

Pečman, Rudolf

Literaturverzeichnis

In: Pečman, Rudolf. *Josef Mysliveček und sein Opernepilog : zur Geschichte der neapolitanischen Oper*. Vyd. 1. Brno: Universita J.E. Purkyně, 1970, pp. 183-194

Stable URL (handle): <https://hdl.handle.net/11222.digilib/120586>

Access Date: 27. 11. 2024

Version: 20220831

Terms of use: Digital Library of the Faculty of Arts, Masaryk University provides access to digitized documents strictly for personal use, unless otherwise specified.

1. QUELLENSTUDIEN UND -NACHRICHTEN

- Burney, Charles:** *Carl Burney's, der Musik Doctors, Tagebuch einer Musikalischen Reise durch Frankreich und Italien, welche er unternommen hat, um zu einer allgemeinen Geschichte der Musik Materialien zu sammeln. Aus dem Englischen übersetzt von C. D. Ebeling, Aufseher der Handlungsakademie zu Hamburg.* Hamburg, 1772. Bey Bode. — *Carl Burney's, der Musik Doctors, Tagebuch seiner Musikalischen Reisen. Zweyter Band. Durch Flandern, die Niederlande und am Rhein bis Wien.* (...) Hamburg, 1773. Bey Bode. — *Carl Burney's, der Musik Doctors, Tagebuch seiner Musikalischen Reisen. Dritter Band. Durch Böhmen, Sachsen, Brandenburg, Hamburg und Holland.* (...) Mit einigen Zusätzen und Anmerkungen zum zweyten und dritten Bande. Hamburg, 1773. Bey Bode. Neue, etwas gekürzte Ausgabe unter dem Titel *Tagebuch einer musikalischen Reise*, Reclam Universal-Bibliothek, Bd. 382, 1. Auflage Leipzig 1968.
- Cramer's Magazin für Musik,** Jhg., I — 1783, 166; II — 1784, 47, 51, 561.
- Forkel, Johann Nikolaus:** *Musikalischer Almanach für Deutschland,* Jhg. 1783.
- Nohl, Ludwig:** *Mozarts Briefe,* Salzburg 1865, 29, 56, 90, 135, 193.
- Pelcl, František Martin:** *Abbildung böhmischer und mährischer Gelehrter und Künstler,* Praha 1782, Bd. IV, 189—192.

2. BÜCHER UND ARTIKEL

- Čeleda, Jaroslav:** *Josef Mysliveček. Tvůrce pražského nářečí hudebního rokoka tereziánského,* Praha 1946; *Houslové skladby Josefa Myslivečka.* Česká hudba XXXVI — 1932/33.
- Emingerová, Katynka:** *Český skladatel, příznivec Mozartův,* Lumír VIII — 1908, 598 bis 625; *Klavírní skladby Josefa Myslivečka,* Česká hudba XXXIV — 1931, 102—104; *Mozart a Mysliveček,* Divadelní listy VIII — 1933, Nr. 23, 605 ff.
- Hnilička, Alois:** *Josef Mysliveček. Zvon IX* — 1909, 260, 279 und 291; *Portréty starých českých mistrů hudebních.* Praha 1922, 57—63.
- Joss, Viktor:** *Myśliwczek. Der Auftakt VII.* 1927, 94—95.
- Pečman, Rudolf:** *De Camerrovro libretto k poslední opeře Josefa Myslivečka.* Sborník prací filosof. fakulty brněnské university, F — 9, Brno 1965 (Zum 60. Geburtstag Prof. Dr. Jan Raceka, DrSc); *K Myslivečkově opeře Medon, král epirský.* Sborník prací filosof. fakulty brněnské university, F — 6, Brno 1962, 141—143.
- Zur Leningrader Handschrift der letzten Oper Josef Myslivečeks.* Sborník prací filosof. fakulty brněnské university, H — 1, Brno 1966, 121—134; *Josef Mysliveček a opera neapoliténského směru* (auch englisch: *Josef Mysliveček and the Opera of the Neapolitan Type*, und deutsch: *Josef Mysliveček und die Oper Neapolitanischer Richtung*), Sammelband Festival Musica antiqua, red. R. Pečman, Brno 1967, 32—43; *Tamerlán,* Hudební rozhledy 1968, Nr. 5, 124—125; *Pietro Metastasio jako libretista Myslivečkových oper,* Theatralia et Cinematographica, Bd. II, Red. Artur Závodský, Brno 1970, im Druck.

- Pincherle, Marc: *Feuillets d'histoire du Violon (Un oublié: Il divino Boemo)* Paris 1927, Kap. XX, 103—109.
- Prota-Giurleo, Ulisse: *L'ab. Galiani messo in imbarazzo da un musicista boemo*. Nostro tempo, Dezember 1957.
- Racek, Jan: *Česká hudba. Od nejstarších dob do počátku 19. století*. Praha 1958, 178—181; *Přispěvek k otázce „mozartovského“ stylu v české hudbě předklasické*. Musikologie V — 1958, 71—101. Deutsch unter dem Titel *Zur Frage des „Mozarts-Stils“ in der tschechischen vorklassischen Musik*, Bericht über den Internationalen Musikwissenschaftlichen Kongreß Wien, Mozartjahr 1956, herausgegeben von Erich Schenk, Graz—Köln 1958, 493—524.
- Rieger, František Ladislav: *Josef Mysliveček*, Melišův Dalibor III — 1860.
- Saint-Foix, Georges du: *Un ami de Mozart*. Revue musicale XII — 1928, Nr. 2, 124—128.
- Stolařík, Ivo: *Leningradský rukopis opery Josefa Myslivečka „Nitteti“*. Opava 1963.
- Stolz, Richard: *Genie und Geschick Josef Mysliveček's, genannt Giuseppe Venatorini*. Der Auftakt XVII — 1937, 136—140.
- Schaginjan, Marietta: *Voskreschenie iz mjortvych. Povest ob odnom isledovanii*. Moskau 1964; *Zmatek na Parnasu*. Plamen 1963, Nr. 9, 99 ff.; *Zapomenutá historie*. Tschechische Übersetzung des Buches „Voskreschenie iz mjortvych“ (Übersetzung Anna Nováková). Mladá fronta, Praha 1965.
- Wilke mann, Hans: *Joseph Mysliweczek als Opernkomponist*. Wien 1915 (Disert. Arbeit, 182 Seiten).
- Zampieri, G.: *Una sinfonia del Venatorini*. Bolletino storico pavese II — 1939.

