

LES AUTEURS

Miroslav BARVÍK (né en 1919), compositeur et critique. Il a été pédagogue, organisateur du Centre de la créativité populaire, secrétaire général de l'Union tchèque des artistes musiciens, rédacteur de la revue *Hudební rozhledy* (Revue musicale) et de 1965–1970 administrateur du Théâtre d'État de Brno. En dehors de quantité d'études il a écrit deux ouvrages, *Problém estetického hodnocení hudby* (Le problème de l'appréciation esthétique de la musique, 1948) et *Přehled hudební akustiky* (Précis d'acoustique musicale, 1949). En collaboration avec Karel Tauš il a publié une édition refondue de Malátův hudební slovník (Dictionnaire de musique de Malát, 1960). Il est auteur de compositions pour piano, orchestre de chambre, grand orchestre (Ire symphonie, „On a enrôlé le galant“, etc.), de 50 chansons, de chorals pour hommes et pour enfants, de cantates („Remerciement à l'U.R.S.S.“, „Le Printemps de Prague“, etc.).

PhDr. Vladimír GREGOR, CSc. (né en 1916), maître de conférences et directeur de la chaire de l'éducation musicale à la Faculté de Pédagogie d'Ostrava. Il s'adonne à l'histoire de la musique à l'époque de la renaissance tchèque (19^e siècle) et des sociétés chorales, à l'étude de la chanson enfantine, de l'opéra, etc. Il a rédigé de nombreux articles parus en revue et publié les livres suivants: *Hudební vlastivěda olomouckého kraje* (Histoire et géographie musicales de la région d'Olomouc, Olomouc 1958); *Česká dětská píseň umělá* (La chanson enfantine tchèque d'art, Praha 1959); *Dělnické pěvecké spolky* (Les sociétés ouvrières de chant, Ostrava 1961); *Česká a slovenská hudebně dramatická tvorba pro děti* (La production tchèque et slovaque de musique dramatique pour enfants, Ostrava 1966); *Vladimír Ambros* (Prostějov 1969).

Ing. Lubomír LINHART (né en 1906), professeur titulaire et directeur de la section d'histoire et de théorie du film à la Faculté des Lettres de l'Université Charles de Prague, décoré de l'Ordre de la République et de l'Ordre de l'Insurrection slovaque nationale. Il est spécialiste de la théorie et de l'histoire du film et de la photographie. En dehors de nombreuses études il a publié les livres suivants: *Malá abeceda filmu* (Petit A B C du film, Praha 1930); *Sociální fotografie* (La photographie sociale, Praha 1934); *Sovětský film* (Le film soviétique, Praha 1936); *Fotograf Josef Sudek* (Le photographe Josef Sudek, Praha 1956); *Mezinárodní fotografie* (La photographie internationale, Praha 1958); *Fotograf Jaromír Funke* (Le photographe Jaromír Funke, Praha 1960); *Film a kino v SSSR* (Le film et le cinéma en U.R.S.S., Praha 1961); *Umění je život a tvorba* (L'art est vie et création, Praha 1962); *Ivan Kavaleridže* (Praha 1962); *Fotograf Alexandr Rodčenko* (Le photographe Alexandre Rodčenko, Praha 1964); *První estetik filmu* (Le premier esthéticien du film, Praha 1968). D'après ses scénarios il a organisé dix expositions internationales du domaine du film et de la photographie.

PhDr. Miroslav MIKULÁŠEK, CSc. (né en 1930), maître de conférences de littérature russe et soviétique à la Faculté des Lettres de l'Université J. E. Purkyně de Brno. Il s'applique à l'étude de l'histoire et de la théorie de cette littérature de même qu'à celle de la culture russe et soviétique (dramaturgie, théâtre, satire, politique culturelle, etc.). Son ouvrage *Puti razvitiia sovetskogo komedii 1925—1934 gg.* (Praha 1962) reste la recherche la plus détaillée sur ce genre du théâtre soviétique publiée à ce jour. Actuellement il termine la rédaction du livre *Majakovskij — dramatik* (Maïakovski dramaturge). Il s'agit d'un sondage typologique et comparatif concernant les tendances idéologiques et formelles du genre de la satire dramatique russe, soviétique et européenne.

