

## Obsah

In: *Na křižovatce umění : sborník k poctě šedesáti prof. dr. Artura Závodského, DrSc. Burian, Jaroslav (editor). Vyd. 1. Brno: Universita J.E. Purkyně, 1973, pp. 513-514*

Stable URL (handle): <https://hdl.handle.net/11222.digilib/120956>

Access Date: 28. 11. 2024

Version: 20220831

Terms of use: Digital Library of the Faculty of Arts, Masaryk University provides access to digitized documents strictly for personal use, unless otherwise specified.

## OBSAH

Na počest Artura Závodského . . . . .	7
Шестидесятилетие проф. Артура Заводского . . . . .	11
Festgabe für Artur Závodský . . . . .	13
A l'occasion de 60-ème anniversaire de Artur Závodský . . . . .	16
Výběrový soupis prací Artura Závodského za léta 1945–1972 . . . . .	19

### I

Věra Fridrichová, Portrét Artura Závodského . . . . .	34
Jiří Kroha, Poznámky k situaci našeho divadla v roce 1972 . . . . .	35
Ján Boor, K aplikácii dialektiky na dejiny umenia (divadla) . . . . .	43
Karel Bundálek, K otázce dramatického prostoru a jeho jevištní konkretizace . . . . .	55
Zdeněk Srna, Modelová rekonstrukce divadelního artefaktu u Alberta Köstera . . . . .	63
Margret Dietrich, Retheatralisierungswege im Theater des 20. Jahrhunderts . . . . .	71
Stefania Skwarczyńska, Swoisty problem przekładu tekstu dramatycznego . . . . .	83
Mieczysław Inglot, Literatura i teatr w komediach Aleksandra Fredry . . . . .	103
Miroslav Plešák, K otázce dramatinování epických děl . . . . .	119
Leo Rajnošek, Drama a film . . . . .	125
Ivo Možný, Divácké ocenění repertoáru (K sociologii divadelního publika) . . . . .	131
Radislav Hošek, Aristofanés a Synesios z Kyrény . . . . .	147
Danuše Kšicová, České překlady a inscenace Lermontovovy Maškarády . . . . .	151
Vlasta Vlašínová, Dramatik A. F. Pisemskij a české divadlo . . . . .	163
Miroslav Mikulášek, Мистерия-буфф В. Маяковского и традиции революционно-политической драматургии . . . . .	173
Lubomír Linhart, Fotograf Alexandr Rodčenko a divadlo, film, cirkus . . . . .	187
Heinz Kindermann, Antike Dramatik im Spielplan des Burgtheaters . . . . .	195
Jarmil Pelikán, Tadeusz Różewicz a Ernest Bryll . . . . .	211
Miloslav Laiske, Z počátků českého divadla na Moravě . . . . .	221
Štěpán Vlašín, Jevištní osudy Zeyerova Neklana . . . . .	231
Lumír Kuchař, Glosa k dramátům Jiřího Karáska ze Lvovic Apollonius z Tyany a Král Rudolf . . . . .	243
Milan Obst, Honzlova moskevská přednáška o českém divadle z roku 1925 . . . . .	253
† Alois Sivek, K problematice budovatelského dramatu . . . . .	263
Jarmila Krystýnková, Téma Antigony v dnešní dramatice . . . . .	271
Zoltán Rampák, Domov a svet v dramatike Júliusa Barča-Ivana . . . . .	283

Jiří Krystýnek, Valašsko a Těšínsko v dramatech Františka Sokola Tůmy . . . . .	301
Karel Tauš, Nad Mahenovým dopisem herci . . . . .	309
Krystyna Kardyni-Pelikánová, Inscenizacja „Smierci na gruszy“ Wiktolda Wandurskiego w Bernie a czeska awangarda . . . . .	319
Jiřina Telcová, K podílu scénografie na profilu brněnské činohry v letech třicátých . . . . .	331
Miloš Kalenda, Václav Jiřikovský a první léta Zemského divadla v Brně . . . . .	335
Alena Štěrbová, Rozhlasovost prózy Karla Poláčka . . . . .	343
Rudolf Pečman, Leoš Janáček a některé směry moderního divadla . . . . .	353
Jiří Vysloužil, Folklor jako stylový axiom Janáčkovy hudby . . . . .	359
Bohumír Štědroň, K Janáčkově inspiraci pro Concertino . . . . .	363
Miroslav Barvík, Příhody Lišky Bystroušky . . . . .	369
Eva Vítová, Operní kritiky Otakara Hostinského z prvního období jeho referentské činnosti . . . . .	377
Oldřich Nový, Ostře sledovaný herec . . . . .	381
<b>II</b>	
Věra Fridrichová, Portrét Artura Závodského . . . . .	390
Jan Trzynadlowski, Problematyka teoretyczna małych form literackich . . . . .	391
Bogdan Zakrzewski, O romantycznej poezji rewolucyjnej . . . . .	395
Józef Magnuszewski, Glosa do sporu o Máchę (W sprawie autorstwa Cyganów) . . . . .	405
Richard Pražák, K otázce studia česko-maďarských literárních vztahů . . . . .	415
Ivan Dorovský, K některým otázkám osvícenství v balkánských literaturách . . . . .	425
Viktor Kudělka, Mytolog Bosny a údělu člověka (Andrićův přínos světové literatuře) . . . . .	439
Milan Kopecký, Prameny vidění V. B. Jestřábského . . . . .	449
Josef Polák, Tematický akční rádius Selských písní J. V. Šládka . . . . .	457
Viktor Ficek, Vojtěch Martínek o ruské literatuře . . . . .	471
Jaroslav Mandát, Puškinův lékař František Peschl (Fakta a legendy) . . . . .	481
Jaroslav Burian, Tvarová problematika Gorkého Podniku Artamonových . . . . .	487
Otakar Novák, En marge du dialogue dramatique de Musset . . . . .	499
Zdeněk Srna, Malá diskuse o poezii . . . . .	509