3. KÜRZERE ARTIKEL, KRITIKEN, REFERATE, POLEMIKEN

- Bachtík, Josef: *Il divino Boemo* (Zur 200. Wiederkehr des Geburtstages von Josef Mysliveček), Venkov, 9. 3. 1937.
- Berndorf, Alexandr: *Bliží se 200. narozeniny „božského Čecha“*. Národní politika 27. 1. 1937; *O slavném skladateli J. Myslivečkovi, o jeho mládí na Malé Straně a o jeho rodě*. (Zur 200. Wiederkehr seines Geburtstages). Malostranské noviny X — 1937, Nr. 3 und 4.
- Bohemia, Jhg. 1858, 509.
- Borecký, Jaromír: *Dvě staré opery* (d. i. Benda, Romeo und Julia; Mysliveček, Montezuma, Anm. R. P.). Národní politika 9. 6. 1931.
- Branberger, Jan: *Zwei alte böhmische Opern* (Benda, Romeo und Julia; Mysliveček, Montezuma, R. P.). Prager Presse 7. 6. 1931.
- Croll, Gerhard: *Im Mittelpunkt die „Musica antiqua“*. Musikfestival in Brünn mit wissenschaftlichem Kolloquium. Salzburger Nachrichten, Freitag 20. 10. 1967, S. 7.
- Čeleda, Jaroslav: *Český mlynář hudebním geniem*. Národní střed, 29. 6. 1935; *Domácnost staročeského mlynáře*. Národní střed, 4. a 11. 8. 1935; *Genius loci*. Lidové noviny, 14. 7. 1935; *Il Boemo Venatorini*. Hudba a škola IV — 1931, 65, 96, 118, 151; *Josef Mysliveček: Overtura F dur*. Programm des V. Konzertes des Radiojournals am 14. Jänner 1934; *Mlynář — či il divino Boemo?* Večerník Práva lidu, 11. 3. 1937; *Mysliveček a Mozart*. Radiojournal X — 1932, 24. 9. 1932 (Nr. 39, S. 2); *Myslivečkova ouvertura F dur*. Konzertprogramm des Čs. Rundfunks in Praha 14. 1. 1943 im Smetana-Konzertsaal; *Myslivečkové z Dubového mlýna v Šárce*. Vortrag, Handschrift. Vorgetragen am 6. 10. 1935 in Nebušice; *Významný den národního umělce* (200. Wiederkehr des Geburtstages des Komponisten Josef Mysliveček). Národní politika LV, Nr. 68, 9. 3. 1937; *200 let od narození Josefa Myslivečka*. Jas XI — 1937, Nr. 15, 14.
- Černušák, Gracian: *Dluh Myslivečkovi*. Lidové noviny, Jhg. 45, Nr. 123, 9. 3. 1937; *Nás Mozart*. Lidové noviny 27. 1. 1931.
- Čvančara, Karel: *Čeští skladatelé 18. století byli slavnými reformátory a učiteli. Ale strachem hudebních dějepisců umlčovala jejich význam*. Beilage zum „Večerník“, 9. 6. 1931 (zu Nr. 133).
- Dalibor, Jhg. IV — 1861, Nr. 5.

- Doležil, Hubert: *Josef Mysliveček, České slovo (Morgenausgabe), Jhg. XXIX, Nr. 58, 9. 3. 1937.*
- Freljih, Emil: *Festival Musica Antiqua — Brno 1967. Gledališki list Slovenskega narodnega gledališča v Mariboru, Jahrgang XXII, Nr. 6, Saison 1967—1968, 121—126; Myslivečkov „Tamerlan“ — prvič na českem odru, daselbst, Nr. 7, 139—144.*
- Fukač, Jiří: *Oživení Myslivečkova Tamerlána. Rovnost, Brno 10. 10. 1967.*
- Fukačová, Jitka: *Novodobá premiéra Myslivečkova Tamerlána. Československý rozhlas, Jahrgang XXXIV, Nr. 41, 2.—8. 10. 1967.*
- Gruber, Klaus: *Mozarts großer Vorläufer. Josef Myslivečeks „Tamerlan“ wurde in Brünn erfolgreich aufgeführt. Gießener Anzeiger, Jahrgang 1967, Nr. 254, 1. 11. 1967; Mozarts großer Vorläufer. Josef Myslivečeks „Tamerlan“ wurde in Brünn erfolgreich aufgeführt. Oberhessische Presse, Jahrgang 1967, Nr. 254, 1. 11. 1967.*
- H. J. (Josef Hutter?): *Dvě staré opery (Benda, Romeo und Julia; Mysliveček, Montezuma, R. P.). České slovo 7. 6. 1931.*
- Hermannová, Eva: *Brno objevuje Myslivečka. Divadelní noviny, Jahrgang XI, 1967, Praha 25. 10. 1967, Nr. 5—6.*
- Hnilička, Alois: *Il divino Boemo — ein verschollener böhmischer Komponist von Welt. Prager Presse 14. 3. 1923.*
- Hulák, Vlastimil: *Myslivečkův Tamerlán dominoval, Práce, Brno 9. 10. 1967.*
- Hutter, Josef (?): siehe unter H. J.
- Idaszak, Danuta: *Międzynarodowy Festival Musica Antiqua w Brnie. Muzyka, Jahrgang XIII, Nr. 1 (48), 1968, 114—117.*
- Jantarski, Georgi N.: *Muzika antikva v Brno. Bl'garska muzika 1968, Nr. 1.*
- Jeans, Susi: *Czechs revive fine old opera. The Times, London 30. 11. 1967.*
- Jehne, Leo: *Oživený důkaz české hudebnosti, Červený květ VI, 1961, Nr. 5, 151.*
- Jeníček, Rudolf: *Na paměť Josefa Myslivečka, Právo lidu 9. 3. 1937.*
- JP: *Il divino Boemo. Lidové listy 7. 3. 1937.*
- Koval, Karel: *Před 200 roky se narodil „Božský Čech“: Josef Mysliveček. Večer 9. 3. 1937.*
- Kyas, Vojtěch: *Premiéra Myslivečkovy opery. Lidová demokracie 28. 1. 1970.*
- Lébl, Vladimír: *Rukavice hozená historikům. Divadelní noviny IV, 1961, Nr. 23, 5.*
- Ludvíkovský, Jaroslav: siehe Pečman, Rudolf.
- Neue Wiener Musik-Zeitung, Jhg. 1857, 134.
- Nosek, Václav: *Myslivečkova opera Tamerlán (Poznámky k scénickému provedení). Program Státního divadla v Brně, Oktober 1967; Tamerlan, opéra de Mysliveček (Remarques sur la réalisation scénique). Sammelband Musica antiqua Colloquium, Red. R. Pečman, Brno 1968, 183—187.*
- Očadlík, Mirko: *Josef Mysliveček, Radiojournal XV, 1937, Nr. 9, 7; Mozart a Mysliveček, Národní divadlo IX, 1930, 5—6.*
- Pečenka, J. K.: *Operní večer Státní konservatoře v Městském divadle, A—Zet, 8. 6. 1931.*
- Pečman, Rudolf: *Neznámá Myslivečkova opera, Hudební rozhledy XIV, 1961, Nr. 9, 391 až 392; Festival ve znamení staré hudby (k festivalovému provedení Myslivečkovy opery „Il Tamerlano“), G 67, Jhg. 3, Nr. 10, Praha 1. 10. 1967; Tamerlán poprvé v ČSSR, Rovnost Brno, Jhg. 82, Nr. 242, Sonntag 8. 10. 1967; Myslivečkův Tamerlán, Práce, Brno 8. 10. 1967; Třikrát na jevišti, jednou koncertně, Hudební rozhledy 1967, Nr. 20, 623—624. Hudební historie živa, Kam, Brno 21. 9.—15. 10. 1967; Ipermestra. [Tschech.] Einleitende Worte zur Konzertaufführung, Brünn 20. 1. 1970, und Inhalt der Oper; Kouzlo Ipermestry, Rovnost, Brno 20. 1. 1970; Vítězci Mysliveček, Rovnost, Brno 22. 1. 1970.*
- Pečman, Rudolf-Ludvíkovský, Jaroslav: *Závěrečné slovo o Medontovi, Hudební rozhledy XIV, 1961, Nr. 24—24, 1022.*
- Petrželka, Ivan: *Myslivečkova opera v Brně, Svobodné slovo, Jhg. XXIII, Nr. 284, Brno, Samstag 14. 10. 1967; Oživená hudební minulost, Svobodné slovo 28. 1. 1970.*
- Procházka, V.: *Josef Mysliveček. Mladý venkov XVI — 1937, Nr. 12, 19. 3. 1937.*
- Pukl, Oldřich: *Důstojný výsledek obětavé práce. Nová svoboda, Ostrava, 8. 4. 1961.*
- Racek, Jan: *Předmluva k 17. sv. Musica antiqua bohemica (Praha 1951) — (Vorwort zum*

