

OBSAH

Úvodem (Josef Hrabák)	7
Zum Geleit (Josef Hrabák)	9
Josef Válka: Problém baroka jako kulturní a historické epochy (Le problème du baroque comme époque culturelle et historique)	11
Josef Hrabák: Dnešní stav bádání o českém literárním baroku a jeho aktuální úkoly (Der gegenwärtige Stand der tschechischen Forschung über Barockliteratur und ihre Aufgaben)	25
Antonín Škarka: Baroknost literárního stylu J. A. Komenského (Der barocke Charakter von J. A. Comenius' literarischem Stil)	41
Julie Nováková: Proč je Komenského latina barokní (Wie das Latein bei Comenius barockisiert wird)	53
Milan Kopecký: K české barokní homiletice (Zur böhmischen Homiletik des Barocks)	61
Karel Palas: Pololidové básnictví barokní a kancionálová píseň (Die halbvolkstümliche Dichtung des Barocks und das Kirchenlied)	75
Zdeňka Tichá: K zobrazování skutečnosti v české poezii barokní doby (Zur Wiedergabe der Wirklichkeit in der tschechischen Barockdichtung)	87
Rudo Brtáň: Z problematiky slovenského baroka (Zur Problematik des slowakischen Barocks)	97
Jan Kopecký: České lidové divadlo v kontextu evropské divadelní kultury (La théâtre populaire tchèque dans le contexte de la culture européenne théâtrale)	105
Bohuslav Beneš: Dramatické postupy kramářských písní (Die dramatischen Elemente der Bänkellieder)	115
Jan Racek: K problému periodizace českého hudebního baroku 17. a 18. století (Zum Problem der Periodisierung des tschechischen Musikbarocks im 17. und 18. Jahrhundert)	133
Václav Richter: Poznámky k baroknímu umění (Notizen zur Kunst des Barocks)	147
Jaromír Neumann: Contribution au problème du caractère spécifique du baroque de Bohême (K otázce specifičnosti českého baroku)	161
Diskuse (M. K.)	183
Jmenný rejstřík	185