

# OBSAH

Redakce: Úvodem . . . . .	5
---------------------------	---

## I

Antonín Škarka : Umění interpretace básnického textu v starší české literatuře . . . . .	13
Ján Mišianik : O stredovekej poetike „Laudes artis poeticae“ . . . . .	21
Miloslav Šváb: Citátové modifikace jako prostředek literární polemiky . . . . .	29
Oldřich Králík: Dva Boleslavové. Příspěvek k interpretaci Kosmovy kroniky . . . . .	37
Jiří Daňhelka: Husitské skladby Budyšínského rukopisu a funkční vztahy v nich . . . . .	49
Eduard Petrů: Dubraviova Theriobulia ve vývoji alegorie . . . . .	57
Jaroslav Kolár: K podobám epičnosti v Hájkově kronice . . . . .	65
Milan Kopecký: Dvě slovenské chvály selského stavu a jejich analogie v literaturách západoslovanských . . . . .	73
Zdeňka Tichá: Příspěvek k poznání specifičnosti české umělé poezie barokní . . . . .	85
Karel Palaš: Receptce starší duchovní písně v době obrozené . . . . .	93

## II

Milan Pišút: K problematice štylu a kompozičných postupov poézie Janka Kráľa . . . . .	103
Jiří Skalička: Transformace Krále Lávry. Moritz Hartmann a Karel Havlíček Borovský . . . . .	113
Jaromír Dufek: Poznámky k Týdeníku Jana Ohéřala . . . . .	121
Dušan Jeřábek: Problémy naturalismu v díle Josefa Merhauta . . . . .	129
Jiří Krystýnek: Sociální problematika moravského Valašska v díle Metoděje Jahna . . . . .	143
Sylva Bartůšková: Přírodní prózy Jaroslava Marchy . . . . .	151
Pavel Pešta: Proměny meziválečných satirických a humoristických časopisů. Náčrt několika problémů . . . . .	161
Alena Hájková: Poláčkova komika „živnosti“ . . . . .	175
Štěpán Vlašín: Modernost a tradice. Na okraj Vančurových statí o umění . . . . .	185
Jiří Opelík: Mikuláškův blázen-Janus. K dějinám české narrovske literatury . . . . .	197
Milan Suchomel: Cesty a bezcestí. Trojice próz z roku 1969 . . . . .	209

Vlastimil Válek: Některé otázky vztahu poválečné české memoárové literatury k literatuře krásné . . . . .	223
Jaroslav Burian: Tvarová problematika románu Matka M. Gorkého . . . . .	237
Miroslav Mikulášek: Žánrové inovace sovětské dramatiky revoluční epochy. Mysterie-buffa V. Majakovského a tradice starodávného divadla . . . . .	249
Jiří Valoch: Umělecké experimenty a proměny knihy . . . . .	263

### III

Pavel Trost: Verš a pauza . . . . .	275
Viliam Turčány: „Žalospevi“ Jána Hollého. Metrum a obraznosť — etymologická figúra a kompozícia . . . . .	277
Miroslav Červenka: Kvantita v osmislabičném trocheji a jambu . . . . .	291
Bohuslav Beneš: Sémantická analýza pololidové literatury, zvláště veršované . . . . .	303
Milan Blahynka: Aliterace v české poezii, zvláště nejnovější . . . . .	315
Karel Horálek: K teorii básnického jazyka . . . . .	321
Jan Chloupek: K mluvenostní stylizaci v literárním díle . . . . .	329
Jana Jelínková: Tzv. subjektivní styly a jejich zobrazování v uměleckých textech . . . . .	337
Karel Ohnesorg: Prozodické vlastnosti jako fonostylistické prvky v dětské řeči . . . . .	351
Otakar Novák: En marge de la recherche critique en France . . . . .	357
František Buriánek: Regionální zřetel v literární vědě . . . . .	369
František Tenčík: K otázkám materiálu a předmětu literárněhistorického zkoumání slovesnosti „pro děti a mládež“ . . . . .	377
Jiří Hek: Literární věda a literární muzeum . . . . .	387