

| | |
|---|--------------|
| K některým otázkám variability lidových písní (místo předmluvy) Some problems of folk-song variability (An introductory essay) | 7—9 10—13 |
| Dušan Holý, Variační postupy v lidové písni a jejich proměřování (The variation process in folk songs and its measurement) | 15—43 |
| Václav Pletka, Původ a proměny Hankovy písně „S Bohem buď a pamatuj“ (The origin and development of Hanka's song "S Bohem buď a pamatuj") | 45—60 |
| Bohuslav Beneš, Variabilita lidových skladeb se zpravodajskou tendencí. Její podmínky, možnosti a projevy. (The variability of popular news-reporting stories. Its conditions, potentialities and manifestations) | 61—75 |
| Oldřich Sirovátka, K variabilitě balady. Proměna balad v lyrické písně. (On the variability of ballads: their conversion into lyric songs) | 77—91 |
| Marta Šrámková, Balada o sestře traviče na slezském území. K variačním procesům na etnické hranici. (The ballad of a girl poisoner in Silesia. Notes on variation process on an ethnic frontier) | 93—104 |
| Marta Toncrová, Individuální a krajová variabilita v podání jihotěšínské lidové písně (Individual and regional variability in the interpretation of folk songs. A study based on research in the Těšín district of Silesia) | 105—120 |
| Jaromír Gelnar, Živé tradování písní v okruhu svatebních obyčejů v Suché Hoře (Circulations of songs attached to various wedding the village of Suchá Hora) | 121—132 |
| Výběrový soupis použité literatury. Sestavil Bohuslav Beneš | 133—134 |
| Index incipitů | 135—136 |
| Obsah | 137 |