PhDr. Rudolf PEČMAN, CSc. (né en 1931), maître-assistant à la chaire d'histoire de l'art et de musicologie à la Faculté des Lettres de l'Université J. E. Purkyně de Brno (il a présenté une thèse intitulée: *Kapitoly o hudbě 18. věku, Chapitres sur la musique du 18^e siècle*). Il s'intéresse à l'histoire de la musique tchèque et européenne au 18^e siècle (ouvrages: *Josef Mysliveček und sein Opernepiel*, Brno 1970; *Beethovenovy Smyčcové kvartety, Les Quatuors à cordes de Beethoven*, Brno 1970). Depuis des années il écrit des critiques musicales. Il exerce la fonction de secrétaire général du Festival international de musique de Brno.

PhDr. Jaroslav PLESKOT (né en 1924), maître-assistant à la Faculté de Pédagogie d'Ostrava. Il s'attache à l'étude de l'histoire de la littérature tchèque plus ancienne et du théâtre, de même qu'à l'étude de la littérature pour la jeunesse et de questions touchant la littérature régionale en Moravie et Silésie. Il a publié en librairie *Úvod do literatury pro mládež* (Introduction à la littérature pour la jeunesse, Ostrava 1964), *Fulnecké intermezzo Jana Amose Komenského* (L'intermède de Fulnek de Jan Amos Komenský, Ostrava 1970) et *Jan Amos Komenský's Years in Fulnek* (Praha 1972). Il a préparé l'édition d'une anthologie des oeuvres en prose de Čeněk Kramoliš sous le titre de *Laskavec a rváč* (Un homme aimable et batallleur, Ostrava 1963), puis celle du petit écrit de Jan Amos Komenský *Listové do nebe* (Lettres adressées au ciel, Ostrava 1970).

PhDr. Leo RAJNOŠEK (né en 1940), après avoir été aspirant scientifique dans les recherches filmiques à la Faculté des Lettres de l'Université J. E. Purkyně de Brno, est actuellement membre de la rédaction des programmes divertissants de la Télévision tchécoslovaque à Brno. Il s'intéresse particulièrement aux problèmes de la sémiotique du film, de la poétique et du soi-disant langage filmiques. Il est l'auteur de deux études parues dans les deux volumes précédents des Questions du théâtre et du film — *Specifičnost filmového výrazu* (La spécificité de l'expression filmique) et *K základním pojmům filmové poetiky* (Sur les notions fondamentales de la poétique filmique). Sa dissertation de candidat des lettres est intitulée *Teorie filmové adaptace literární předlohy* (La théorie de l'adaptation filmique du modèle littéraire).

PhDr. Zoltán RAMPÁK (né en 1920), professeur d'histoire du théâtre slovaque et tchèque, directeur de la chaire des recherches théâtrales et doyen de la Haute École des arts dramatique et musical de Bratislava, président de la Commission de la théorie du théâtre, du film, de la radiodiffusion et de la télévision. Il a publié quantité d'études du domaine de l'histoire et de la théorie du drame et du théâtre, et les ouvrages suivants: *K charakteru štúrovskej drámy* (Sur le caractère du drame de l'époque de Štúr, Martin 1947); *Divadelní zápisky* (Notes sur le théâtre, Martin 1947); *Náčrt dejín slovenského divadla* (Esquisse d'histoire du théâtre slovaque, Bratislava 1948); *Boj slovenského divadla o ľudovosť a realizmus* (La lutte du théâtre slovaque pour devenir populaire et réaliste, Bratislava 1954); *Ze živého odkazu minulosti* (Le legs vivant du passé, Bratislava 1954). Il a été le rédacteur en chef du recueil d'études *20 rokov slovenského činoherného divadla* (Vingt ans du théâtre dramatique slovaque, Bratislava 1966).

PhDr. Zdeněk SRNA, CSc. (né en 1929), maître-assistant à la chaire des littératures slaves, de la science théâtrale et de la science filmique à la Faculté des Lettres de l'Université J. E. Purkyně de Brno. Il s'occupe de questions d'histoire et de méthodologie concernant les recherches théâtrales. Il a présenté une thèse intéressante sur *Les origines méthodologiques de cette discipline scientifique*. Dans les *Theatralia et cinematographica* (vol. I et II) il a publié deux chapitres se rapportant à cette problématique. Depuis nombre d'années il écrit des médaillons et des critiques théâtrales sur les mises en scène d'oeuvres dramatiques en Moravie.

