

VÝBĚROVÝ SOUPIS PRACÍ ARTURA ZÁVODSKÉHO ZA LÉTA 1945—1972

ÚVODNÍ POZNÁMKA

Cílem této bibliografické informace je podat výběr z prací literárně-teoretických, literárněhistorických, folkloristických, divadelněteoretických a divadelněhistorických.

Do tohoto soupisu nebyly pojaty recenze, referáty a zprávy o dílech literárních, literárněvědných, z oblasti folkloristiky, o pracích divadelněvědných, články a recenze o divadelních inscenacích, jakož i překlady z těchto oblastí. Tyto recenze, referáty a zprávy byly uveřejněny v těchto časopisech a listech: *Acta scaenographica* (Praha), *Časopis Matice moravské* (Brno), *Časopis Slezského muzea* (Opava), *Červený květ* (Ostrava), *Ceská literatura* (Praha), *Divadelní noviny* (Praha), *Divadelní zápisník* (Praha), *Divadlo* (Praha), *Host do domu* (Brno), *Index* (Brno), *Kulturní list* (Ostrava), *Lidová demokracie* (Praha, Brno), *Listy Petra Bezruče* (Opava), *Listy filologické* (Praha), *Maske und Kothurn* (Wien), *Nová Lubina* (Valašské Meziříčí), *Nová svoboda* (Ostrava), *Nový život* (Praha), *Obrana lidu* (Praha), *Plamen* (Praha), *Práce* (Ostrava), *Program Státního divadla* (Brno), *Před oponou* (Brno), *Rovnost* (Brno), *Rudé právo* (Praha), *Ruch* (Hranice), *Sborník prací filosofické fakulty brněnské university*, *Slavia* (Praha), *Slezský sborník* (Opava), *Slovenská literatúra* (Bratislava), *Slovesná věda* (Praha), *Sovětská literatura* (Praha), *Svět v obrazech* (Praha), *U* (Brno), *Universitas* (Brno), *Zagadnienia rodzajów literackich* (Łódž), *Zemědělské noviny* (Praha).

Všechny práce jsou uspořádány chronologicky podle jednotlivých roků.

Pro rozlišení jsou názvy knih tištěny verzálkami.

Samostatné edice a redakce jsou seřazeny podle roků vydání a v nich abecedně.

Částečná bibliografie prací Artura Závodského za omezené časové období je otištěna v *Ročence brněnské university 1964—1968* (Universita J. E. Purkyně v Brně, 1969) na str. 468—469 a v publikaci *Universitas Brunensis 1919—1969* (Universita J. E. Purkyně, Brno 1969) na str. 159—160.

1945

Kambodža a její básníka

In: Makhali-Phal, *Zpěv míru*. Klub revoluční kultury, Ostrava 1945, str. 7—9.

1947

DOBŘÝ OBČAN MODERNÍ OBCE – PAUL BUREAU

Hranice, Jindřich Těšík. 106 stran.

STUDIE O PETRU BEZRUČOVI

Opava, Společnost Petra Bezruče. 166 stran. Počteno cenou ZNV, exp. v Ostravě.

PETR BEZRUČ. CESTA BÁSNÍKOVÝM ŽIVOTEM A DÍLEM

Hranice, Jindřich Těšík. 48 stran.

K psychologii Bezručovy tvorby

Listy filologické r. 71, 1947, str. 56–57.

Bezručovy vztahy k básníku Kytice

In: Vzpomínky na Petra Bezruče, Brno 1947, str. 183–203.

Z práce oblastních divadel

Divadelní zápisník r. 2, 1947, str. 535–539.

Cesta jednoho epigramatika

Doslov ke knize Jaroslava Vojtěcha Bez narkosy. Ostrava 1947, str. 83–88.

1948

K tajemství v uměleckém díle

In: Pocta Fr. Trávníčkovi a F. Wollmanovi. Brno 1948, str. 460–472.