17. Bd. *Musica antiqua bohémica*); *Předmluva k 31. sv. Musica antiqua bohémica: Josef Mysliveček, Tre quintetto d'archi* (Vorwort zum 31. Bd. *Musica antiqua bohémica: Josef Mysliveček* usw. (Praha 1957)); (*Referat über Rundfunksendung*), veröf. in *Lidové noviny* 1. 10. 1932; *Zapomenutý Mysliveček*. *Lidové noviny* 13. 3. 1937.
- Schaginjan, Marietta: *Co se starou operou?* Literární noviny X — 1961, Nr. 44, 8; *Poslední v sezóně*. Literární noviny X — 1961, Nr. 30, 3.
- Schoenbaum, Camillo: *Vorwort zum 55. Bd. Musica antiqua bohémica Josef Mysliveček, Tre otteti* (Praha 1962).
- Skarlandt, Julius: *Il divino Boemo*. L'Arena, Verona 10. 3. 1932.
- Smolka, Jaroslav: *Josef Mysliveček*. *Hudební rozhledy*, IX — 1956, Nr. 2, 59.
- Srba, Antonín: *Dvě české opery z XVIII. věku* (Benda, Romeo und Julia; Mysliveček. Montezuma, R. P.). *Národní listy* 12. 6. 1931.
- Steinhardt, Erich: *Opern zweier böhmischer Emigranten*. (Benda, Romeo und Julia; Mysliveček, Montezuma, R. P.) *Prager Tagblatt* 7. 6. 1931.
- Stolařík, Ivo: *Československo-sovětská spolupráce*. Zprávy Slezského ústavu ČSAV v Opavě (Nachrichten des Schlesischen Instituts der Tschechoslowakischen Akademie der Wissenschaften in Opava), Nr. 111—112, Juni 1960; *Il divino Boemo a Marietta Šagiňanová*. Nachrichten des Schlesischen Instituts der ČSAV in Opava, Nr. 107, Oktober 1959.
- Sträter, Lothar: *Liebe des großen Tamerlan*. In *Brünn wurde eine vergessene Barockoper wieder aufgeführt*. Saarbrücker Landeszeitung, Jhg. 84, Nr. 265, Mittwoch 15. 11. 1967; *Die Liebe des großen Tamerlan*. *Vergessene Barockoper in Brünn uraufgeführt*. Südost Tagespost, Jhg. 22, Nr. 296, Graz, Sonntag 24. 12. 1967; *Der „göttliche Tscheche“*. *Oper eines erfolgreichen Zeitgenossen Mozarts aufgeführt*. Hannoverische Presse, Jhg. 1968, Nr. 1, Dienstag, 2. 1. 1968; *Ein böhmische Vorläufer Mozarts*. *Aufführung der wiederentdeckten Oper „Tamerlan“ von Josef Mysliveček*. *Neue Würzburger Zeitung*, Mittwoch 10. 1. 1968.
- Sýkora, Václav Jan: *Nález dopisu Josefa Myslivečka*. *Bertramka* III, 1951, Nr. 1, 7—8.
- Šilhan, Antonín: *Josef Mysliveček*. *Národní listy* 9. 3. 1937.
- Šourek, Otakar: *Dvě staré české opery* (Benda, Romeo und Julia; Mysliveček, Montezuma, R. P.). *Venkov* 9. 6. 1931.
- Štědroň, Bohumír: siehe Štědroň, Jan und Bohumír.
- Štědroň, Jan und Bohumír: *Vorwort zum 11. Bd. d. Musica antiqua bohémica*, Praha, 1953.
- Štědroň, Miloš: *Těsně před festivalem Musica Antiqua*. *Mladá fronta*, Brno 29. 9. 1967; *Myslivečkův Tamerlán: premiéra po 196 letech*. *Daselbst*, Brno 8. 10. 1967; *Tamerlán po 21. 10. 1967; Mysliveček po 201 letech*. *Daselbst* 29. 1. 1970.
- Trojan, Jan: *Tamerlán Josefa Myslivečka*. *Práce*, Jhg. XXIII, Nr. 279, Brno, Dienstag 24. 10. 1967; *Musica antiqua, Brno 1967. Povodom Drugog medunarodnog muzičkog festivala u Brnu*. *Zvuk* 82, 1968, 123—127; *Myslivečkovská renesance v Brně. K uvedení opery Ipermestra po dvou steh letech*. *Práce*, Brno 5. 2. 1970.
- Vratislavský, Jan in: *Opus musicum* II, 1970, Nr. 2, 60.
- Wiener allgemeine Musik-Zeitung, Jhg. 1842, Nr. 30.

4. STICHWÖRTER IN MUSIKLEXIKONS UND ENZYKLOPÄDIEN

Bernsdorf, Eduard: siehe Schladerbach, Julius.

Czikann: siehe Graeffler.

Československý hudební slovník osob a institucí, Bd. II (M—Ž), Praha 1965. Redakteure: Gracian Černušák, Bohumír Štědroň, Zdenko Nováček. — Stichwort „Mysliveček, Josef“ (Jan Racek, 140—141).

Die Musik in Geschichte und Gegenwart. Kassel—Basel—London 1961. Red. Friedrich Blume. — Stichwort „Mysliveček Josef“ (David Di Chiera, Bd. IX, Sp. 1238—1242).

Dlabač, Bohumír Jan: *Allgemein. hist. Künstler-Lexikon, Praha 1815*, Bd. II, 364. Versuch eines Verzeichnisses der Tonkünstler aus Böhmen (in Publ. von Jos. A. Rieger, Statistik aus Böhmen, Bd. XII, 261 und 262. In Jahren 1787—1794).