PhDr. Jiřina TELCOVÁ, CSc. (née en 1929), chargée de la direction de la section théâtrale du Musée morave de Brno. Son intérêt se concentre avant tout sur les problèmes scénographiques et sur l'histoire du théâtre en Moravie. Elle a publié des analyses scénographiques des opéras de Leoš Janáček (*Časopis Moravského musea*) et une étude intitulée *Problematika operní scénografie* (La problématique de la scénographie de l'opéra, ibidem, 1962), des monographies sur des décorateurs de théâtre, des acteurs, etc., des études sur l'histoire du théâtre de Brno. Elle a dressé des catalogues d'expositions consacrées spécialement au théâtre, écrit des livrets de jeux télévisés, etc.

PhDr. Štěpán VLAŠÍN, CSc. (né en 1923), est le vice-directeur de l'Institut de littérature tchèque et mondiale de l'Académie Tchécoslovaque des sciences. Il se consacre à la littérature tchèque du 20^e siècle, surtout aux problèmes de l'avant-garde de l'entre-deux-guerres (il est le rédacteur d'un recueil en quatre volumes de manifestes inconnus). Il s'occupe aussi de l'oeuvre littéraire de Jiří Mahen (il a édité, en collaboration avec Jiří Hek, sa correspondance sous le titre de *Adresát Jiří Mahen*, 1964, Destinataire Jiří Mahen et publié une monographie sur cet écrivain en 1972). Il s'intéresse à la littérature nouvelle en tant que critique.

PhDr. Jiří VYSLOUŽIL, CSc. (né en 1924), musicologue et folkloriste, professeur et directeur de la chaire d'histoire de l'art et de musicologie à la Faculté des Lettres de l'Université J. E. Purkyně de Brno. Il a publié des ouvrages et des études sur la musique contemporaine tchèque (L. Janáček, A. Hába, B. Martinů) et européenne (Strawinsky, Schoenberg et son école, la musique russe et soviétique). Dans le domaine du folklore musical il a écrit des études sur la question du rythme et de la tonalité des chansons populaires en Moravie. Actuellement il s'occupe de musique tchèque ancienne (Antoine Reicha, Jan Blahoslav, l'École de Mannheim) et de lexicographie musicale.

PhDr. Artur ZÁVODSKÝ, DrSc. (né en 1912), professeur et directeur de la chaire des littératures slaves, de la science théâtrale et de la science filmique à la Faculté des Lettres de l'Université J. E. Purkyně de Brno. Dans le domaine de la science littéraire, il a publié, en dehors de plusieurs dizaines d'études parues en revue, les livres suivants: *Studie o Petru Bezručovi* (Études sur Petr Bezruč, Opava 1947); *Karel Handzel – spisovatel Ostravska* (Karel Handzel – écrivain du pays d'Ostrava, Prague 1953); *Nad prózou Vojtěcha Martinka* (Sur l'oeuvre en prose de Vojtěch Martinek, Prague 1960); *Zora básnickova života* (L'aube de la vie d'un poète, Brno 1967). Il a consacré une monographie à *Gabriela Preissová* (Prague 1962), écrivain et auteur dramatique. Dans le domaine de la science théâtrale il a publié de nombreuses études concernant l'histoire du théâtre et la théorie du drame et du théâtre. Sous forme de livre ont paru *Drama a jeho výstavba* (Le drame et sa construction, Brno 1971) et *Drama jako struktura* (Le drame en tant que structure, Brno 1971). En collaboration avec le dr. Zdeněk Srna il a publié sous forme de cours photocopié *Úvod do divadelní vědy* (Introduction à la science théâtrale, Brno 1972). Depuis trente ans il écrit des comptes rendus sur les mises en scène en Moravie. Dès 1953, il est le rédacteur en chef du *Sborník prací filosofické fakulty brněnské university, řada literárněvědná* (Journal de la Faculté des Lettres de l'Université de Brno, série littéraire) et à partir de 1970 de la nouvelle série *Otázky divadla a filmu, Theatralia et cinematographica* (Questions du théâtre et du film).