Příspěvek k poznání našeho venkovského obcenstva

Divadelní zápisník r. 3, 1948, str. 297–299.

1949

Pohled na básnické dílo Fr. L. Čelakovského z hlediska společenského

Slovesná věda r. 2, 1949, str. 131–142.

Jak organizovat sbírání ústní slovesnosti

Kulturní list r. 1, 1949, str. 8–9.

1950

K počátkům novočeské prózy

Slovesná věda r. 3, 1950, str. 177–185.

Nový Závada

Slezský sborník r. 44, 1950, str. 519–524.

1951

Na okraj dvou Bezručových básní

Časopis Matice moravské r. 70, 1951, str. 348–363.

Za odpovídající výpravu a hudbu k Tylovým báchorkám

Divadlo, 1951, str. 933–934.

Dva výbory ze staré české dramatiky

Divadlo, 1951, str. 276–279.

1952

František Ladislav Čelakovský

Literární noviny r. 1, 1952, č. 26, str. 3.

Petr Bezruč a Opavsko

Přestávka Divadla Zdeňka Nejedlého, 1952, str. 1–4.

Učme se ze sovětské literární vědy

Slovesná věda r. 5, 1952, str. 183–190.

Ke genesi některých básní Petra Bezruče

Slezský sborník r. 46, 1952, str. 443–450.

Realismus Bezručovy poesie

Slezský sborník r. 46, 1952, str. 461–488.

Petr Bezruč a dnešek

Slezský sborník r. 46, 1952, str. 289–295.

O divadelních cedulích

Divadlo, 1952, str. 664.

1953

O některých otázkách naší literární vědy

Literární noviny r. 2, 1953, 6. června, str. 3; 20. června, str. 3; 27. června, str. 4.

Zdeněk Nejedlý a česká literatura nové doby

Sborník prací filosofické fakulty v Brně, 1953, č. 2–4, str. 48–84.

K pramenům Ohlasu písní ruských

Slavia r. 22, 1953, str. 105–111.

1954

KAREL HANDZEL – SPISOVATEL OSTRAVSKA

Státní pedagogické nakladatelství, Praha 1954, 112 stran.

Přátelství dvou spisovatelů [Gorkij a Čechov]

Sovětská literatura r. 3, 1954, str. 245–250.

Příklad Zdeňka Nejedlého dnešní literární vědě

Sovětská literatura r. 3, 1954, str. 495–502.

Antonín Zápotocký a česká literatura

Sovětská literatura r. 3, 1954, str. 695–706.

Petr Jilemnický o sobě a literatuře

Sovětská literatura r. 3, 1954, str. 755–761.

Dva obrazy ilusionistů v Nerudových Povídkách malostranských

Sborník prací filosofické fakulty brněnské university r. 2, 1954, D 1, str. 100–107.

Básníková cesta k mistrovství

Slezský sborník r. 48, 1954, str. 545–550.

K uměleckému mistrovství Tolstého povídky Hadži Murat

Nový život, 1954, str. 83–88.

Čechovův sen o budoucnosti

Sovětská literatura r. 3, 1954, str. 503–513.

Čechov – mistr novely

Nový život, 1954, str. 172–179.

Na okraj Stehlíkových Nositelů řádů

[spolu s Karlem Bundálkem]

Divadlo, 1954, str. 69–74.

Na okraj Gazdiny roby

Program [Brněnské Státní divadlo], r. 9, 1954, č. 8–9, str. 20–24.

1955

Ohlas revolučních událostí roku 1905 v české literatuře

Sovětská literatura r. 4, 1955, str. 484–521.

Básník moravské dědiny

Host do domu r. 2, 1955, str. 92–93.

St. K. Neumann a nakladatel

Host do domu r. 2, 1955, str. 383.

Jeden z dokladů o působení Petra Bezruče po první světové válce

Listy Památníku Petra Bezruče, 1955, str. 1–2.

K problematice navázání na kulturní dědictví v literárním procesu

Sborník prací filosofické fakulty brněnské university r. 3, 1955, D 2, str. 5–25.

