

## NOTOVÉ PŘÍKLADY K TEXTU



## NOTOVÉ PŘÍKLADY K TEXTU

Pierre de la Rue, *Kyrie* ze mše *De sancto Antonio*. (*Missarum diversorum auctorum Liber primus*, Venezia, Ottaviano Petrucci, 1508).

Notový příklad čís. 1.

Pierre de la Rue, *Kyrie* ze mše *De sancto Antonio*, takty 48–55. (*Missarum diversorum auctorum Liber primus*, Venezia, Ottaviano Petrucci, 1508).

Notový příklad čís. 2.

Josquin Després, šestihlasé zpracování sekvence *Benedicta es coelorum regina*.

Notový příklad čís. 3.

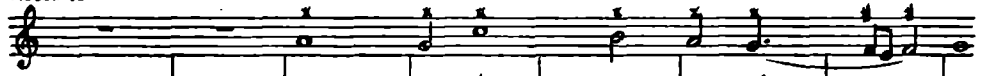
(Discantus)  
(Contratenor)

Be - ne - di - ca - ta

(Tenor)  
(Saxa ror)

Be - ne - di - ca - ta, Be - ne - di - ca - ta

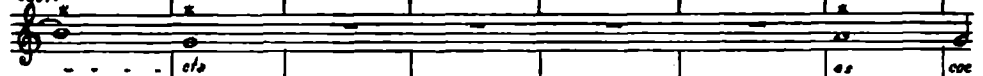
(Diaconus)



(Quinque voces)  
(Contratenor)



(Soprano)



(Bassus)  
(Sexta vox)



Nicolas Gombert, *Hodie natus est* (motet, Nürnberg 1554).

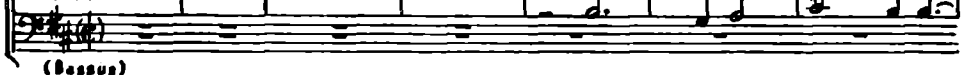
Notový příklad čís. 4.

Ho - di - e Christus na - - - - - tus est, na - - - - -



(Alto)

(Tenor)

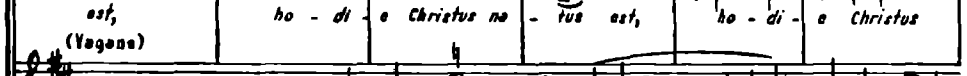


(Bassus)

- tus est, - - - - - ho - di - e Chri - stus na - tus est, ho - di - e Chri -



(Soprano)



Ho - di - e Chri - stus na - - - - - tus est, ho - di - e Chri - stus na - tus - - - - -



Ho - di - e Chri - stus na - - - - - tus est, ho - di - e Chri -

Clemens non Papa, *Quam moesta dies* (motet).

Notový příklad čís. 5.

Quam moesta dies, quam moesta dies, quam moesta dies, quam moesta dies, quam moesta dies.

Adrian Willaert, 4 hlasý vánoční motet *O magnum mysterium* (*Musica quatuor vocum quae vulgo motecta nuncupantur*, 2 knihy, Venezia, Ottaviano Scotto, 1539).

Notový příklad čís. 6.

O magnum mysterium et admirabile secretum, o magnum mysterium et admirabile secretum.

Orlando Lasso, *Verba mea auribus percipe* (motet, Paris 1571).

Notový příklad čís. 7.

de in ten de vo ei o

o - ra ti o

in ten - de vo ei o - ra ti -

ten - - - de vo - ei o - ra - ti

ie ten - de vo - ei o - ra - ti -

ra ti o nis ma ae, rex me -

nis me - ae, rex

o nis me - - - ae, rex me - -

o nis me - - - ae, rex

o nis me - - - ae, rex

Philipp de Monte, *Missa super Cara la vita* (Sanctus, závěr).

Notový příklad čís. 8.

ple-ni sunt eae-li et ter-ra, ple-ni sunt eae-li et terra glo-ri-a tu-a.

re glo-ri-a tu-a, ple-ni sunt eae-li et terra gloria tu-a, glo-ri-a tu-a.

