

POZNÁMKY K OBRAZOVÝM PŘÍLOHÁM

1. Portrét Kryštofa Haranta z Polžic a Bezdružic (1564–1621). Podle rytiny Aegidia Sadelera (1570–1629) nakreslil český mědirytec Karel Rybička (narozen roku 1783 v Lysé, zemřel roku 1853 v Praze). Rybička se vyučil mědiryctví u Jana Balzera (1738–1799). Věnoval se téměř výlučně ryctví a v tomto oboru dosáhl vynikajících úspěchů.
2. Titulní list Harantova cestopisu *Putování aneb Cesta z království českého ... do Země svaté* z roku 1608. Harantův cestopis vyšel v Praze léta Páně MDCVIII u dědiců M. Daniela Adama z Veveslavína s bohatým obrazovým materiálem. Je tu celkem 49 dřevorytů, které zhotovil pražský rytec Jan Willenberg (1571–1613). Bylo použito exempláře, který je uložen v Universitní knihovně v Brně, sign. MT 2-3434. Na titulním listě tohoto exempláře je v pravém rohu dole poznámka perem: *Sum ex libris Wenceslai Cythandae (?)*.
3. Zvětšenina poznámky na titulním listě tištěného exempláře Harantovy Cesty z roku 1608. Brno, Universitní knihovna, sign. MT 2-3434. Poznámka je napsána perem v pravém rohu dole a zní: *Sum ex libris Wenceslai Cythandae (?)*.
4. Frontispice Harantovy Cesty z r. 1608. Pod bohatě stylizovaným císařským znakem je latinské věnování císaři Rudolfovi II., které sepsal Jiří Carolides z Karlšperka.
5. Tiráž Harantovy Cesty z r. 1608. Na tiráži je veveslavínský šlechtický erb: Pegas ve štítě a nad štítem mezi dvěma křídly je hvězda o šesti rozích s písmeny DA ZW (Daniel z Veveslavína). Text tiráže zní: *Vytištěno v Starém Městě Pražském u dědice M. Danyele Adama z Veveslavína, Léta Páně M.DC.VIII.*
6. Titulní list německého vydání Harantovy Cesty, které vyšlo tiskem v Norimberku roku 1678 s názvem *Der Christliche Ulysses ...* u tiskaře Moritze Endtera. Praha, Universitní knihovna, sign. 51 B 51. Na titulním listě je poznámka perem: *Catalogo Collegij Societatis Jesu Egra inscriptus 1704.*
7. Vyobrazení delfina. Dřevoryt Jana Willenberga (1573–1613). Z Harantovy Cesty (1608), I. díl, str. 65.
8. Chorální notace latinského hymnu *Eia fratres charissimi*. Z Harantovy Cesty (1608), I. díl, str. 142.
9. Vyobrazení turecké hudby. Dřevoryt Jana Willenberga (1573–1613). Z německého vydání Harantovy Cesty *Der Christliche Ulysses* (Nürnberg 1678), str. 553.
10. Mensurální notace Harantova latinského motetu *Qui confidunt in Domino*. Z Harantovy Cesty (1608), I. díl, str. 400.
11. Mensurální notace Harantova německého motetu *Maria Kron*, který vyšel tiskem ve sbírce 23 mariánských motet *Rosetum Marianum*. Vydáno redakcí Bernharda Klingensteina v bavorském městě Dillingen roku 1604. Mnichov, Bayerische Staatsbibliothek, sign. MS 2036.
- 12.–13. Altové torzo Harantovy písně *Dejž Tobě Pán Bůh štěstí*. Jde tu patrně o gratulační svatební píseň nebo motet. Zapsáno v mensurální notaci (rukopis). Praha, Národní muzeum, sign. XIV C, 149.
- 14.–15. Altové torzo Harantova pětihlasého latinského motetu *Psallite Domino in cythara*. Zapsáno v mensurální notaci (rukopis). Praha, Národní muzeum, sign. XIV C, 149.

16. Altové torzo Harantova osmihlasého motetu *Dies est laetitiae*. Zapsáno v mensurální notaci (rukopis). Praha, Národní muzeum, sign. XIV C, 149.
17. Altové torzo Harantova pětihlasého motetu *Qui vult venire post me*. Zapsáno v mensurální notaci (rukopis). Praha, Národní muzeum, sign. XIV C, 149.
18. Autograf dopisu Kryštofa Haranta z Polžic a Bezdružic, který zaslal z Prahy dne 7. července 1606 České komoře. Harant v tomto dopise prosí Českou komoru, aby vyplatila 1.000 kop míšeňských Václavu Kapounovi ze Svojkova a na Bartoušově. Dopis je dnes uložen v SÚAR v Praze, sign. SM H 120/9, čís. 143.
19. Autograf dopisu Kryštofa Haranta z Polžic a Bezdružic, který zaslal dne 26. listopadu 1607 Rudolfu II. V něm žádá o výhradní právo k vydání své *Cesty a poutování do Země svaté* v království českém a všech připojených zemí svaté Říše křesťanské. Dopis je uložen v SÚAR v Praze, sig. SM C 215 H 3.
20. Dopis neznámého pisatele z Prahy svému příbuznému Casparu Hackelovi do Mnichova o pražském provedení Harantovy mše (*Missa quinis vocibus*) v katolickém kostele sv. Jakuba v létě roku 1620. Dopis je dnes uložen v Bavorském státním archívu v Mnichově (HStA, Allg. StA) pod signaturou Archivale 30jähriger Krieg, Akt. Nr. 68, fol. 56'.
21. Dopis neznámého pisatele z Prahy Johannu Georgu hr. z Hohenzollernu, tajnému radovi, nejvyššímu komořímu a hofmistru vévody Maxmiliána Bavorského do Mnichova o provedení Harantovy mše (*Missa quinis vocibus*) v pražském katolickém kostele sv. Jakuba v létě roku 1620. Dopis je dnes uložen v Bavorském státním archívu v Mnichově (HStA, Allg. StA) pod signaturou Archivale 30jähriger Krieg, Akt. Nr. 68, fol. 66'.