Ke zrodu dramatu Maryša

Před oponou, 1955, č. 3, str. 7–12; č. 4–5, str. 4–5.

Místo Gazdiny roby v díle Gabriely Preissové a v naší gramatice

Program Městských divadel pražských, 1955, č. 1, str. 2–6.

Zasloužilý umělec Jaroslav Lokša

Před oponou r. 10, 1955, č. 6–7, str. 2–10.

1956

Martínkovo dovršení selské trilogie

Červený květ r. 1, 1956, č. 5, str. 10–12.

K problematice regionalismu v naší literatuře

Červený květ r. 1, 1956, č. 7, str. 8–11.

Tylovo navázání na Čelakovského

Před oponou, 1956, č. 5–6, str. 16–20.

Tři pohledy literárněkritické

Slezský sborník r. 50, 1956, str. 537–545.

Z korespondence Josefa Uhra s K. Elgartem-Sokolem

Sborník prací filosofické fakulty brněnské university r. 4, 1956, D 3, str. 110–112.

K problematice slovesných druhů

Sborník prací filosofické fakulty brněnské university r. 4, 1956, D 3, str. 28–54.

Poznámky k představením MCHAT v ČSR

Červený květ r. 1, 1956, č. 1, str. 14–16.

1957

O svobodě a práci umělců

Červený květ r. 2, 1957, č. 1, str. 25–28.

Sedmdesát let zasloužilého umělce Vojtěcha Martínka

Červený květ r. 2, 1957, č. 4, str. 82–84.

Bezručovo umělecké mistrovství, zvláště epické

Host do domu r. 4, 1957, č. 9, str. 394–398.

Bezručova Labutinka a básně k ní se vízící

Slezský sborník r. 51, 1957, č. 3, str. 317–336.

Jiří Mahen

Brněnský kulturní zpravodaj, 1957, č. 20, str. 3–6.

Poznámky k inscenacím Vachtangovova divadla

Červený květ r. 2, 1957, č. 5, str. 121–122.

Za vyšší úroveň brněnského divadelnictví, zejména činohry

Rovnost r. 72, 29. září 1957 a 1. října 1957.

St. K. Neumann – dramatik

Časopis Matice moravské r. 76, 1957, č. 3–4, str. 395–398.

Brněnsko v poesii Petra Bezruče

In: Petr Bezruč, Kytice z Brněnska. Brno 1957, 3 strany (nečíslováno).

1958

Pohled na prozaické dílo Vojtěcha Martínka

Host do domu r. 5, 1958, č. 4, str. 170–174.

Petr Bezruč a Leoš Janáček

Rovnost r. 73, 17. srpna 1958.

Začátky dramatiky Gabriely Preissové

Sborník prací filosofické fakulty brněnské university r. 6, 1958, D 5, str. 102–112.

Odpověď na otázku čís. 25

Были ли изжиты явления регионализма в славянских литературах нового времени?
Отношение региональных литератур к общенародной литературе.

In: Сборник ответов на вопросы по литературоведению.

IV Международный съезд славистов. Москва 1958, str. 177–180.

Odpověď na otázku čís. 26

Каково значение 1905 и 1917 гг. в истории формирования славянских литератур?

Сборник ответов на вопросы по литературоведению.

IV Международный съезд славистов. Москва 1958, str. 190–192.

Ke vzájemnému vztahu lidové a knižní slovesnosti – zvláště u Petra Bezruče

In: Československé přednášky pro IV. mezinárodní sjezd slavistů v Moskvě. Praha 1958, str. 403–418.

Ke zrodu dramatu Její pastorkyňa

In: Franku Wollmanovi k sedmdesátinám. Praha 1958, str. 634–647.

Zrod Ohlasu písní českých

In: Rodné zemi, Brno 1958, str. 413–420.

1959

Slovo má: Eva Pechová

Divadelní noviny r. 2, 7. ledna 1959, str. 2.