-ri-a tu-a et ter-ra, ple-ni sunt eae-li et ter-ra glo-ri-a tu-a.

ri-a tu-a, ple-ni sunt eae-li, ple-ni sunt eae-li et ter-ra glo-ri-a tu-a.

-ri-a tu-a, ple-ni sunt eae-li et ter-ra gloria tu-a.

Giovanni Pierluigi da Palestrina, tříhlasé *Benedictus* ze mše *Lauda Sion* (*Missarum cum quatuor et quinque v. Liber quartus*, Venezia, Angelo Gardano, 1582).

Notový příklad čís. 9.

S. I  
Be - - - na - di - ctus qui - - - ve - nit, qui ve -

S. II  
Be - - - na - - -

A.  
Be - - - na - di - ctus qui ve - - -

- di - - ctus qui - - - ve - nit,  
- di - - ctus qui - - - ve - nit,

Giovanni Pierluigi da Palestrina, *La cruda mia nemica* (madrigal, *Il secondo libro de madrigali a quattro voci*, Venezia, Girolamo Scotto, 1586).

Notový příklad čís. 10.

La cru da mia ne mi ca del mio do - - -

La cru - da mia ne - mi - ca, - ca del mio do - - -  
La cru - da mia ne - mi - ca

La cru - - da mia ne - mi - ca

lor si pa - sco e si nu - tri - ca

lor si pa - sco del mio do - - - lor si pa - sco, si nu - tri - ca  
del mio do - - - lor si pa - sco, si nu - tri - ca

del mio do - - - lor si pa - sco, si nu - tri - ca

Cypriano de Rore, *Da le belle contrade* (madrigal, *Il quinto libro de madrigali a cinque voci*, Venezia, Antonio Gardano, 1566).

Notový příklad čís. 11.

*"Spe - ran - za del mio cor, dol - ce de - si - - o, T'han vai, hai - mè!*  
*"Spe - ran - za del mio cor, dal - - ce de - si - - o, l'han vai, haimé, T'han vai,*  
*"Spe - ran - - za del mio cor, dal - - ce de - si - - o, T'han vai,*  
*"Spe - ran - - za del mio cor, T'han vai,*  
*"Spe - ran - - za del mio cor, dol - ce de - si - - o, T'han vai, haimé!*

Orazio Vecchi, *Corse alla morte. Canzonette. Libro primo a quatro voci etc.* (In Venetia, Appresso Angelo Gardano, 1591).

Notový příklad čís. 12.

*Per ri - mi - rar - si il vi - so*  
*rer - - - si il vi - so. Et*  
*Per ri - mi rar - - - si il vi - so. Et*  
*Et io to - sto che veggio - il tuo bel vi so*  
*io to - sto che veggio - il tuo bel vi so*  
*io to - sto che veggio - il tuo bel vi - so*



Carlo Gesualdo da Venosa, madrigal *Moro lasso al mio duolo* (*Partitura delli sei libri de Madrigali, Libro VI., Genova 1611*).

Notový příklad čis. 13.

S. II. Alto  
Mo - - ro les - so al mio duo - - - lo  
E chi mi può dar vi . . .  
l.  
b.

Carlo Gesualdo da Venosa, madrigal *Resta di darmi noia* (*Partitura delli sei libri de Madrigali, Libro VI., Genova 1611*).

Notový příklad čis. 14.

Re - sta di dar - - mi no - ia re - sta di dar - - mi no - ia  
Re - sta di dar - mi no - ia, re - sta di dar - mi no - ia  
Re - sta di dar - mi no - ia, re - sta di dar - mi no - ia  
l.

Claudio Monteverdi, *Ecco mormorar l'onde* (*Il 2<sup>o</sup> libro de' Madrigali, A. Gardano, Venezia 1590*).

Notový příklad čis. 15.

