

## OBSAH

(Úvodem) . . . . .	7
--------------------	---

### I

Die Hauptfragen der Verstheorie . . . . .	11
Remarques sur les corrélations entre le vers et la prose, surtout entre les soi-disant formes de transition . . . . .	16
Textologie a pravopis . . . . .	25
Otakar Theer and the Beginnings of Czech Accentual Verse . . . . .	31
Remarks on the Character of Czech Pure-Syllabic and Syllabotonic Verse . . . . .	44
K metodike izučenijsa literaturnych vzaimootnoženij v oblasti sticha . . . . .	49
Polski ósmiozłóskowiec óredniowieczny . . . . .	64

### II

Co jest to gatunek literacki . . . . .	75
Problema čeredovanija literaturnych napravlenij v drevnich slavjanskich literaturach . . . . .	85
Zu den deutsch-tschechischen literarischen Beziehungen im Mittelalter . . . . .	98
Zu den Problemen der tschechischen Literatur des 13. und 14. Jahrhunderts . . . . .	105
Les traditions antiques dans la littérature tchéque baroque . . . . .	114
Zur Beziehung der tschechischen à la mode-Poesie zu der älteren literarischen Tradition . . . . .	119
Zum stilistischen Aufbau des tschechischen „Fortunatus“ . . . . .	134

### III

Komentáf . . . . .	145
Комментарий . . . . .	152
Seznam citované literatury . . . . .	161

