Svejkovský ( <i>Praha</i> ): Prosodische Probleme des altschechischen Verses im Lichte des musikalischen Elements der Lieder aus vorhussitischer und hussitischer Zeit . . . . .	135
Květa Sgallová ( <i>Praha</i> ): K výzkumu českého rýmu . . . . .	147
Hana Jechová ( <i>Olomouc</i> ): Verš a věta v lyrice a epice májovců . . . . .	153

## STRUKTURA VERŠE

Karel Horálek ( <i>Praha</i> ): Věta a verš . . . . .	163
Viktor Kochol ( <i>Bratislava</i> ): Syntax a metrum . . . . .	167
Zora Válková ( <i>Bratislava</i> ): Predbežné poznámky k analýze rytmických štruktúr básní slovenských „konkretistov“ . . . . .	179
Jana Ondráčková ( <i>Praha</i> ): K potenciálnosti rytmického členění v češtině . . . . .	185
Miroslav Hölzel ( <i>Praha</i> ): Předpoklady recitace . . . . .	191