... L'au - - -  
L'au - - - - ra è tua mes - so - gie - ra, e tu de l'au - ra,  
L'au - - - ra è tua mes - so - gie - ra, e tu de ... L'au - - - ra,  
l.  
L'au ra è tua mes - - -

*raè tua mes - sa gie - raè tu de l'au - ra, l'au - - - -*  
*raè tua mes - sa gie - ra, l'au - raè tu de raè tua mes - sa -*  
*l'au - - - - raè tua mes - sa gie - raè tu de l'au - ra,*  
*sa gie - - - raè tu*  
*raè tua mes - sa gie - raè tu de l'au - - - ra*  
*raè tua mes - sa - - gie raè tu de l'au ra*  
*gie raè tu de l'au ra, raè tua mes - sa*  
*de l'au ra*

Heinrich Isaac, *Zwischen Berg und tiefen Tal* (německá lidová píseň).

Notový příklad čís. 16.

*Zwi - schen berg und tie - - - - ffem tal, zwi - schen berg und tie - - ffem*  
*Zwi - schen berg und tie - - ffem tal, zwi - schen*  
*Zwi - schen berg und*

Hans Leo Haßler, *Quia vidisti me* (motet).

Notový příklad čís. 17.

be a ti, be a ti,  
be a ti, be a ti, be a ti, be a ti,  
be a ti, be a ti, be a ti, be a ti,  
ti, qui cre-di-de runt, ti, qui  
-ti, qui cre-di-de runt, qui...  
-ti, qui cre-di-de runt, et non  
cre-di-de runt qui cre-di-de runt, et non

Clément Janequin, *Le chant des oyseaux* (Chansons de maistre C. Janequin, nouvellement et correctement imprimeez a Paris par Pierre Attaignant, bez data, asi kolem r. 1528).

Notový příklad čís. 18.

Par tra-i-son, en cha-cun nid, par tra-i-son  
Par tra-i-son, en cha-cun nid, pondex sans qu'on vous son - -  
Par tra-i-son, en cha-cun nid, pondex sans qu'on vous son - -  
son, en cha-cun nid, pondex sans qu'on vous son - - ne  
par tra-i-son, en cha-cun nid, pondex sans qu'on vous son ne. Re-veillez vous, cueurs en dor-mis, Reveillez vous, cueurs  
ne. Reveillez vous, cueurs endor-mis, cueurs

Claude Goudimel, *Žalm 42* (Paris 1580).

Notový příklad čís. 19.

Ain - si qu'on oit le cerf brui - - re, Pour  
Superius  
Contra  
Ain - - si si qu'on oit le cerf brui - brui - re, Pour chas-  
Tenor  
Bassus  
Ain - - si qu'on oit le cerf brui - - re, Pour chas-  
chae-sent le frais des eaux:  
-sent chae-sent le frais des eaux: eaux: Ain - si mon  
-sent le frais des eaux: Ain - - si mon

Claude le Jeune, *Le printemps* (chanson, Paris 1603).

Notový příklad čís. 20.

La bru-ne-let-te vi-a-let-te re-fo-rit, La bé-la peinta Pri-me-vo - - ra a'en vient,

William Byrd, *I thought that love had been a boy* (Songs of Sundrie Natures, London 1589).

Notový příklad čís. 21.

S.I.  
S.II.  
A.  
T.  
B.

Liketales of fair-ies of - - ten told. By  
man de-vise. Liketales of fairies of - - ten told. By doting  
Liketale of fair-ies, of fair-ies of - ten told  
Liketales of fair ies, liketales of fair - ies of - ten told. By

Thomas Morley, *Cruel, you pull away too soon* (Canzonets . . . to Three Voyces, London 1593).

Notový příklad čís. 22.

Soprano I  
Cru - - el, you pull a-way too soon your lips, your dain-ty

Soprano II  
Cru-el, you pull a-way too soon your lips, your dain-ty lips, cru - - el, you

Alto  
Cru - - el, you pull a-way too soon your lips, cru - el, you pull a way too soon  
pull a-way too soon, you pull a-way too soon  
sweet lips, your dain ty

John Dowland, *Now, o now I needs must part*.

Notový příklad čís. 23.

Musical score for John Dowland's "Now, o now I needs must part". The score is written for a single melodic line on a five-line staff with a treble clef and a key signature of one sharp (F#). The time signature is 4/4. The lyrics are: "Now, o now I needs must part, / While I live I needs must love; / Parting though I absent mourn, / Love lives not when life is gone,". The melody consists of eighth and quarter notes, with some rests.