Korespondence Josefa Uhra s K. Elgartem Sokolem

Sborník prací filosofické fakulty brněnské university r. 7, 1959, D 6, str. 58–77.

75 let stálého českého divadla v Brně

Divadelní noviny r. 3, 9. prosince 1959, str. 1.

1960

NAD PRÓZOU VOJTĚCHA MARTÍNKY

Státní pedagogické nakladatelství. Praha 1960, 112 stran, 32 strany obrazové přílohy.

Romanopisec Ostravska

Host do domu r. 7, 1960, str. 275–276.

Den u St. K. Neumanna

Plamen r. 2, 1960, č. 6, str. 48–51.

Jeden z řady

In: Vám poděkování a lásku vám. Státní pedagogické nakladatelství, Praha 1960, str. 187–189.

1961

Podíl P. J. Šafaříka na časopise Světozor

In: Litteraria IV (P. J. Šafárik), Bratislava 1961, str. 246–266.

Vědec a básnický překladatel

Plamen r. 3, 1961. č. 12, str. 147.

1962

GABRIELA PREISSOVÁ

Státní pedagogické nakladatelství, Praha 1962. 320 stran + 60 stran obrazové přílohy.

GABRIELA PREISSOVÁ

Divadelní ústav, Praha 1962. 32 strany.

Nad životem a dílem Gabriely Preissovové

In: Pláně a jiné povídky. Státní nakladatelství krásné literatury a umění, Praha 1962, str. 7–20.

O některých otázkách naší literárněvědné terminologie

Slovenská literatúra r. 8, 1962, č. 3, str. 340–348.

Literární směr, skupina, škola

Věda a život r. 7, 1962, č. 8 [Slovníček Vědy a života].

Herec mravní opravdovosti

U 62, 1962, č. 18, str. 3.

Úloha vyprávěče v Nerudových Povídkách malostranských

Slavica Pragensia IV, 1962, str. 713–719.

1963

Za rozvoj brněnské divadelní vědy

U 63, 1963, č. 5, str. 2.

Satira jako zbraň literární kritiky

Sborník prací filosofické fakulty brněnské university r. 11, 1963, D 10, str. 43–54.

Dvě jubilea socialistického divadla

U 63, 1963, č. 17, str. 3.

Odpověď na otázku č. 11

Как да се създаде унификация на литературоведската терминология?
In: Славянска филология, том II, София, 1963, str. 56–57.

Odpověď na otázku č. 52

Какво значение са имали краткие журналистически форми за развитието на прозата в XIX в. върху материал от славянските литератури? Как се проявило влиянието на журналистическите жанрове (специално на репортажа) върху съвременната проза?
In: Славянска филология, том II, София, 1963, str. 146–147.

Odpověď na otázku č. 56

Каква е ролята на критиката в литературния процес през ХІХ в. в различните славянски литератури и в какво се заключава взаимодействието между литературата и критиката?

In: Славянска филология, том II, София, 1963, стр. 154--155.

Odpověď na otázku č. 61

Какви са основните проблем при проучването на социалистически реализъм в славянските литератури?

In: Славянска филология, том II, София, 1963, стр. 167.

Odpověď na otázku č. 82

Какво е отношението между народното творчество и литературата в епохата на социалистическия реализъм?

In: Славянска филология, том II, София, 1963, стр. 200--208.

Odpověď na otázku č. 84

Какво е мястото и какво е значението на формалистичната школа в литературознанието на славянските и неславянските страни?

In: Славянска филология, том II, София, 1963, стр. 208--209.

1964

Bedřich Václavek o vzájemných vztazích lidové a zlidovělé písně s literaturou

In: Bedřich Václavek. Brno 1963, str. 109--121.

Báseň U roentgenu – vyvrcholení Wolkerovy cesty k umělecké objektivaci

Zprávy Vlastivědného muzea v Prostějově. 1964, č. 1, str. 28--31.