Ebersberg, J. S.: *Österreichischer Zuschauer*, Jhg. 1838, Bd. I, 300.

- Eitner, Robert: *Biographisches Quellen-Lexikon der Musiker und Musikgelehrten*, Bd. VII, 7 und 9, Leipzig 1898.
- Enciclopedia dello spettacolo (Casa editrice le Marchera). Rom 1960. Red.: Caporancesco Savio. — Stichwort „Mysliveček (Misliveček), Josef“ (Ulisse Prota-Giurleo, Bd. VII, Spalte 989—990).
- Fétis, F. J.: *Biographie universelle des musiciens et bibliographie générale de la musique*. Paris 1864. Red. F. J. Fétis. Stichwort „Mysliveček, Josef“ (Bd. VI, 271—272).
- Graeffler-Czikann: *Oesterreichische National-Enzyklopädie*. Wien 1835, Bd. III, 690.
- Gerber, Ernst Ludwig: *Historisch-biographisches Lexikon der Tonkünstler*. Leipzig (undatiert). Bd. I, 952. *Neues historisch-biographisches Lexikon der Tonkünstler*. Leipzig 1813. Bd. III (K—R), 535.
- Grove's Dictionary of Music and Musicians, London 1954. Red.: Eric Blom. Stichwort „Mysliveček (Mysliweczek), Josef“ (George Grove, Bd. V, 1047—1048).
- Hoefler, D.: *Nouvelle biographie générale*. Paris 1850, Bd. XXXVII, 97.
- Hornmayr's Archiv für Geschichte, Statistik, Literatur und Kunst. 1824, 264.
- Chiera, David di: siehe Die Musik in Geschichte und Gegenwart.
- Musikalisches Conservations-Lexikon; begründet von Hermann Mendel. Vollendet von Dr. August Reissmann. Leipzig, undatiert. Bd. VII, 221.
- Müller, Rudolf: *Allgemeine Deutsche Biographie*. Leipzig 1855. Bd. XXII, 11.
- Ottův slovník naučný (Ottos Konversationslexikon), Praha 1901, Bd. XVII, 938—939.
- Prochaska, Rudolf Frh.: *Musikalische Streiflichter*, Dresden 1897, 50.
- Prota-Giurleo, Ulisse: siehe Enciclopedia delle spettacoli.
- Racek, Jan: siehe Československý hudební slovník (Tschechoslowakisches Musik-Lexikon).
- Riegerův slovník naučný, Stichwort „Mysliveček, Josef“ von Josef Leopold Zvonař, Bd. V, 587.
- Riemann [Hugo]: *Musiklexikon*. Mainz 1961. XII. Ausgabe — Red. Willibald Gurlitt, Bd. II, 291.
- Schilling, G.: *Universal-Lexicon* IV, 711.
- Schladerbach, Julius - Bernsdorf, Eduard: *Neues Universal-Lexicon der Tonkunst*. Dresden 1856. Bd. II, 1082.
- Wurzbach, Constantin W.: *Biographisches Lexikon des Kaiserthums Oesterreich*. Wien 1856—1891. Bd. XVIII, 362—365.
- Zvonař, Josef Leopold: siehe Riegerův slovník naučný.

5. SONSTIGE LITERATUR

- Barblan, Guglielmo-Corte, Andrea Della: *Mozart in Italia*. Milano 1956
- Belsa, Igor: *Tšeschkoskaja opernaja klassika*. Moskau 1951, 9; *Istorija tšeschkoskoj muzykalnoj kultury*. Moskau 1959, 285; *Otscherki rozvitija tšeschkoskoj muzykalnoj klassiki*. Moskau 1951
- Corte, Andrea Della: siehe Barblan, Guglielmo
- Čeleda, Jaroslav: *Mozartiana*. Za hudebním vzděláním III — 1927, 56 ff.
- Černušák, Gracian: *Dějepis hudby*, Bd. II, Brno 1931; *Přehledný dějepis hudby*, Bd. II, Brno 1947; *Dějiny evropské hudby*, Praha 1964.
- Helfert, Vladimír: *Česká moderní hudba*. Olomouc 1936, 16; *Jiří Benda*, Brno 1927. Bd. I, 36
- Kamper, Otakar: *Hudební Praha v XVIII. věku*. Praha, undatiert (1936)
- Lašek, Hanuš: *Dějiny českého zpěvu a hudby*. Kutná Hora 1904, 138
- Nejedlý, Zdeněk: *Katechismus dějin české hudby*. Praha 1903, 89
- Nettl, Paul: *Mozart in Böhmen*. Praha 1938; *Mozart v Čechách*. Praha 1939; *Počátky opery v Čechách až ke Stavovskému divadlu* (I. Teil des Kapitels Dějiny operního divadla

- v Československu [Geschichte des Operntheaters in der Tschechoslowakei]). Československá vlastivěda VIII, 667—679, Praha 1935.
- Němeček, Jan: *Nástin české hudby XVIII. století*. Praha 1955.
- Nissen, Georg Nikolaus: *Biographie Mozarts*. Leipzig 1828
- Poštolka, Milan: *Joseph Haydn a naše hudba 18. století*. Praha 1961, 110—111
- Srb-Debrnov, Josef: *Dějiny hudby v Čechách a na Moravě*. Praha 1891, 77—78; *Hudba v Čechách ve věku 17. a 18tém*. Dalibor X — 1883, 421—423, 461—463

6. LITERARISCHE BEARBEITUNG DER PERSÖNLICHKEIT JOSEF MYSLIVEČEK

- Arbes, Jakub: *Il divino Boëmo* (Gesammelte Schriften, Bd. III, Verlag J. Otto, Praha 1884).
Neu in: Dilo Jakuba Arbesa, Bd. 28: *Divotvorci tónů*, Praha 1959, 9—61
- Kolátor, Vladimír: *Genius v cizině*. Praha 1940
- Kožík, František: (Ein Drama über Josef Mysliveček)
- Rais, Karel Václav: *Il divino Boëmo* (in: Povidky o českých umělcích, III. Ausg. Praha 1921)
- Ryšavý, Jar.: (Ein Drama über Josef Mysliveček)
- Špálová-Ramešová, Soňa: *Il divino Boemo* (Ein Roman), Praha 1957, neu Praha 1967