Tomás Luis de Victoria, *Tenebrae factae sunt* (ze sbírky *Officium Hebdomadae Sanctae*, Venezia, Angelo Gardano, 1585).

Notový příklad čís. 24.

Musical score for Tomás Luis de Victoria's "Tenebrae factae sunt". The score is written for four voices: Tenor I, Tenor II, Bass I, and Bass II. The lyrics are: "Te nebrae factae sunt, dum erudici- / Te - nebrae factae sunt, dum erudici- / Te nebrae factae sunt, dum erudici- / xis - sent Jesum Iudae / ci - sent Jesum Iudae / ci - fi xis / i: / i:". The score includes vocal lines with lyrics and a basso continuo line. The lyrics are written in Latin and are repeated across the staves. The music features a mix of quarter, eighth, and sixteenth notes, with some rests and ornaments.

Jan Campanus Vodňanský, *Cantica* (Odaion) X. Vyšlo tiskem ve sborníku *Sacrarum odarum libri duo* (Frankfurt a. M. 1618).

Notový příklad čís. 25.

[♩ = 100]

Ha-bu-it tho-la-mum So-lo-mon rex, Et ad hunc fa-mu-los de-ci-et rex,  
 Ga-nus i - fa-ci-da go-na-ra - tum Et ad as - pa-re proe-ll-a no - tum.

Daniel Karolides z Karlšperka, *Žalмовé aneb zpěvové svatého Davida* (Praha 1618, tisk, Národní a universitní knihovna v Praze, sign.: 54 a 15).

Notový příklad čís. 26.

I tēm ze - je - lí pñ ře - kách Ba - by - lon - ských s plá - čem se .....

Jiří Rychnovský, *Sanctus z officia super Maria Magdalena.*

Notový příklad čís. 27.

San - - - ctus, San - - - ctus, San - ctus, San - ctus

Soprano: San ctus, San ctus, San ctus, Sanctus, San ctus, Sanctus, Sanctus, San -

Tenor: San ctus, San - ctus, Sanctus, San - ctus, Sanctus, Sanctus, San - ctus, San - ctus,

Bass: San ctus, San ctus,

Jiří Rychnovský, *Znamenaj křesťan věrný*, moteto I.—II. část (Národní a uni-versitní knihovna v Praze, sign.: XI-B-1, a, b, c, d; Strahov, sign.: DA-II-3).

Notový příklad čís. 28.

Discant

Soprano: Znamenaj křesťan věr-ný, věr-ný, zname - nej křesťan věr - -

Alto: Zna - me - nej křesťan věr - ný, věr - ný,

Tenor: Zna -

Bass: Zna - me - nej křesťan věrný, věr - -

Zna - - me - nej křes - ťan



- - - - ný, zna - - me - nej křes - - tůn věr - ný  
 zna - me - nej křes - tůn věr - - ný, věr - - - ný  
 - - me - nej křes - tůn věr - ný, zna - -  
 - - - ný, zna - - me - nej  
 věr - - ný, křes - tůn věr - ný, zna - - me - nej křes - tůn

Jiří Rychnovský, *Nobis est natus*, proměnlivá část z vánoční mše (Národní a univerzitní knihovna v Praze, sign.: XI-B-1, a, b, c, d; Strahov, sign.: DA-II-3).

Notový příklad čís. 29.

Discant

No - - - - bis est na - - tus ho - - - - di - e  
 No - bis est na - tus ho - di - e, no - bis est na - - - - tus  
 Noe - - - - tal nám den ve - - - - se - - - - lý  
 No - bis est na - tus ho - di - e, no - bis est na - - - - tus ho - di - e  
 No - - - - bis est na - tus, no - - - - bis est na - -

Jiří Rychnovský, *O lux beatissima*, proměnlivá část z officia o Duchu svatém z Graduale latino-bohemicum z r. 1578 (Národní a univerzitní knihovna v Praze, sign.: XI-B-1; alt, Městské muzeum v Hradci Králové, sign.: A-II-23; Strahov, sign.: DA-II-3).

