

I N H A L T

Zum Geleit	7
I. Kapitel:	
Josef Mysliveček und seine Zeit im Lichte der Quellen und der Literatur	13
II. Kapitel:	
Die Oper der Neapolitanischen Schule und die Typologie von Josef Myslivečeks Bühnenschaffen	71
III. Kapitel:	
Metastasio's „Drammi per musica“ und die Opern Myslivečeks	99
IV. Kapitel:	
Myslivečeks Oper Medonte	121
Zusammenfassung:	
Josef Mysliveček a jeho operní epilog. (Listy z dějin neapolské opery.)	177
Verzeichnis der Opernwerke Josef Myslivečeks	181
Myslivečeks Librettisten	181
Premieren-Orte von Myslivečeks Opern	182
Literaturverzeichnis	183
Verzeichnis der Abbildungen	195
Personenregister	196