7. ALLGEMEINERE QUELLEN UND LITERATUR

- Abert, Anna Amalia: *Gluck* (Stichwort in MGG V — 1956, Spalte 378—380; *Schauspiel und Opernlibretto im italienischen Barock* (Die Musikforschung II — 1949, 133—141)
- Abert, Hermann: *Grundprobleme der Operngeschichte* (Leipzig 1926); *Niccolò Jommelli als Opernkomponist* (Halle 1908); *W. A. Mozart*, I (Leipzig 1955)
- Ademollo, Alexandro: *La più famosa delle cantanti italiane* (Zeitschrift *Gazetta musicale di Milano*, Jhg. 1890)
- Arend, Max: *Ch. W. Gluck* (Berlin 1921)
- Arteaga, Stefano de (eigentlich Estéban): *Le rivoluzioni del teatro musicale italiano*, Bd. I.—III. (Venedig 21785). Deutsche Übersetzung von Nikolaus Forkel, 2 Bände (Leipzig 1789)
- Auersperg, J.: *Geschichte des königlichen böhmischen Appellationsgerichtes*. Praha 1805
- Bagge, Selmar: *Die geschichtliche Entwicklung der Sonate* (Leipzig 1880)
- Belsa, Igor: *Otscherki rozvitija tšeschesknoj muzykalnoj klassiki*. Moskau—Leningrad 1951
- Beyle, Henri: siehe Stendhal
- Bianchi, N.: *Storia della monarchia piemontese dal 1773 sino al 1861*. Vol. I (Rom—Turin 1877)
- Bianchini, L.: *Della Storia delle finanze del regno di Napoli*. (Neapel 31859)
- Birnbaum, Vojtěch: *Dějepis výtvarného umění v Čechách*. Praha 1931
- Blume, Friedrich: *Klassik*. MGG VII — 1958, Spalte 1027—1090
- Borren, Charles van den: *Alessandro Scarlatti et l'esthétique de l'opéra napolitain* (Brüssel 1921)
- Böhm, L.: *Královské věnné město Mělník*. Mělník 1892
- Brenzoni, Raffaello: *Verona nella vita di Wolfgango Amadeo Mozart*. (Verona 1954)
- Brunner, Otto: *Adeliges Landleben und europäischer Geist*. Salzburg 1949
- Buchner, Alexandr: *Hudební sbírka Emiliána Troldy* (Sborník Národního musea v Praze. Bd. VIII—A, auch selbständig, Praha 1954, Sammelbuch des Nationalmuseums in Praha)
- Bücken, Ernst: *Musik des Rokokos und der Klassik*. Athenaiion M. B. H., Wildpark — Potsdam, 1927 („Handbuch der Musikwissenschaft“, Bd. 3, herausgegeben von Dr. Ernst Bücken)
- Callegari, M.: *Il melodrama e Pietro Metastasio*. (RMI, Jhg. XXVI — 1919, 518—544; Jhg. XXVII — 1920, 31—59 und 458—476)

- Calsabigi, Raniero: *Dissertazione sulle poesie drammatiche del sig. Abate Pietro Metastasio* (in einer Gesamtausgabe der Werke von Pietro Metastasio: Poesie, I. Teil, Paris 1755)
- Calzabigi, Raniero: siehe Calsabigi, Raniero
- Candoloro, J.: *Storia dell'Italia moderna. Le origini del Risorgimento 1770—1815* (Mailand 1956)
- Capri, Antonio: *Il settecento musicale in Europa*. Hoepli-Verlag, Mailand 1936
- Casanova, Giacomo: *Erinnerungen*, Bd. 3 und 9 (deutsche Ausgabe in Franz Hessels und Ignaz Ježowers Übersetzung). Ernst Rowohlt-Verlag, Berlin, undatiert
- Clément, F.-Larousse, F.: *Dictionnaire lyrique ou Histoire des opéras*. Paris 1869
- Corte, Andrea Della: *Appunti sull'estetica musicale die Pietro Metastasio*. (RMI 1921)
- Cramer: *Cramer's Magazin für Musik*, Red. Karl Friedrich Cramer, Jhg. I — 1783, 166; Jhg. II — 1784, 47, 51, 561
- Croce, Benedetto: *Aesthetik als Wissenschaft vom Ausdruck*. (Tübingen 1930); *I teatri di Napoli nei secoli XV^o—XVIII^o* (Neapel 1897); *La letteratura italiana II. Il seicento e il settecento*. (Bari 1956); *Storia del regno di Napoli*. (Bari 1953)
- Černušák, Gracian: siehe Československý hudební slovník
- Československý hudební slovník osob a institucí: I., II. Red. Gracian Černušák, Bohumír Štědroň und Zdenko Nováček, Praha 1963, 1965
- David, Ferdinand: *Hohe Schule des Violinspieles* (I. Teil, Breitkopf und Härtel, Leipzig, undatiert, Auflage-Nummer 1992)
- Delmonte, Enrico, u. a.: *Mozart und Rovereto* (Sammelbuch, Rovereto 1941)
- Dent Edward Joseph: *Alessandro Scarlatti, his Life and Works*. (London 1905); *The Operas of Alessandro Scarlatti* (SIMG IV — 1902/03, 143—156)
- Desnoiresterres, Gustav: *Gluck et Piccini* (Paris 1872)
- Dolmetsch, Arnold: *Interpretace hudby 17. a 18. století*. Praha, SNKLHU 1956 (tschechische Übersetzung von Dana Šetková)
- Einstein, Alfred: *Calsabigis „Erwiderung“ von 1790* (Gluck-Jahrbuch II — 1915, 56 ff.; ebendort III — 1917, 25 ff.); *Mozart. Sein Charakter, sein Werk*. Stockholm 1947
- Eitner, Robert: *Biographisch-bibliographisches Quellenlexikon der Musiker und Musikgelehrten* (Bd. 1—10, Leipzig 1900—1907). Über Mysliveček Bd. 6, 7 ff.; *Die Sonate*. Monatshefte für Musikgeschichte XX — 1888
- Engels, Friedrich: *První náčrtek úvodu k Anti-Dühringu* (Erster Entwurf zur Einleitung des Anti-Dühring). Tschechische Ausgabe, Praha 1949
- Engels, Friedrich: siehe Marx, Karl
- Fanfani, A.: *Storia del lavoro in Italia. Della fine del secolo XV agli inizi del XVIII* (Mailand 1943)
- Fehr, Max: *Apostolo Zeno und seine Reform des Operntextes*. (Tschopp, Zürich 1912)
- Felsenstein, Walter-Melchinger, Siegfried: *Musiktheater*. Carl-Schünemann-Verlag, Bremen 1961.
- Florimo, Francesco: *La scuola musicale di Napoli ed i suoi Conservatorii* (4 Bände, Neapel 1880—1884)
- Gabrici, E.: *Metastasio a Napoli* (Neapel 1918)
- Gagliani, Ferdinando: *Lettres* (Edition Eugène Assa, Paris 1881)
- Galvani, L. N.: *I teatri musicali di Venezia nel secolo XVII* (Venedig 1878)
- Geminiani, Francesco: *The Art of Accompaniament, or a New and Well Digested Method to Learn to Perform the Thorough Bass on the Harpsichord with Propriety and Elegance* (Op. 11) (London 1755); *The Art of Playing on the Violin. Containing all the Rules necessary to attain to a Perfection on that Instrument, with Great Variety of Composition, which will also be very useful to those who study the violoncello, harpsichord (etc.)*. Opera IX, London 1751
- Gilbert, Katherine Everett-Kuhn, Helmut: *A History of Esthetics* (Indiana University Press), Bloomington 1954.