Dopisy Petra Bezruče Zdeňku Bárvi

Sborník prací filosofické fakulty brněnské university r. 12, 1964, D 11, str. 135 až 151.

1965

ÚVOD DO DIVADELNÍ VĚDY

[spolu se Zdeňkem Srnou]. Praha 1965, 118 stran.

V polských divadlech

Svět v obrazech, 1965, č. 4, str. 18.

Jednou o metakritice

Host do domu r. 12, 1965, č. 7, str. 79--80.

Vzájemná korespondence Jiřího Wolkra a Karla Teiga

Česká literatura, r. 13, 1965, č. 6, str. 595--633.

1966

Dvě legendární postavy divadelního Brna

G 66, 1966, č. 2, str. 2.

Remarques sur le caractère du tragique dans le drame et dans la ballade

Zagadnienia rodzajów literackich, Łódź 1966, tom VIII, zeszyt 2, str. 46--54.

Uplatnění tří prozodí v díle Fr. L. Čelakovského

In: Teorie verše I. Brno 1966, str. 237–245.

Über einen Zeitabschnitt der progressiven Beziehung des tschechischen und deutschen Theaters in den böhmischen Ländern

Maske und Kothurn, 12. Jahrgang, 1966, Heft 2/3, str. 186–195.

Fr. L. Čelakovský v proudu společenského zpěvu let třicátých

In: K šedesátinám prof. dr. Josefa Plavce. Praha 1966, str. 93–104.

O některých problémech brněnského divadelnictví

Lidová demokracie 15. listopadu 1966, 16. listopadu 1966.

Mezi prózou a dramatem

In: Gabriela Preissová, Její pastorkyňa; Gazdina roba. Odeon, Praha 1966, str. 196 až 198.

1967

ZÁKLADNÍ OTÁZKY VÝSTAVBY DRAMATU

Krajské kulturně osvětové středisko, Brno 1967, 60 stran.

ZORA BÁSNÍKOVA ŽIVOTA

Park kultury a oddechu, Brno 1967, 44 strany.

Marie Wältrová sedmdesátiletá

Divadelní noviny r. 10, 1967, č. 18, str. 3.

Motýl mi na ruku sednul

Scénická montáž pro Divadlo ve foyeru. Brno, 1967. Premiéra 5. října 1967.

Svatopluk Čech a Petr Bezruč

Slezský sborník r. 65, 1967, č. 3, str. 380–390.

The dramatic Element and the Use of theatrial Methods in the Work of Petr Bezruč

Sbornik prací filosofické fakulty brněnské university r. 15, D 14, str. 7–36.

Mahen – burcovatel divadelní energie

Divadelní noviny r. 11, 1967/68, č. 10–11, str. 11.

Antonín Vašek a Petr Bezruč

In: První české gymnasium v Brně. Brno 1967, str. 54–57.

Où sont les neiges d'antan

In: První české gymnasium v Brně. Brno 1967, str. 99–101.

1968

Tschechische Dramen auf antike Motive

In: Antiquitas Graeco-Romana ac tempora nostra. Praha 1968, str. 313–320.

O podobiznu umělce

Index r. 1, 1968, č. 2, str. 49.

Škola a film

Index r. 1, 1968, č. 2, str. 54.

Vztah F. X. Šaldy k práci K. H. Hilara

In: Sborník K. H. Hilar. Národní muzeum v Praze, 1968, str. 51–59.

Fakta proti kombinacím

Impuls r. 3, 1968, č. 6, str. 453–457.

K historii Socialistické scény

Sborník prací filosofické fakulty brněnské university r. 16, 1968, D 15, str. 115 až 122.

Píseň sociální naděje

Divadelní noviny r. 12, 1968/69, č. 3, str. 3–4.

O vztahu brněnské university k divadlu

Universitas r. 1, 1968, č. 4, str. 66–70.

1969

O některých otázkách vztahu českého strukturalismu k divadlu

Filosofický časopis r. 17, 1969, č. 1, str. 94–99.

