

Verzeichnis der Abbildungen

- Frontispiz:** Josef Mysliveček (Kupferstich A. Niederhofers aus Pelels Abbildungen böhmischer und mährischer Gelehrten und Künstler, Bd. IV, Prag 1782).
- Abb. 1** — Josef Mysliveček (Pastell von G. F. Schmidt, München).
- Abb. 2** — Pietro Metastasio (Kupferstich in der Londoner Ausgabe seiner Werke aus dem J. 1784).
- Abb. 3** — Titelblatt des Librettos zur Oper Medonte (Archiv Liceo musicale in Bologna).
- Abb. 4** — Handschrift (Autograph) Josef Myslivečeks: Beginn der V. Szene aus der Oper Tamerlano (Musikhistorisches Institut des Mährischen Museums in Brünn, Sign. K 35/V).
- Abb. 5** — Titelblatt der Leningrader Abschrift der Oper Medonte (nach dem Mikrofilm des Schlesischen Instituts der ČSAV, Opava, ohne Sign.).
- Abb. 6** — Probe der Handschrift des Kopisten von Myslivečeks Oper Medonte (nach dem Mikrofilm des Schlesischen Instituts der ČSAV, Opava, ohne Sign.).
- Abb. 7** — Probe der Handschrift des Kopisten von Myslivečeks Oper Medonte (nach dem Mikrofilm des Schlesischen Instituts der ČSAV, Opava, ohne Sign.).
- Abb. 8** — Probe der Handschrift des Kopisten von Myslivečeks Oper Medonte. Typische Bezeichnung der Instrumente am Rand der Partitur (nach dem Mikrofilm des Schlesischen Instituts der ČSAV, Opava, ohne Sign.).
- Abb. 9—48** — De Camerras Libretto zu Medonte (Florentiner Ausgabe aus dem J. 1790, nach Mikrofilmen des Schlesischen Instituts der ČSAV, Opava, Sign. B 25—3591. Original in der Saltykow-Schtschedrin-Bibliothek zu Leningrad):

* * *

Notenbeispiele Nr. 1—41 (im Text):

Nr. 1, 12, 13, 14, 15, 16, 17 nach den zitierten Mikrofilmen des Schlesischen Instituts der ČSAV. Die übrigen Beispiele nach dem Klavierauszug der Oper Medonte (Abschrift im Čs. Rundfunk, Ostrava, Sign. Kl. v. 909). Im Klavierauszug wurde die von Kamil Bednár überarbeitete Übersetzung benützt.

* * *

Die Fotokopien der Abbildungen besorgte Stanislav Ševčík, Philosophische Fakultät der J.-E.-Purkyně-Universität in Brünn