- Ginzkey, Franz Karl: *Genius Mozart* (Wien 1949)
- Gleichen-Rußwurm, Alexander von: *Das Jahrhundert des Rokoko (Kultur und Weltanschauung im 18. Jahrhundert)*. Hoffmann-und-Campe-Verlag, Hamburg, undatiert
- Goddard, Joseph: *The Rise and Development of Opera* (Reeves, London 1911)
- Goldschmidt, Hugo: *Das Orchester der italienischen Oper im 17. Jahrhundert* (SIMG II 1900—1901, 16—75); *Die Musikästhetik des 18. Jahrhunderts* (Zürich 1915); *Francesco Provenzale als Dramatiker* (SIMG VII — 1905—1906, Nr. 4, 608—634); *Studium zur Geschichte der italienischen Oper im 17. Jahrhundert* (Breitkopf und Härtel, Leipzig 1901)
- Gondar, Ange: siehe Sonnette, La
- Grétry, André Ernest Modeste: *Mémoires, ou Essais sur la Musique*, II. Teil (Paris 1797)
- Grimm, Frédéric Melchior Baron: *Le petit prophète de Boemischbroda* (Paris 1753), in tschechischer Übersetzung in *Dějiny světové hudby* (Red. Jan Branberger, B. Janda-Verlag, Praha 1939, 302—310)
- Haböck, Franz: *Carlo Broschi-Farinelli*. Wien 1927; *Die Kastraten und ihre Gesangskunst*, Berlin—Leipzig 1927
- Helfert, Vladimír: *Dosud neznámý dopis Ran. Calsabigiho z r. 1767*. (Musikologie I — 1938, 114—122); *Dvůr Rudolfov: Dvorská kapela* (im Sammelbuch Co daly naše země Evropě a lidstvu, Praha 1939, 146, neu in Publikation von V. Helfert O české hudbě, Praha 1957, 159—161); *Hudba na jaroměřickém zámku* (Praha 1924); *Hudební barok na českých zámcích*. Praha 1916; *Jiří Benda I, II*. (Brno 1929, 1934); *Průkopnický význam české hudby v 18. století*. In Publikation Co daly naše země Evropě a lidstvu. (Von den Evangelisten zur Reformation) Red. Vilém Mathesius. Praha 1939, 216—221. Neu im Buche V. Helfert O české hudbě (zum Druck vorbereitet von Boh. Stědron und Ivan Poledňák), Praha 1957, 66—78; *Zur Entwicklungsgeschichte der Sonatenform* (AfMw VII — 1925, 117—146); *Zur Geschichte des Wiener Singspiels* (Zeitschrift für Musikwissenschaft V — 1922—1923, 117 bis 143)
- Hiller, Johann Adam: *Über Metastasio und seine Werke* (Leipzig 1786)
- Hnilička, Alois: *Portréty starých českých mistrů hudebních* (Praha 1922)
- Homér: *Ilias II — 727, XIII — 693, XV — 332* (tschechische Übersetzung von Otmar Vaňorný, Laichter, Praha 21934); *Odysseia IV — 677, XXII — 361* (tschechische Übersetzung Otmar Vaňorný, Laichter, Praha 21943)
- Hostinský, Otakar: *Gluck, Mozart, Beethoven. Slovo příležitosti*. (Dalibor I — 1879, 3—5 und 9—10. Neu im Sammelbuch *Otakar Hostinský o umění*, zusammengestellt von Josef Čisářovský, Praha 1956, 427—432); *Kr. W. Gluck* (Květy 1879, Rozpravy hudební 1885); *O vývinu hudebního dramatu* (Dalibor VII — 1869)
- Hradecký, Emil: *Úvod do studia tonální harmonie* (Praha 1960)
- Huarte, Juan: *Examen de ingenios*, 1578, Kap. IX; neu in Ed.: *Biblioteca de autores españoles, Obras escogidas de filosofos*, Madrid, 1929, Bd. 65
- Chłędowski, Casimir von: *Das Italien des Rokoko (aus dem Polnischen übers. Rosa Schapire)*, Müller, München 21935
- Chovanec, Jar.: siehe Racek, Jan
- Kamper, Otakar: *Fr. X. Brixly*. Praha 1926; *Hudební Praha v XVIII. věku* (Melantrich, Praha, undatiert. 1936)
- Klíma, Arnošt: *Manufakturní období v Čechách*. Praha 1955
- Kolneder, Walter: *Antonio Vivaldi, B. u. H.*, Wiesbaden 1965
- Koniáš, Antonín: *Clavis haeresim claudens et aperiens* (Praha 1729)
- Kretschmar, Hermann: *Geschichte der Oper*. (Breitkopf und Härtel, Leipzig 1919)
- Kuhn, Helmut: siehe Gilbert, Katherine Everett
- Kukulnik, Nestor Wasiljewitsch: *Maxim Sosontowitsch Beresowski*. Petersburg 1860
- Lalande, Michel Richard de: *Voyage en Italie*, Bd. VIII., Venedig 1769
- Levícký, Adrian: *Čeští hudebníci a česká hudba v Rusku*, Maschinenschrift, Praha 1964
- Link, E.: *The emancipation of the Austrian Peasant, 1740—1792* (New York 1949)
- Locke, John: *An Essay Concerning Human Understanding* (London 1860, I. Buch)