Funkce a poslání divadelní kritiky

Universitas r. 2, 1969, č. 1, str. 23–32.

O významu studia divadelního dění v regionech

Zprávy divadla Vyškovska, 1969, č. 78, str. 17–19.

Štafeta divadelních pokolení

In: Plamen divadla. Brno 1969, str. 10–16.

Básník a jeho přítel

Listy Památníku Petra Bezruče, III. řada, č. 10–11, 28. prosince 1969, str. 168–169.

1970

Několik poznámek na téma „Divadlo a společnost“

Universitas r. 3, 1970, č. 2, str. 25–34.

Umění hereckého portrétu

Sborník prací filosofické fakulty brněnské university r. 18, 1970, D 16, str. 181 až 183.

Tři dopisy k dramatu Gabriely Preissové

Sborník prací filosofické fakulty brněnské university r. 18, 1970, D 16, str. 187 až 192.

Frank Wollman a divadlo

Sborník prací filosofické fakulty brněnské university r. 18, 1970, D 16, str. 181 až 183.

O herci, který nezdravil u vrbiček

Program [Státní divadlo v Brně], září 1970, str. 7–8.

České přepracování Aischylovy Oresteie

Sborník prací filosofické fakulty brněnské university r. 18, 1969, E 14, str. 249 až 258.

Vladislav Vančura – divadelní kritik a divadelní teoretik

In: Tři studie o V. Vančurovi. Olomouc 1970, str. 28–42.

O divadelní fakultě JAMU v letech 1950–1953

In: Suvenýr divadelní fakulty JAMU k 85. výročí českého divadla v Brně. Brno 1970, 3 strany (nestránkováno).

1971

DRAMA A JEHO VÝSTAVBA

Krajské kulturní středisko. Brno 1971, 114 stran.

DRAMA JAKO STRUKTURA

Krajské kulturní středisko. Brno 1971, 102 strany.

Práce režiséra a jeho místo v divadelní syntéze

Prolegomena Scénografické encyklopedie, část 2; 1971, str. 69–77.

Ludvík Svoboda, filosof a mlovník umění

In: Padesát let gymnasia v Hlučíně. Hlučín 1971, str. 42–44.

Kaleidoskop vzpomínek

In: Padesát let gymnasia v Hlučíně. Hlučín 1971, str. 71–78.

Předmět, struktura a metody divadelní vědy

Prolegomena Scénografické encyklopedie, část 6, 1971, str. 49–60.

ÚVOD DO DIVADELNÍ VĚDY

(spolu se Zdeňkem Srnou)

Druhé, rozšířené vydání, 162 strany. Brno 1972.

Problematika specifčnosti divadelního artefaktu

Slovenské divadlo r. 20, 1972, č. 1, str. 17–22.

Rodí se velké dílo (k vydání Scénografické encyklopedie)

Program [Státní divadlo v Brně], květen 1972, str. 20–21.

Teatrologie a praxe divadla

Program [Státní divadlo v Brně], červen 1972, str. 6–7.

Vztah Vladislava Vančury k Jiřímu Mahenovi

Program [Státní divadlo v Brně], červen 1972, str. 14–15.

Filolog, pedagog, kulturní pracovník

Program [Státní divadlo v Brně], červen 1972, str. 23.

Jiří Kroha

Prolegomena Scénografické encyklopedie 1972, část 10, str. 54–58.

Obtíže jsem překonával

Universitas r. 5, 1972, č. 3, str. 56–60.

Zamyšlení nad uplynulou sezónou

Program [Státní divadlo v Brně], září 1972, str. 6–10.

Poznámky na téma „herec“

Slovenské divadlo r. 20, 1972, č. 3, str. 342–349.

Vším byl rád, ale divadlo miloval

(K 75. výročí narození Karla Tauše)

Program [Státní divadlo v Brně], listopad 1972, str. 18–19.

