

# INHALTSVERZEICHNIS

<b>Zum Geleit</b> . . . . .	7
<b>Vorläufer von Janáčeks Oper Jenůfa</b>	
Der Eifersüchtige . . . . .	11
Die Einleitung zu Jenůfa-Eifersucht . . . . .	21
Ej, danaj und Zelené sem sela . . . . .	47
<b>Die eigentlichen Arbeiten an der Oper Jenůfa</b>	
Gabriela Preissovás Drama und der Werdegang von Janáčeks Libretto . . . . .	58
Die erste und zweite Fassung der Oper Jenůfa . . . . .	84
a) <i>Die autorisierte Abschrift des Klavierauszugs der Oper Jenůfa aus dem Jahr 1903</i> . . . . .	84
b) <i>Die autorisierte Abschrift der Opernpartitur</i> . . . . .	110
<b>Die Wurzeln des Opernstils</b>	
a) Zu Janáčeks theoretischen Ansichten über das Melodische der Sprache . . . . .	115
b) Der Wiederhall des mährischen Volkslieds in Jenůfa . . . . .	152
<b>Voraussetzungen der Aufführung von Janáčeks Jenůfa am Prager Nationaltheater</b>	
a) Leoš Janáček und Karel Kovařovic . . . . .	164
b) Die Retuschen des Dirigenten K. Kovařovic und die dritte Fassung der Oper . . . . .	194
<b>Résumé</b> . . . . .	206
<i>Quellen und Literatur zu Janáčeks Jenůfa</i> . . . . .	217
<i>Bilderbeilagen</i> . . . . .	220
<i>Errata</i> . . . . .	221
<i>Personenregister</i> . . . . .	222