

OBSAH

I. část

KRAMÁŘSKÁ POEZIE JAKO UMĚLECKÝ A SPOLEČENSKÝ JEV 16.–20. STOLETÍ

| | |
|---|----|
| 1. Místo kramářské tvorby ve středoevropské pololidové literatuře | 9 |
| 2. Kramářská poezie, píseň, tisk, kramářský autor | 17 |
| 3. Společenské funkce kramářské tvorby | 19 |
| 4. Předpoklady pro vývoj kramářského stylu | 26 |
| 5. Vývojové etapy českých kramářských písní | 30 |
| 6. Přehled hlavních názorů na kramářskou tvorbu ve střední Evropě | 37 |

II. část

ZÁKLADNÍ OTÁZKY POETIKY KRAMÁŘSKÉ TVORBY

| | |
|---|-----|
| 1. Písňe s převahou epiky | 47 |
| 2. Písňe s převahou lyriky | 76 |
| 3. Smíšené lyrickoepické písňe a kramářské balady | 106 |
| 4. Divadelnost a dramaticnost kramářských písní | 146 |

III. část

MATERIÁLY

| | |
|--|-----|
| Ukázky kramářských textů (I–XX) | 165 |
| Soupis zpracovaných tisků a písní (1–210) | 205 |
| Seznam písní a tisků, použitých k textovému rozboru (1–25) | 253 |
| Ukazatel incipitů | 259 |
| Seznam citované literatury | 263 |
| Bänkellieder weltlichen Inhalts (Zusammenfassung) | 275 |
| Obrazová příloha | |