Ešte o výstavbě drámy, a nielen o nej

Slovenské divadlo, r. 20, 1972, č. 4, str. 588.

Vlivy ruského sovětského divadla na české divadlo ve dvacátých letech

Program [Státní divadlo v Brně], prosinec 1972, str. 10–13.

Jiří Mahen – člověk ve všech situacích

Program [Státní divadlo v Brně], prosinec 1972, str. 19–21.

Mahenova kniha plná podnětů k zamyšlení

Program [Státní divadlo v Brně], prosinec 1972, str. 23–24.

Ke vztahům obecné historiografie k historiografickým uměním

Časopis Matice moravské, r. 91, 1972, č. 1–2, str. 35–37.

KNIŽNÍ EDICE

KYTICE Z BRNĚNSKA

Výbor z básní Petra Bezruče – spolu s Jaromírem Dvořákem. Krajské nakladatelství v Brně, 1957. Předmluva, str. 8–10.

SLOVÁCKÉ OBRÁZKY

Výbor z próz Gabriely Preissové. Krajské nakladatelství v Brně, 1958. Předmluva, str. 5–18.

PLÁNĚ A JINÉ POVÍDKY

Výbor z próz Gabriely Preissové. Státní nakladatelství krásné literatury a umění. Praha 1962. Předmluva, str. 7–21.

LABUTINKA

Soubor milostných veršů Petra Bezruče. Park kultury a oddechu, Brno 1967.

PETR BEZRUČ – VOJTĚCH MARTÍNEK, VZÁJEMNÁ KORESPONDENCE

Úvodní studie, str. 5–10; poznámky a vysvětlivky. Profil, Ostrava 1969.

REDAKCE

FRANKU WOLLMANOVÍ K SEDMDESÁTINÁM

Sborník prací. Státní pedagogické nakladatelství v Praze, 1958.

VELKÁ POCHODENĚ

Sborník k 75. výročí stálého českého divadla v Brně. Státní divadlo, Brno 1959.
Předmluva, str. 7–8.

VÁM PODEKOVÁNÍ A LÁSKU

Sborník filosofické fakulty v Brně k 15. výročí osvobození ČSR Sovětskou armádou. Státní pedagogické nakladatelství v Praze, 1960.

A. Anikst, M. Smirnov,

DOSLOVY K DRAMATŮM W. SHAKESPEARA

Díl I [skripta]. Státní pedagogické nakladatelství, Praha 1964.

A. Anikst, M. Smirnov,

DOSLOVY K DRAMATŮM W. SHAKESPEARA

Díl II [skripta]. Státní pedagogické nakladatelství, Praha 1965.

Jarka M. Burian, O AMERICKÉM DRAMATU A DIVADELNICTVÍ

[skripta]. Státní pedagogické nakladatelství, Praha 1966.

PLAMEN DIVADLA

Státní divadlo v Brně, 1969–.

PADESÁT LET GYMNASIA V HLUČÍNĚ

Gymnasium v Hlučíně, Hlučín 1971.

*

Redaktor knižnice Van – vydával Klub revoluční kultury v Ostravě (1946–1949).

Člen redakční rady Kulturního listu (1949).

Člen redakční rady Nové Lubiny (1949–1950).

Člen redakční rady Sovětské literatury (1953–1955).

Člen redakční rady Červeného květu (1956–1957).

Výkonný redaktor Sborníku prací filosofické fakulty v Brně, řady literárněvědné, D (od r. 1954–). Vedoucí redaktor Sborníku prací a Spisů filosofické fakulty v Brně (1959–1962).

Člen redakční rady Spisů filosofické fakulty v Brně (1959–).

Redaktor edice Plamen divadla, Státní divadlo v Brně (1969–).

Redaktor edice Otázky divadla a filmu (Theatralia et cinematographica). Filosofická fakulta v Brně (1970–).

Člen redakční rady edice Prolegomena Scénografické encyklopedie. Scénografický ústav v Praze (1971–).

Sestavil V. Z.

I