- Löwenbach, Jan: *Českoruské vztahy hudební* (Praha 1947)
- Luin, Elisabeth I.: *Mozarts Aufenthalt in Rom* (Neues Mozart-Jahrbuch III — 1943, Regensburg 1943, 45 ff.)
- Lunelli, Renato: *Mozart nel Trentino* I, II. (in Ztschr. Studi trentini V/3, Trentino 1924; dortselbst VII/1, Trentino 1925)
- Magniaguti, Alessandro: siehe Mantovano, Alessandro il
- Mantovano, Alessandro il (mit eigenem Namen Alessandro Magniaguti): *W. A. Mozart fra noi* (Mantova 1929)
- Marcello, Benedetto: *Il teatro alla moda ossia metodo sicuro e facile per la bene comporre ed eseguire la opera in musica*. Venedig 1720 (?). Neu erschienen mit Vorwort und Anmerkungen von Andrea D'Angeli im J. 1927 (ohne Angabe des Erscheinungsortes)
- Marpurg, Friedrich Wilhelm: *Historisch-kritische Beyträge zur Aufnahme der Musik*, I, Heft 2 (Berlin 1754)
- Marx, Karl-Engels, Friedrich: *O historickém materialismu* (Svoboda, Praha 1951)
- Masi, E.: *Giovanni De Gamerra e i drammi lacrimosi* (im Sammelbuch Sulla storia del teatro italiano nel secolo XVIII, Florenz 1891); *Giovanni De Gamerra o il segreto d'un cuor sensibile* (im Sammelbuch Studi e ritratti, Bologna 1881)
- Matějček, Antonín: *Dějiny umění v obrysech*. Praha 1951; *Tizian a Tintoretto*. Im Sammelbuch A. Matějček O umění a umělcích, Praha 1948, 60; *Umění Italů v českých zemích* (dasselbst).
- Mattei, Stanislao: *Elogio del Jommelli, ossia Il progresso della poesia e musica teatrale* (erschienen im Buche: Memoire per servire alla vita del Metastasio, Bd. I., Colle 1785)
- Melchinger, Siegfried: siehe Felsenstein, Walter
- Mennicke, Karl: *Hasse und die Brüder Graun als Symphoniker* (Leipzig 1906)
- Mies, Paul: *Musik im Unterrichte der höheren Lehranstalten* I, II (Köln a. R. 1925/26)
- Montesquieu, Charles Louis: *L'esprit des lois* (tschechisch O duchu zákonů), V. Jinhart, Praha 1947; *Voyages*. (Bordeaux 1894)
- Musica antiqua Colloquium Brno 1967. On the Interpretation of Old Music. Arranged and edited by R. Pečman, Brno 1968.
- Musikalischer Almanach für Deutschland, Jhg. 1783 (Red. J. N. Forkel)
- Müller von Asow, Erich H.: *Briefe W. A. Mozarts*, Bd. I (1769—1799), Berlin 1942
- Natali, Giulio: *Giov. De Gamerra* (v. Enciklopedia Italiana XII, 497, Red. Giovanni Gentile und Calogero Tuminelli); *Il Settecento* (Milano 1929)
- Nettl, Paul: *La musique en Boheme* (La Revue Musicale, April 1928, 77); *Mozart in Böhmen* (Praha 1938)
- Němec, Vladimír: *Pražské varhany*, Praha 1944
- Němec, Zdeněk: *Neapolská opera*, Praha 1940 (Buchreihe Knihovna Unie českých hudebníků ..., Bd. 21).
- Němeček, Jan: *Nástin české hudby XVIII. století* (Praha 1955)
- Nohl, Ludwig: *Mozarts Briefe*. Salzburg 1865
- Nováček, Zdenko: siehe Československý hudební slovník
- Pane, L. dal: *Storia del lavoro in Italia degli inizi del secolo XVIII al 1815*, Mailand 1943.
- Pannain, Quido: *Francesco Provenzale e la lirica del suo tempo* (Rivista musicale italiana, Jhg. XXXII — 1925)
- Pape, W.: Wörterbuch der griechischen Eigennamen (neu bearbeitet von Gustav Eduard Benseler), Braunschweig 1875
- Pečman, Rudolf: *K některým problémům inscenace starých oper* (Program Státního divadla v Brně, September 1966, 6—8); *Mladý Mozart na Moravě* (dasselbst, Februar 1967, 7—10); *Der junge Mozart in Mähren* (Mozartgemeinde Wien — Wiener Figaro, 37. Jahrgang, März 1969, 6—8. *Zur schöpferischen Ästhetik von Jiří Antonín Benda (unter Berücksichtigung der stilistischen Verwandtschaft ihrer Werke)*. Sammelbuch, Bydgoszcz 1966 — Beiträge zur Geschichte alter tschechischer Musik, Praha 1966, 19—35. Herausgegeben von Čs. hudební informační středisko; *Ästhetisch-theoretische Ausgangspunkte und stilistische Verwandtschaft*

- im Schaffen von Jiří Benda und Ludwig van Beethoven. Sbornik prací filosofické fakulty brněnské university 1967, H 2, 43—52; *Benda's The Village Market as a Precursor of Fidelio*, daselbst H 5, im Druck; *Die Oper der Neapolitanischen Schule als Inszenierungsproblem*, Sammelband *Musica antiqua Colloquium* Brno 1967, Red. R. Pečman, Brno 1968, 171—175. *Výrazové prostředky neapolské vážné opery*, Brno 1970.
- Pera, F.: *Ricordi e biogr. livornesi* (Livorno 1867)
- Pidoll, Carl: *Boemo divino* (München 1943)
- Plavec, Josef: *K otázce repatriace českých hudebních památek*, Sbornik prací filosofické fakulty brněnské university, F — 9, 1965, 195—206. Zum 60. Geburtstag des Prof. Dr. Jan Ráček, DrSc.
- Plutarchos: *Plutarchii Vitae parallelae. Iterum recognovit Carolus Sintenis*, IV, Teubner, Leipzig 1863. Im griechischem Original. Ins Deutsche übersetzt von Eduard Eyth unter dem Titel *Plutarchs ausgewählte Biographien*, Langenscheidtsche Bibliothek sämtlicher griechischen und römischen Klassiker, Bd. 47, Berlin-Schöneberg, ohne Jahr.
- Pohl, Jan: *Přehled, kde se nacházejí (Myslivečková) díla*. Musikabteilung des Nationalmuseums Praha, Sign. XII — F — 319; *Thematický seznam Myslivečkových skladeb*. Handschrift, Musikabtlg. des NM Praha, Sign. V — B — 84
- Polišenský, Josef: *K počátkům velmocenské politiky rakouské* (Sbornik historický X — 1962, 169—195)
- Pošťolka, Milan: *Joseph Haydn a naše hudba 18. století*. Praha 1961
- Priesterová, Eva: *Stručné dějiny Rakouska*, Praha 1954
- Prod'homme, Jacques Gabriel: *Diderot et la Musique* (ZIMG XV — 1913—1914, Heft 6, 156—162; Heft 7, 177—182)
- Prota-Giurleo, Ulisse: *L'ab. Galiani messo in imbarazzo da un musicista boemo* (Ztschr. Nostro tempo, Dezember 1957)
- Ráček, Jan: *Česká hudba. Od nejstarších dob do počátku 19. století*. II. Ausgabe, Praha 1958; *K mičovské otázce* (Tempo XX — 1947—1948, Nr. 2, 45—46); *K polemice o Fr. V. Míču* (Tempo XX — 1947—1948, Nr. 7—8, 180—182); (Rez. über Kampers Buch *Hudební Praha v XVIII. věku*), *Musikologie I* — 1938, 160—161; (Rez. über Kampers Buch *Hudební Praha v XVIII. věku*), *Tempo XVI* — 1937, Nr. 15 vom 11. 3. 1937, 136; *Sonátová forma a mičovský problém*. *Musikologie II* — 1949, 209—214 (in Mitarbeit mit Theodora Straková und Jar. Chovanec); *Stilprobleme der italienischen Monodie*. Praha 1965; *Zum Problem der Periodisierung des tschechischen Musikbarocks im 17. und 18. Jahrhundert*. Sbornik prací filos. fak. brněnské univ. 1967, Reihe H, Nr. 2, 71—87.
- Rameau, Jean Philippe: *Traité de l'harmonie réduite à ses principes naturels*, II., Kap. 24 (Paris 1722)
- Ranke, Leopold: *Die römischen Päpste, ihre Kirche und ihr Staat im 16. und 17. Jahrhundert*, I. (Leipzig 1900)
- Riemann, Hugo: *Beethoven und die Mannheimer* in: *Die Musik VII* — 1907/08; Heft 13, 3—19; Heft 14, 85—97); *Die Bedeutung der Tanzstücke für die Entstehung der Sonatenform*. München 1895; *Handbuch der Musikgeschichte*, Bd. II, Teil 2: „Die Generalbass-Epoche“. Leipzig ²1922
- Roberti, Giuseppe: *La musica in Italia nel secolo XVIII secondo le impressioni di viaggiatori stranieri* (RMI, VIII — 1901)
- Rolland, Romain: *Händel*, tschechische Übersetzung von Stanislav Hanuš, Praha ²1959; *Les origines du théâtre lyrique moderne. Histoire de l'opéra en Europe avant Lully et Scarlatti*, Paris 1895; *Musiciens d'autrefois*, Paris, 9. Ausgabe, o. J.; *Musikalische Reise ins Land der Vergangenheit*, deutsch von L. Arro, Frankfurt a. M. 1921.
- Rousseau, Jean Jacques: *Dictionnaire de musique*, Paris ²1768; *Oeuvres complètes*. Nouvelle édition. Paris 1793.
- Rota, Ettore: *Le origine del Risorgimento (1700—1800)*, Bd. I—II (Mailand ³1948)
- Rudakow, W.: *Jusopovy* (Enzyklopädie Brockhaus-Jefron, Enciklopeditscheskij slovar, Petersburg 1904, 457—458)
- Rudolph, Johanna: *Händelrenaissance*, I. Teil (Leipzig 1960)
- Russo, Luigi: *Metastasio* (erschienen in *Biblioteca di cultura moderna*, Nr. 105). Verlag Laterza e figli, Barri 1921