Notový příklad čís. 30.

Diskant

Alt

O lux be-a - - - tis - - - si - - ma, be-a - ti - si - ma,

Tenor

Organ

O lux be-a - ti - si - ma, o lux be -

Bass

O lux be-a - ti - - - si - ma, o lux be - a - ti - si - ma,

be - a - ti - - - si - ma, o lux be - a - ti - - - si - ma, Re -

o lux be - a - ti - - - si - ma, o lux be - a - ti - - - si - ma, Re -

Mus - i - cus na - - - tu - - - ra - - -

be - - - ni - - - gus - - -

pro - - - ty

- a - ti - - - si - ma, be - a - ti - - - si - ma, o lux be - a - - - ti - - - si - ma

- be - a - ti - - - si - ma, o lux be - a - - - ti - - - si - ma, Re - - -

Jan Trojan Turnovský, Responsorium „I také s duchem Tvým“. Z benešovského kancionálu z roku 1576 (archív Státní konservatoře v Praze, dep. Městský archív v Praze, bez sign.).

Notový příklad čís. 31.

*I ta - ké s du - chem tvým. - - -*

*I ta - - ké s du - - - - chem tvým.*

*I ta - - ké s du - chem, s du -*

*I ta - ké s du - chem tvým.*

*I ta - - - ké s du - - - - chem tvým. -*

*A - - - men, A - - - - men.*

*A - - - - men, A - - - - men.*

*- chem tvým. A - - - men, A - - - - men.*

*A - - - men, A - - - - men.*

*A - - - men, A - - - - men.*

Jan Trojan Turnovský, „Nastal nám den veselý“. Z benešovského kancionálu z roku 1576 (archív Státní konservatoře v Praze, dep. Městský archiv v Praze, bez sign.).

Notový příklad čís. 32.

The musical score is written for five voices: Soprán, Alt I, Tenor, Bas I, and Bas II. It consists of two systems of staves. The first system contains the vocal lines with lyrics: "Na - - stal nám den, na - - stal nám", "Na - - - stal nám den ve - - se - -", "Na - stal nám den ve - - se - - lí, no stal nám", and "Na - - - stal nám den ve - - se - -". The second system continues the lyrics: "se - - se - - lí, de - - je - - to z Pa - - ny Ki - - - stá", "- lí stal nám, na - - stal nám den ve - - se - - lí je - - to", "den se - - lí, ve - - se - - lí, je - - to z Pa - - ny Ki - - - stá", and "lí, no - - stal nám den ve - - se - - lí, je - - to z Pa - -". The score includes dynamic markings such as *p*, *mf*, and *f*, and includes a fermata over the word "stá".

Matyáš Pořicenský (?), z moteta „Jezu Kriste, Vykupiteli“. Graduale latino-bohemicum z r. 1578 (Národní a universitní knihovna v Praze, sign.: XI-B-1; Strahov, sign.: DA-II-3).

Notový příklad čís. 33.

Diskant  
 Alt  
 Tenor  
 Vagans  
 Bas

Je - su Kris - - - - te,  
 Je - - - - su  
 Je - su Kris - - - - te, Vy - ku - pi - - - - ti,  
 Je - su Kris - - - - te a Vy - ku - - - - pi - - - -

- ia, Al - le - lu - - - ia, Al - - - - lu - - - ia!  
 - lu - - - - ia, Al - le - lu - ia, Al - - - - lu - - - ia!  
 Al - le - - - lu - - - ia, Al - - - - lu - - - ia!  
 - - lu - - - ia, Al - le - lu - - - - ia!  
 Al - le - - - lu - ia, Al - le - lu - - - ia, Al - - - - lu - - - ia!

Anonymus, proměnlivá část z officia *O mučednících*. Graduale latino-bohemicum z r. 1578 (Národní a univerzitní knihovna v Praze, sign.: XI-B-1; Strahov, sign.: DA-II-3).

Notový příklad čís. 34.

