

ШЕСТИДЕСЯТИ ЛЕТИЕ ПРОФ. АРТУРА ЗАВОДСКОГО

Сборник философского факультета Университета им. Я. Е. Пуркине „Na křižovatce umění“ („На перекрестке искусства“) касается тематики театра, фильма, радио и литературы. Со всеми этими областями искусства тесно связана деятельность профессора д-р Артура Заводского, доктора филологических наук, шестидесятилетнему юбилею которого посвящается настоящий сборник.

Артур Заводский — литературовед и театровед — профессор философского факультета УЯЕП. В 1950 г. он защитил докторскую диссертацию по истории чешской литературы. С 1963 г. он стоит во главе кафедры театроведения. Он родился 19/12 1912 г. в Мартинове недалеко от Моравской Остравы, реальную гимназию окончил в Глучине, в 1931—36 гг. учился на философском факультете Карлова университета в Праге. Там он принимал участие в коммунистическом движении студентов. С 1936 г. преподавал в гимназии в Брно, а с 1936 г. в Границах на Мораве. В 1944 г. он был арестован Гестапо и прошел через несколько концлагерей. Он пережил смертное шествие из Флоссенбюрга в Дахау, перенес сыпной тиф. В 1960 г. д-р Заводский стал профессором университета. С 1963 г., основав кафедру театроведения и науки о киноискусстве, он сосредоточивает свой интерес на театральном искусстве.

Из его публикаций и научных трудов можно привести четыре книги и десятки статей, посвященных Петру Безручу и представителям литературы родного края — В. Мартинеку и К. Гавдзелу. Истории чешской литературы 19—20 вв. посвящены работы о Ф. Л. Челаковском, Яне Неруде, Зд. Неэдлом, С. К. Неймане, Иржи Волькере, Бедржихе Вацлавке, Владимире Ванчуре а также объемная публикация, посвященная Габриэле Прайсовой. В области теории литературы Заводский занимается вопросами культурного наследия в литературном процессе, проблемой литературных видов, значением регионализма и региональной литературы и т. п.

На поприще театроведения Заводский вступил, будучи уже зрелым литературоведом, принимающим участие в систематической разработке основ педагогики чешского театроведения. Вместе со Зденеком Срной он впервые у нас систематизирует науку о театроведении в пособии „Úvod do divadelní vědy“ („Введение в театроведение“ — 1964, 1972), затем он пишет первое чешское пособие по теории драмы „Drama a jeho výstava“ („Драма и ее оформление“ — 1971), „Drama jako struktura“ („Драма как структура“ — 1971). Он работает в области истории чешского театра, истории театра в Моравии и в Брно. Он является редактором литературоведческого отдела Сборников ФФ УЯЕП а также главным редактором театроведческого сборника „Вопросы театра и фильма“ (Theatralia et cinematographica) 1970, 1971, 1973.

Сборник „На перекрестке искусства“ состоит из двух частей. Первая из них посвящена вопросам театра, фильма и радио.

Главы о театре написаны народным деятелем искусства проф. Иржи Крогой (о положении чешского театра в 1972 г.), братиславским театроведом Яном Бором (о влиянии диалектики на историю театра). Брненские театроведы в сборнике публикуют статьи

о драматическом пространстве и его конкретизации на сцене (Карел Бундалек), и о модельной реконструкции А. Кестера (Зденек Срна). Профессор театроведения Венского университета Маргрет Дитрих посвятила свою статью театрализации театра в 20 веке. В сборнике принимают участие известные польские ученые профессор Стефания Скварчинская из г. Лодж (Специфическая проблематика перевода драматического текста) и Мечислава Инглот из г. Вроцлав (Литература и театр в комедиях Александра Фредра). Интересны также следующие статьи: о вопросе драматизации эпических произведений (Мирослав Плешак), взаимоотношении драмы и фильма (Лео Райношек), возможности передачи прозы К. Полачека по радио (Алена Штербова), к социологии театральной публики (Иво Можны).

Истории театра и драмы посвящены статьи: об интересе чешской общественности к творчеству Аристофана (Радислав Гопек), из русско-чешских взаимоотношений (Дануше Кшицова и Власта Влашинова); из области советского театра почерпнул свою статью Мирослав Микулашек (Мистерия — буфф В. Маяковского и традиции революционно-политической драматургии) и Любомир Лингарт (Фотограф А. Родченко и театр, фильм, цирк). Польской драматургии посвящена статья Ярмила Пеликана о Тадеуше Ружевиче и Эрнесте Брылле, профессор Хайнц Киндерманн уделяет внимание античной драматургии в репертуаре венского Буртеатра. Истории чешского театра и драмы посвящен ценный перечень первых чешских представлений в Моравии (Мирослав Лайске), текст лекции И. Хонзла о чешском театре, прочитанной им в Москве в 1925 г., изданный Миланом Обстом, и ряд статей о чешской драматургии (Штепан Влашин о Неклане Ю. Зейера, Лумир Кухарж о пьесах И. Карасека из Львовиц, Золтан Рамцак о словацком драматурге Й. Барче-Иване, Иржи Крыстынек о драматурге Ф. Соколе Туме и др.). Чешско-польским взаимоотношениям посвящена статья Крыстыны Кардыни-Пеликановой о постановке пьесы В. Вандурского и чешском авангарде, сцениграфии брненской сцены в 30-е гг. посвящает свою статью Иржина Тельцова. В музыкальном отделе Рудольф Печман уделяет внимание творчеству Яначека (Л. Яначек и современные театральные направления), Иржи Выслоужил (Фольклор как стилиобразовательная аксиома музыки Яначека), Богумир Штедронь (Об инспирации Кончертино) и Мирослав Барвик (Лисичка-плутовка). Ева Витова уделяет внимание оперным критикам Отакара Гостинского. Данный отдел сборника завершает статья заслуженного артиста Ольдржиха Нового о взаимоотношении актера и критики.

Литературоведческой проблематике посвящен *второй* отдел сборника, куда вошли статьи трех виднейших польских литературоведов — Яна Тржинадловского (о теории малых литературных форм), Богдана Закржевского из г. Вроцлав (о романтической революционной поэзии) и Юзефа Магнушевского из Варшавы (заметка о Махе как авторе Цыган). Чешско-венгерскими литературными отношениями занимается Рихард Пражак, вопросу просветительной эпохи в балканских литературах уделяет внимание Иван Доровский, вкладу Андрича в мировую литературу Виктор Куделка. О романе М. Горького Дело Артамоновых пишет Ярослав Буриан, об отношении Войтеха Мартинька к русской литературе Виктор Фицек. Иосеф Полак изучает Сельские песни И. В. Сладека, Отакар Новак драматический диалог А. Мюссе. Сборник заканчивается статьей Ярослава Мандата о враче Пушкина Ф. Пенгле, по всей вероятности чехе, и письмом Шальды Яну Крейчи.