

1. *Il Parnasso confuso* (Libretto: P. Metastasio, Premiere: Parma ?, 1765?).
2. *Medea* (L: ?, P: Parma, Teatro Ducale, Karneval 1764).
3. *Bellerofonte* (L: G. Bonocchi, P: Neapel, Teatro S. Carlo, 20. 1. 1767).
4. *Farnace* (L: A. M. Lucchini, mit Bearbeitungen, P: Neapel, Teatro S. Carlo, 4. 11. 1767).
5. *Il trionfo di Clelia* (L: P. Metastasio, P: Torino, Teatro Regio, 26. 12. 1767).
6. *Semiramide riconosciuta* (L: P. Metastasio, P: Torino oder Venedig 1768).
7. *Demofonte* (L: P. Metastasio, P: Venedig, Teatro S. Benedetto, Jänner 1769).
8. *Ipermestra* (L: P. Metastasio, P: Florenz, Teatro Pergola, 28. 3. 1769).
9. *La Nitteti* (L: P. Metastasio, P: Bologna, Teatro Comunale, Frühling 1770).
10. *Montezuma* (L: V. A. Cigna-Santi, P: Florenz, Teatro Pergola, 23. 1. 1771).
11. *Il gran Tamerlano* (L: A. Piovene, mit Veränderungen, P: Milano, Teatro Ducale, 26. 12. 1771).
12. *Demetrio* (L: P. Metastasio, P: Pavia, Teatro Nuovo, 25. 1. 1773).
13. *Romolo ed Ersilia* (L: P. Metastasio, P: Neapel, Teatro S. Carlo, 13. 8. 1773, Inszenierung: G. Pacchierotti, De Amicis).
14. *Erifile* (dubiös, komponiert München 1773, P: Torino ?).
15. *La clemenza di Tito* (L: P. Metastasio, P: Venedig, Teatro S. Benedetto, 26. 12. 1773).
16. *Antigone* (L: G. Roccaforte, P: Torino, Teatro Regio, Karneval 1774).
17. *Atide* (L: T. Stanzani, P: Padua, Teatro Nuovo, Fiera del Santo, Juni 1774).
18. *Artaserse* (L: P. Metastasio, P: Neapel, Teatro S. Carlo, 13. 8. 1774, Inszenierung: G. Teneducci, La Barnasconi).
19. *Merope* (L: A. Zeno, P: Neapel 1775).
20. *Ezio* (L: P. Metastasio, P: Neapel, Teatro S. Carlo, 5. 6. 1775, weitere Aufführung: München, Karneval 1777).
21. *Achille in Sciro* (L: P. Metastasio, P: Neapel ?, 1775 ?).
22. *Adriano in Siria* (L: P. Metastasio, P: Florenz, Teatro del Cocomero, Herbst 1776).
23. *Calliroe* (L: M. Verazi, P: Neapel, Teatro S. Carlo, 30. 5. 1778).
24. *Armida* (L: G. A. Migliavacca nach Quinault, P: Lucca, Teatro Publico, 15. 8. 1778, dann Mailand, Scala, 26. 12. 1779).
25. *Olimpiade* (L: P. Metastasio, P: Neapel, Teatro S. Carlo, 4. 11. 1778).
26. *La Circe* (L: D. Perelli, duca di Monestarace, P: Venedig, Teatro S. Benedetto, Mai 1779).
27. *Medonte* (L: G. da Gamerra, P: Rom, Teatro Argentina, Jänner 1780).

MYSLIVEČEKS LIBRETTISTEN

Anonymus (Erifile, Medea ?)
 Bonocchi, G. (Bellerofonte)
 Cigna-Santi, V. A. (Montezuma)
 Gamerra, G. da (Medonte)
 Lucchini, A. M. (Farnace)
 Metastasio, P. (Il Parnasso confuso, Il trionfo di Clelia, Semiramide riconosciuta, Demofonte,

Ipermestra, La Nitteti, Demetrio, Romolo ed Ersilia, La clemenza di Tito, Artaserse,
Achille in Sciro, Ezio, Adriano in Siria, Olimpiade)
Migliavacca, G. A. (Armida)
Perelli, D. duca di Monestarace (La Circe)
Piovene, A. (Il gran Tamerlano)
Roccaforte, G. (Antigone)
Stanzani, T. (Atide)
Verazi, M. (Calliroe)
Zeno, A. (Merope)

PREMIEREN-ORTE VON MYSLIVEČEKS OPERN

Bologna (La Nitteti)
Florenz (Ipermestra, Montezuma, Adriano in Siria)
Lucca (Armida)
Mailand (Il gran Tamerlano)
Neapel (Bellerofonte, Farnace, Romolo ed Ersilia, Artaserse, Merope, Demofonte, Ezio,
Achille in Sciro, Calliroe, Olimpiade)
Padua (Atide)
Parma (Medea, Il Parnasso confuso)
Pavia (Demetrio)
Rom (Medonte)
Torino (Il trionfo di Clelia, Semiramide riconosciuta, Erifile, Antigone)
Venedig (Semiramide riconosciuta ?, Demofonte, La clemenza di Tito, La Circe)