- Salvatorelli, L.: *Il pensiero politico italiano del 1700* (Turin 31942); *Sommario della storia d'Italia* (Turin 1939)
- Sanctis, Francesco De: *Geschichte der italienischen Literatur*, deutsch von Lili Sertorius, Stuttgart 1943, Bd. II.
- Seifert, Max: (über F. V. Habermann) in: *Kirchenmusikalisches Jahrbuch XVIII* — 1903, 81 ff.
- Serauky, Walter: *Die musikalische Nachahmungsästhetik im Zeitraum von 1700—1850* (Münster 1929)
- Scheibe, Johann Adolf: *Critischer Musicus* (Leipzig 1745, Teil 66)
- Schenk, Erich: *Mozart in Mantua* (Studien zur Musikwissenschaft, Wien 1955, Jhg. XXII, 1 ff.); *Mozart und der italienische Geist* (im Buche von Franz Karl Ginzkey: *Genius Mozart*, Wien 1949); *Neues zu Mozarts erster Italienreise* (Neues Mozart-Jahrbuch III, Regensburg 1943, 22 ff.).
- Schering, Arnold: *Aufführungspraxis alter Musik*. Leipzig 1931; *Geschichte des Oratoriums* (Leipzig 1911).
- Schmid, E. Fritz: *Auf Mozarts Spuren in Italien* (Mozart-Jahrbuch 1955, Salzburg 1956, 17 ff)
- Schmid, Otto: *Musik und Weltanschauung. Die böhmische Altmeisterschule Czernohorsky's*. Dresden 1901
- Schneider, Max: *Die Begleitung des Secco-Rezitativs um 1750* (Gluck-Jahrbuch III — 1917)
- Schurig, Arthur: *Leopold Mozarts Reise-Aufzeichnungen 1763—1771*. Dresden 1920; *W. A. Mozart*, Bd. I (Leipzig 1913)
- Sintenis, Karl: siehe Plutarchos
- Sonnette, La (mit eigenem Namen Ange Gondar): *Le Brigandage de la Musique* (Venedig 1777)
- Spitz, Charlotte: *Die Entwicklung des Stile recitativo*. (Archiv für Musikwissenschaft III — 1921, Heft 2)
- Srb-Debrnov, Josef: *Dějiny hudby v Čechách a na Moravě* (Praha 1891)
- Stendhal (mit eigenem Namen Henri Beyle): *Vie de Haydn, Mozart et Métastasé* (neu herausgegeben von D. Muller, Paris 1914)
- Straková, Theodora: siehe Racek, Jan
- Střelcová, Věra: *Několik poznámek k pěvecké interpretaci italské barokní árie* (Sborník JAMU, Brno, Jhg. II — 1960, 31—41) (Sammelbuch der Janáček Akademie der Musikischen Künste)
- Suda, Stanislav: *Il divino Boemo*. Oper. Komp. 1904/05 (aufgeführt in Plzeň am 8. 4. 1905)
- Šafařík, Jiří: *K otázce vokálního a nástrojového stylu B. M. Černohorského*. Diplomarbeit, Maschinenschrift, Phil. Fakultät der J.-E.-Purkyně-Universität, Brno 1960)
- Štědroň, Bohumír: *Chránová hudba v Brně v XVIII. století* (Handschrift, Habil. Arbeit, Brno 1939); *Mozartovi vrstevníci v Brně* (Bertramka II — 1950, Nr. 5—6; III — 1951, Nr. 2, 3 und 5); *Společenské úkoly hudby v XVIII. století* (Časopis Matice moravské LXIX — 1950); weiter siehe: Československý hudební slovník.
- Tiersot, Julien: *Ch. W. Gluck* (Paris, 1. Ausg. 1910)
- Tivaroni, C.: *L'Italia prima della Rivoluzione francese* (1735—1789), Torino 1888
- Torchi, Luigi: *La musica instrumentale in Italia nei secoli XVI, XVII e XVIII* (RMI, VIII — 1901)
- Torre Franca, Fausto: *La creazione della Sonata* (RMI, XVII — 1911)
- Trolda, Emilián: *Hra varhanní před 100 roky* (Ztschr. Cyril LXI — 1935, 65 ff.: über Norbert Seger); *Kostelní archiv mělnický* (Hudební revue IX — 1915—1916, Nr. 1, 6; Nr. 2, 75; Nr. 4, 127; Nr. 5, 176. Über Messen von František Václav Habermann im zit. Artikel S. 80. Über Norbert Seger ebendort S. 131)
- Velflík, Albert, Vojtěch: *Dějiny technického učení v Praze*. I., Praha 1906
- Vetterl, Karel: *Katalog hudebních archivů Čs. rozhlasu I, II*. Praha 1938, 1939
- Vullo, A.: *Confronto fra i melodrammi di Zeno e di Metastasio* (Agrigent 1935)

- Wasielowski, Joseph: *Geschichte der Instrumentalmusik im 16. Jahrhundert*. Leipzig 1878; *Die Violine und ihre Meister*. Leipzig 1927, bearbeitet und ergänzt von Waldemar v. Wasielewski
- Wiel, Tad.: *I teatri Veneziani*. Venedig 1897
- Wortsmann, Stephan: *Die deutsche Gluck-Literatur* (Nürnberg 1914)
- Wölfflin, Heinrich: *Renaissance und Barock*. III. Ausgabe, München 1908
- Wurzbach, Constantin: *Biographisches Lexicon des Kaiserthums Oesterreich*. Wien 1856 bis 1891
- Zamarovský, Vojtěch: *Bohové a hrdinové antických bájí*. (Mladá fronta, Praha 1965)
- Zito, M.: *Studio su Pietro Metastasio* (Neapel 1904).