Diskant

Alt  
I - ta tor - ti coe - dunt mor - ti, I - ta tor - - - ti

Tenor  
I - ta tor - ti coe dunt mor - ti, I - ta tor - - - ti

Vagana  
I - ta tor - - - ti

Bas  
I - ta tor - ti coe - dunt mor - ti, I - - - ta

I - - ta tor - ti coe - - - dunt

coe - - dunt mor - ti

coe - - dunt mor - ti

coe - - dunt mor - ti

torti cedunt mor - ti

mor - - ti, Sec - - ra

11 taktů  
std.

pre - mi - a!

pre - mi - a, ferunt loe - to pre - mi - - a!

pre - mi - a!

pre - mi - a, ferunt loe - to pre - mi - a!

pre - mi - a ferunt loe - to pre - mi - a!

Anonymus, *Alleluja* z oficia *O mučednicích*. Graduale latino-bohemicum z r. 1578 (Národní a universitní knihovna v Praze, sign.: XI-B-1; Strahov, sign.: DA-II-3).

Notový příklad čís. 35.

The musical score is arranged in five staves, each with a label on the left and lyrics below the notes:

- Diskant:** *Al - - le - lu - ia, Alle - - lu - ia, Al - - la - lu - - ia, Al -*
- Alt:** *Al - le - - lu - - ia, Alle - lu - -*
- Tenor:** *Al - - le - - - lu - - ia,*
- Vopano:** *Al - le - lu - - ia, Alle - lula, Al - - le - lu - - ia, Al - le - lu - ia,*
- Bas:** *Al - le - lu - - - - - ia, Al - le - -*

The second system of the score continues the lyrics across five staves:

- Staff 1:** *- - le - lu - - - - ia, Al - le - lu - ia, Al - le - lu - ia, Al - le - lu -*
- Staff 2:** *- ia, Al - - la - lu - - ia, Al - le - lu - ia, Al - le - lu - - ia, Al - - la -*
- Staff 3:** *Al - - le - lu - ia, Al - le - lu - - - ia,*
- Staff 4:** *Al - - le - lu - - ia, Al - le - lu - ia, Al - le - lu - - ia, Al -*
- Staff 5:** *- lu - - - ia, Al - le - - lu - ia, Al - le - lu - ia, Al - le - - lu - - ia,*

Vy - - ku - - pi - - te-li, jenž vstal z mrtvých rá - - no  
 Kriste, Vy - - ku - - pi - - te-li, Vy - - - ku - - pi - - te - - li, jenž  
 Je - - zu Kri - - ste, Vy - - ku - - pi - - te - - li, jenž vstal  
 Vy - - ku - - pi - - te - - li, jenž vstal z mrt - - vých rá - - no v ne - - dě - - li  
 - te - - li, Vy - - ku - - - pi - - te - - li - - - - ,

Notový příklad čís. 36.

Pa - ne Bo - že, buď při nás, když bu - de - me mře - - ti  
 Dijkantus a všech hříchův zba - viž nás, ne - - - - - dej za - hy - - - - - nú - - - - - ti.

Pa - ne Bo - že, buď při nás, když bu - de - me mře - - ti,  
 a všech hříchův zba - viž nás, ne - - - - - dej za - hy - - - - - nú - - - - - ti.

Tenor  
 Pa - ne Bo - že, buď při nás, když bu - de - me mře - - - - - ti,  
 a všech hříchův zba - - - - - viž nás, ne - - - - - dej za - hy - - - - - nú - - - - - ti.

Contratenor  
 Pa - ne Bo - že, buď při nás, když bu - de - me mře - - - - - ti,  
 a všech hříchův zba - - - - - viž nás, ne - - - - - dej za - hy - - - - - nú - - - - - ti.



Anonymus, motet *Náš milý, svatý Václave*. Královéhradecký speciálník z konce 15. a z první poloviny 16. století (Městské muzeum v Hradci Králové, sign.: II A 7).

Notový příklad čís. 37.

Disantus  
*Náš mi-lý, sva-tý*

Tenor

Contratenor

*Náš mi - lý, sva - lý*

*Vá - - - - - cla - - - - - ve*

*- lý vá - - - - - cla - - - - - ve,*

*vá - - - - - cla - - - - - ve*